

Готовимся к экзаменационному
сочинению по литературе
2015 - 2016



*Учитель русского языка и литературы
МАОУ Гимназии № 4 г. Красноярск
Г. А. Ермолаева*



1. ВРЕМЯ.

- *«Время» – направление ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения – человек и время, общество и эпоха.*

Произведения:

- И.С. Тургенев «Отцы и дети»,
- А.П. Чехов «Вишнёвый сад»,
- А.М. Горький «Старуха Изергиль»,
- А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

2. Год литературы.

- *«Год литературы» – направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России чествованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определенного читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.*

Произведения:

- Д.И. Фонвизин «Недоросль» (270 лет со дня рождения),
- А.С. Грибоедов «Горе от ума» (220 лет со дня рождения),
- Джек Лондон «Мартин Иден».

3. Дом.

- *«Дом» – направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.*

Произведения:

- Н.В. Гоголь «Мёртвые души»,
- И.А. Гончаров «Обломов»,
- Л.Н. Толстой «Война и мир»,
- А.И. Солженицын «Матрёнин двор».

4. Любовь.

- *«Любовь» – направление дает возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.*
- Произведения:
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»,
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»,
- А.И. Куприн «Гранатовый браслет»,
- И.А. Бунин «Чистый понедельник».

5. Путь.

- *Путь» – направление актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.*

Произведения:

- М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени»,
 - Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»,
 - А.П. Чехов «Ионыч»,
 - М.А. Шолохов «Тихий Дон».
- .

5 Для ленивых и любознательных список небольших рассказов и повестей.

Время

- Э. Хемингуэй «Старик и море»,
- А.П. Чехов «Ионыч»,
- И.А. Бунин «Окаянные дни»,
- Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном».

Дом

- А.С. Пушкин «Станционный смотритель»,
- Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на Ёлке»,
- А.П. Чехов «Ванька».

5 Для ленивых и любознательных список небольших рассказов и повестей.

Любовь

- А.П. Чехов «Тоска»,
- А.П. Чехов «Душечка»,
- В.Г. Распутин «Уроки французского»,
- К.Г. Паустовский «Телеграмма».

Путь

- А. Никитин «Хождение за три моря»,
- Д. Лондон «Любовь к жизни»,
- Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»,
- А.П. Платонов «Усомнившийся Макар».

Структура сочинения:

- Вступление
- Главная часть (самая большая по объёму)
- Заключение

Вступление и заключение должны быть близки по объёму и органично связаны с основным содержанием сочинения.

- Каждый абзац – это отдельная микротема.
Выделяйте их обязательно!

О чём писать во вступлении:

1. Общие сведения об авторе, его месте и значении в русской и мировой литературе. (№ 1)
2. Анализ центрального понятия темы. (№ 2 - № 5)
3. Поставить проблемный вопрос по теме и входе сочинения искать ответ на него. (№ 1 - № 5)
4. Создание определённого эмоционального настроения, увязывающего тему сочинения с вашими личными впечатлениями. Какое влияние оказал писатель, его личность и творчество, что заставило полюбить данное произведение, задуматься над его проблематикой, что нового открыл для вас его автор. (№ 1 - № 5)
5. Использовать цитату, связанную с ключевым понятием темы. (№ 1 - № 5)

О чём писать во вступлении:

1. *«Литература отвечает практически на все общечеловеческие вопросы: тема любви, проблема взаимоотношения разных поколений, вопросы смысла жизни, его поиска, также экологические проблемы и т. д. Это сквозные темы, и к ним обращались всегда, в разные эпохи. Что-то меняется, но каждое поколение стремится дать на них свой ответ».*

Главная часть

- раскрывает тему сочинения; в ней ученик выдвигает тезис (ы) и ходом всей работы доказывает его или отвечает на вопрос, содержащийся в теме;
- здесь нужно показать знание текстов произведений с помощью цитирования или пересказа; продемонстрировать умение анализировать и комментировать прочитанное;
- необходимо использовать литературоведческие термины;
- высказать своё мнение по проблеме, содержащейся в теме;
- аргументируя своё мнение, обращаться к фактам истории и культуры;

О чём писать в заключении:

В этой части следует подвести итог всей работе; логично завершить размышления над темой сочинения, сделав выводы. Это можно сделать несколькими способами:

1. Связать с современностью.
2. Поставить риторический вопрос.
3. Призвать к чему-либо.
4. Использовать цитату, которая наиболее полно выразит ваши мысли и чувства, вызванные размышлениями над темой сочинения.

О чём писать в заключении:

А закончить можно просто – перекладываем наше вступление, повторяем ключевые слова и ставим точку: *«Литература вбирает в себя весь человеческий опыт. Она помогает людям хотя бы немного приблизиться к разрешению вневременных вопросов, которыми задавались предыдущие поколения. Но эти вопросы также будут волновать умы и тех, кому предстоит жить после нас».*

Общие рекомендации:

- Объём сочинения: 250– 400 слов;
- Между частями сочинения и внутри них не должно быть нарушений последовательности изложения мыслей и необоснованных повторов;
- Следует стараться не допускать фактических и речевых ошибок;
 - **Приветствуется**, если сочинение отличается самостоятельностью суждений, творческим, нестандартным подходом, оригинальностью изложения мыслей.