

# Четырнадцатое ноября Классная работа Сжатое изложение.

Приёмы сжатия текста

ИСКЛЮЧЕНИЕ

УПРОЩЕНИЕ

ОБОБЩЕНИЕ

# Основные приёмы сжатия текста

<b>Исключение</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Исключение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов;</li><li>• исключение повторов;</li><li>• исключение фрагмента предложения, имеющее несущественное значение;</li><li>• исключение одного или нескольких синонимов;</li><li>• исключение предложений, содержащих описания или рассуждения, поданные слишком полно и широко.</li></ul>
<b>Обобщение</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Замена однородных членов обобщающим словом;</li><li>• замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.</li></ul>
<b>Упрощение</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Слияние нескольких предложений, повествующих об одном и том же предмете речи, в одно;</li><li>• замена предложения или его части указательным местоимением;</li><li>• замена сложноподчиненного предложения простым;</li><li>• замена фрагмента предложения синонимичным выражением;</li><li>• замена прямой речи косвенной.</li></ul>

# ИСКЛЮЧЕН

Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: подоконник – то, что находится под окном; подушка – то, что кладется под ухо; а вот слово “окно” не каждый свяжет со словом “око”, а ведь это родственные слова...

Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: например, подоконник – то, что находится под окном.

# ИСКЛЮЧЕН

Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Чувства – это неотъемлемая часть нашей личности.

Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему, неотъемлемая часть нашей личности.

# Основные приёмы сжатия текста

<b>Исключение</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Исключение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов;</li><li>• исключение повторов;</li><li>• исключение фрагмента предложения, имеющее несущественное значение;</li><li>• исключение одного или нескольких синонимов;</li><li>• исключение предложений, содержащих описания или рассуждения, поданные слишком полно и широко.</li></ul>
<b>Обобщение</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Замена однородных членов обобщающим словом;</li><li>• замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.</li></ul>
<b>Упрощение</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Слияние нескольких предложений, повествующих об одном и том же предмете речи, в одно;</li><li>• замена предложения или его части указательным местоимением;</li><li>• замена сложноподчиненного предложения простым;</li><li>• замена фрагмента предложения синонимичным выражением;</li><li>• замена прямой речи косвенной.</li></ul>

# ОБОБЩЕН ИЕ

На лугу росли неприхотливые ромашки,  
задумчивые одуванчики, застенчивые купавки.

На лугу росли цветы.

# ОБОБЩЕН

Многие утверждают, **ИЕ** что слушать музыку дома лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.

Многие утверждают, что слушать музыку дома лучше, чем в зале: никто не мешает.

# Основные приёмы сжатия текста

<b>Исключение</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Исключение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов;</li><li>• исключение повторов;</li><li>• исключение фрагмента предложения, имеющее несущественное значение;</li><li>• исключение одного или нескольких синонимов;</li><li>• исключение предложений, содержащих описания или рассуждения, поданные слишком полно и широко.</li></ul>
<b>Обобщение</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Замена однородных членов обобщающим словом;</li><li>• замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.</li></ul>
<b>Упрощение</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Слияние нескольких предложений, повествующих об одном и том же предмете речи, в одно;</li><li>• замена предложения или его части указательным местоимением;</li><li>• замена сложноподчиненного предложения простым;</li><li>• замена фрагмента предложения синонимичным выражением;</li><li>• замена прямой речи косвенной.</li></ul>

# УПРОЩЕН

Мастерская Саврасова резко отличалась от других. В тех работах по необходимости и по обязанности. Иногда зевали и скучали. Здесь не думали о школьных наградах и отличиях. Здесь горячо любили искусство, работу, увлекались до самозабвения.

В мастерской Саврасова не скучали, не думали о наградах и отличиях, здесь горячо любили искусство и работу.

# УПРОЩЕН

**ИЕ**

Настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем.

Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами.

# Работа с

## ТЕКСТОМ.

1. Тема: «.....»
2. Идея: «.....»
3. Тип речи:(повествование, описание, рассуждение)
4. Стилъ текста:
5. Подбор заголовка: «Проверка на прочность», «Двое в бушующем море», ...
6. **План.**
  - а) Шторм и борьба со стихией.
  - б) Отчаянный поступок Бориса Житкова (исчезновение; прыжок; непонимание).
  - в)
  - г)