

# ФИГУРЫ РЕЧИ на примере поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Создали ученица и учитель  
9б класса  
МБОУ Гимназии №2  
Лякина Е.А. и Туисова Л.В.

**ИНВЕРСИЯ – расположение членов предложения в обратном порядке.**

Гораздо замечательнее был наряд его:  
никакими средствами и стараньями нельзя  
было докопаться, из чего состряпан халат  
его.

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ – одинаковое синтаксическое построение предложений.**

Чичиков ожидал с нетерпением, что хочет сказать ему ключник. Ключник тоже со своей стороны ожидал, что хочет ему сказать Чичиков.

**АНАФОРА – повторение слов или фраз в начале смежных предложений.**

О моя юность! О моя  
свежесть!

**ЭПИФОРА – повторение слов или фраз в конце смежных предложений.**

Чтоб вас чёрт побрал всех, кто выдумал эти балы... В губернии неурожаи, дороговизна, так вот они за балы!

**ГРАДАЦИЯ – последовательное  
расположение слов в порядке  
возрастающего или убывающего  
значения.**

Много потерпели дома от всяких непогод, дождей,  
вихрей.

Старик очутился сторожем, хранителем, владельцем  
своих богатств.

И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог  
снизойти человек.

**БЕССОЮЗИЕ – построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов для придания динамичности, насыщенности.**

Двигались мельницы, валяльни,  
работали суконные фабрики,  
столярные станки, прядильни.

**МНОГОСОЮЗИЕ – повтор союза,  
ощущаемый как избыточный.**

...любит всё оказаться в широком размере:  
и горы, и леса, и степи; и лица, и губы, и  
НОГИ.

**АНТИТЕЗА – резкое  
противопоставле- ние понятий,  
мыслей, образов.**

Мужчины были двух родов, одни толстые –  
другой род мужчин составляли тонкие.

Прокурор – порядочный человек, да и тот  
СВИНЬЯ.

**ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ – расчленение предложения на отдельные фрагменты, неполные предложения.**

Мы читаем поэму Гоголя.  
Обязательно!

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС – вопрос, не требующий ответа, утверждение или отрицание, выраженное в форме вопросительного предложения.**

И какой же русский не любит быстрой  
езды?

**РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ -  
восклицательное предложение,  
выполняющее в тексте роль  
эмоционального усиления.**

В дорогу! В дорогу!

**ПЕРИОД – длинное, многочленное сложное предложение или сильно распространённое простое, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадением на две части.**

А между тем в хозяйстве доход собирался по-прежнему: столько же оброку должен был принести мужик... столько же поставов холста должна была наткать ткачиха...

**КОМПОЗИЦИОННЫЙ стык –  
повтор, когда новое  
высказывание начинается с того,  
чем оканчивается предыдущее**

Тут Чичиков остановился и слегка  
задумался. Над чем задумался?  
Задумался ли он над участью  
Абакума Фырова.