

ФИГУРЫ РЕЧИ на примере поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Создали ученица и учитель
9б класса
МБОУ Гимназии №2
Лякина Е.А. и Туисова Л.В.

ИНВЕРСИЯ – расположение членов предложения в обратном порядке.

Гораздо замечательнее был наряд его:
никакими средствами и стараньями нельзя
было докопаться, из чего состряпан халат
его.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ – одинаковое синтаксическое построение предложений.

Чичиков ожидал с нетерпением, что хочет сказать ему ключник. Ключник тоже со своей стороны ожидал, что хочет ему сказать Чичиков.

АНАФОРА – повторение слов или фраз в начале смежных предложений.

О моя юность! О моя
свежесть!

ЭПИФОРА – повторение слов или фраз в конце смежных предложений.

Чтоб вас чёрт побрал всех, кто выдумал эти балы... В губернии неурожаи, дороговизна, так вот они за балы!

**ГРАДАЦИЯ – последовательное
расположение слов в порядке
возрастающего или убывающего
значения.**

Много потерпели дома от всяких непогод, дождей,
вихрей.

Старик очутился сторожем, хранителем, владельцем
своих богатств.

И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог
снизойти человек.

БЕССОЮЗИЕ – построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов для придания динамичности, насыщенности.

Двигались мельницы, валяльни,
работали суконные фабрики,
столярные станки, прядильни.

**МНОГОСОЮЗИЕ – повтор союза,
ощущаемый как избыточный.**

...любит всё оказаться в широком размере:
и горы, и леса, и степи; и лица, и губы, и
НОГИ.

**АНТИТЕЗА – резкое
противопоставле- ние понятий,
мыслей, образов.**

Мужчины были двух родов, одни толстые –
другой род мужчин составляли тонкие.

Прокурор – порядочный человек, да и тот
СВИНЬЯ.

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ – расчленение предложения на отдельные фрагменты, неполные предложения.

Мы читаем поэму Гоголя.
Обязательно!

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС – вопрос, не требующий ответа, утверждение или отрицание, выраженное в форме вопросительного предложения.

И какой же русский не любит быстрой
езды?

**РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ -
восклицательное предложение,
выполняющее в тексте роль
эмоционального усиления.**

В дорогу! В дорогу!

ПЕРИОД – длинное, многочленное сложное предложение или сильно распространённое простое, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадением на две части.

А между тем в хозяйстве доход собирался по-прежнему: столько же оброку должен был принести мужик... столько же поставов холста должна была наткать ткачиха...

**КОМПОЗИЦИОННЫЙ стык –
повтор, когда новое
высказывание начинается с того,
чем оканчивается предыдущее**

Тут Чичиков остановился и слегка
задумался. Над чем задумался?
Задумался ли он над участью
Абакума Фырова.