

Изображение природы в творчестве С.Т. Аксакова (на примере повестей «Семейная хроника и «Детские годы Багрова-внука»)



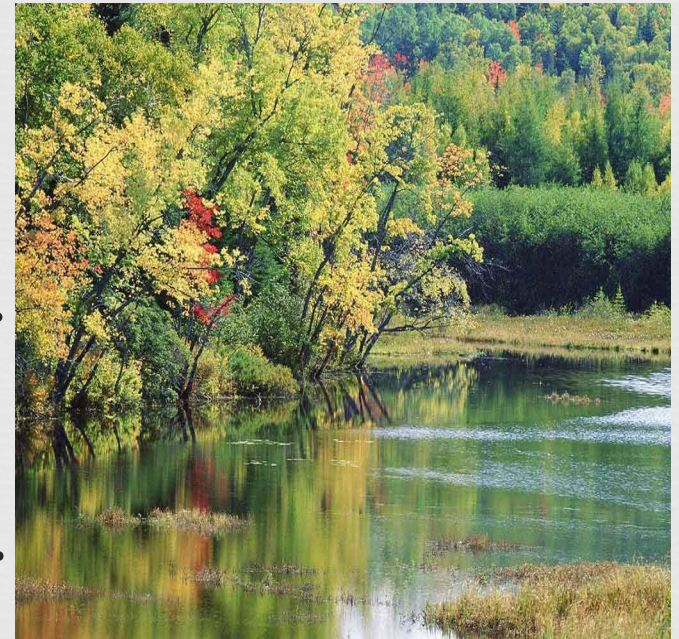
□ Автор: Ахмедьянова А.Х.,
учитель русского языка и
литературы,

МБОУ «Лицей №94» ГО г. Уфа

Тематические группы:



- 1. Животный мир.
- 2. Растительный мир.
- 3. Водные пространства.
- 4. Природные явления.
- 5. Земные пространства.
- 6. Небо и небесные объекты.



Животный мир

Общее количество лексем – 52.



Лексемы с родовой семантикой: лошадь (129), рыбы (125), птицы (25).

Лексемы с видовой семантикой: бекасы, белорыбица, белуга, голуби, горихвостки, грачи, дрофы, дупели, жаворонки, жеребенок, жеребец, журавли, зорьки, кобчики, кобыла, конь, коровы, красноперка, крысы, лец, лох, медведь, овцы, окунь, осетр, перепелки, пчелы, северюга, скворцы, собаки, соловьи, стерлядь, тетерева, утки, форель, шип, щука, язь, ястребы и др.

Растительный мир

Общее количество лексем – 27.



Лексемы с родовой семантикой: *трава (60), лес (47), дерево (39).*

Лексемы с видовой семантикой: *куст, ягода, клубника, береза, яблоня, вишня, липа, калина, рябина, ковыль, душистая кашка, татарское мыло (боярская спесь), скорлазубец (царские кудри) и кошечья трава (валериана), черемуха, чернотал, дуб, ильма, клен, верба, тальник и т.д.*

Водные пространства

Общее количество лексем - 14.



Лексемы с родовой семантикой: *вода* (136), *река* (118), *озеро* (48), *пруд* (46).

Лексемы с видовой семантикой: *Белая, Дема, Насягай, Бугуруслан, Уршак, Кондурче, Большой Кинель, Кандры, Каратабынь* и т.д.

Природные явления

Общее количество лексем – 13.



Лексемы с родовой семантикой: *снег* (42), *холод* (22), *дождь* (22), *ветер* (19), *туман* (9), *гроза* (8), *тучи* (7), *молния* (5), *жары* (2).

Лексемы с видовой семантикой: *мороз*,
буря *ливень* *иней* *зноя*

Земные пространства

Общее количество лексем – 8.



Лексемы с родовой семантикой: *земля* (96). **Лексемы с видовой семантикой:** *поле, сад, степь, луг, поляна, долина, равнина.*

Небо и небесные объекты

Общее количество лексем – 5.



Лексемы с родовой семантикой: *небо* (10), *звезды* (5).

Лексемы с видовой семантикой: *солнце*, *облака*, *тучи*.

Животный мир

Общее количество лексем – 52



Лексемы с родовой семантикой: лошадь, рыбы, птицы.

Лексемы с видовой семантикой: бекасы, белорыбица, белуга, воробьи, голуби, горихвостки, горлинки, грачи, дрофы, жаворонки, жеребенок, жеребец, журавли, зорьки, кобчики, кобыла, конь, коровы, красноперка, кроншнепы, крысы, кулики, кутема, ласточки, лец, лох, медведь, овцы, окунь, осетр, перепелки, пчелы, северюга, скворцы, собаки, соловьи, стерлядь, стрепета, тетерева, утки, форель, шип, щука, язь, ястребы и др.

Лексема *птицы* – 25 словоупотреблений.



*Насягай больше и лучше Бугуруслана:
полноводнее, рыбнее, и **птица** на нем водилась
и водится гораздо изобильнее. (СХ) И вот
стала появляться настоящая **птица**, дичь –
по выражению охотников. (ДГБВ)*

Видовые названия птиц



Кроме родового названия С.Т. Аксаков широко использует видовые названия птиц: грачи, ласточки, воробьи, ястребы, жаворонки, голуби, перепелки, соловьи, скворцы, горлинки, кобчики, тетерева, зорьки, горихвостки, утки, кулики, бекасы, дупели, курахтаны, дрофы, журавли, стрепета, кроншнепы, кречетки, болотные курочки.

Характеристика птиц



С.Т. Аксаков использует имена прилагательные, обозначающие различные признаки пернатых.

Цвет – желтенькая, голубые, зеленые:



Из лесного оврага, на дне которого, тихо журча, бежал маленький родничок, неслоь воркованье диких голубей или горлинок, слышался также кошачий крик и заунывный стон иволги; звуки эти были так различны, противоположны, что я долго не хотел верить, что это кричит одна и та же милovidная, желтенькая птичка. (ДГБВ)



Размер – крошечные, жирные:



...Как ласточки начали мелькать и нырять под крыши строений в старые свои гнезда; как клохтала наседка, оберегая крошечных цыпляток, и как коршуны кружились, плавали над ними... (ДГБВ)



Характер, повадки – резвая, хищная, жадная:

Евсейч особенно горячился,
также сопровождая
одобрительными
восклицаниями чудную
быстроту этой красивой и
резвой хищной птицы.
(ДГБВ)



*Внешний вид – красивая,
миловидная, мохноногая,
двухохлая:*

*И куда девалась моя
жалостливость:
окровавленные, бьющиеся
красивые эти птички
не возбудили во мне
никакого сострадания.
(ДГБВ)*



Отношение к чему-либо (месту, времени, действию и т.д.) – ночные, летние, степные, дикие, дворовая, домашняя, голосистые, прилетные:

*Час от часу темнела
глубь небесного свода, час
от часу ярче сверкали
звезды, громче
раздавались голоса и
крики ночных птиц, как
будто они приближались
к человеку! (СХ)*



Физическое состояние – бодрый, голодный, бедный:

Голодные птички
очень обрадовались
корму, которого
доставать им уже было
трудно, и дня в три
привыкли летать на
приваду. (ДГБВ)



Писатель-художник



В прошлом лете ... настоящая весна так сильно подействовала на меня новыми и чудными своими явлениями – прилетом птицы и возрождением к жизни всей природы, – что я почти забывал об уженье... (ДГБВ)

Писатель-охотник

В Багрове каждый год производилась охота с ястребами за перепелками, которых все любили кушать и свежих и соленых. В этот год также были вынуты из гнезда и выкормлены в клетке, называвшейся «садком», два ястреба, из которых один находился на руках у Филиппа, старого сокольника моего отца, а другой – у Ивана Мазана, некогда ходившего за дедушкой <...> не расставался с своим ястребом и вынашивал его по ночам. Ястребами начали травить, и каждый день поздно вечером приносили множество жирных перепелок и коростелей... (ДГБВ)

Художественные средства: олицетворение.



Я не только любил смотреть, как резвые ястреб догоняет свою добычу, а любил все в охоте: <...> как охотник кричит запальчиво «пиль, пиль» и, наконец, толкает собаку ногой; как, бог знает откуда, из-под самого носа с шумом и чоканьем вырывается перепелка – и уже догоняет ее с распущенными когтями жадный ястреб, и уже догнал, схватил, пронесся несколько сажень, и опускается с добычей в траву или жнивую, – на это, пожалуй, всякий посмотрит с удовольствием.

Заключение



Изображение природы в произведениях С. Т. Аксакова занимает огромное место. Для писателя важны все проявления природы, поэтому так подробно, глубоко, полно и многообразно он описывает все природные явления, используя множество имен прилагательных и художественные средства выразительности.

Спасибо за внимание!

