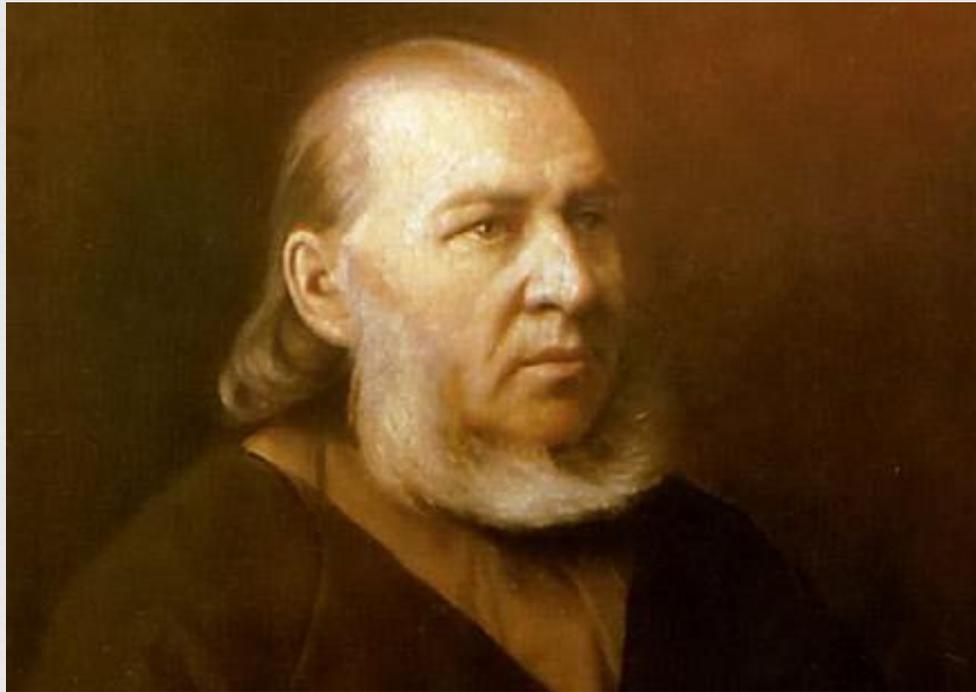


# Изображение природы в творчестве С.Т. Аксакова (на примере повестей «Семейная хроника и «Детские годы Багрова-внука»)

---



□ Автор: Ахмедьянова А.Х.,  
учитель русского языка и  
литературы,

МБОУ «Лицей №94» ГО г. Уфа

# Тематические группы:



- 1. Животный мир.
- 2. Растительный мир.
- 3. Водные пространства.
- 4. Природные явления.
- 5. Земные пространства.
- 6. Небо и небесные объекты.



# Животный мир

Общее количество лексем – 52.



Лексемы с родовой семантикой: лошадь (129), рыбы (125), птицы (25).

Лексемы с видовой семантикой: бекасы, белорыбица, белуга, голуби, горихвостки, грачи, дрофы, дупели, жаворонки, жеребенок, жеребец, журавли, зорьки, кобчики, кобыла, конь, коровы, красноперка, крысы, лец, лох, медведь, овцы, окунь, осетр, перепелки, пчелы, северюга, скворцы, собаки, соловьи, стерлядь, тетерева, утки, форель, шип, щука, язь, ястребы и др.

# Растительный мир

## Общее количество лексем – 27.

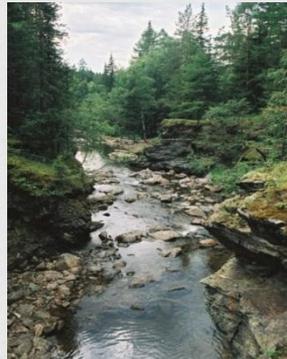


**Лексемы с родовой семантикой:** *трава (60), лес (47), дерево (39).*

**Лексемы с видовой семантикой:** *куст, ягода, клубника, береза, яблоня, вишня, липа, калина, рябина, ковыль, душистая кашка, татарское мыло (боярская спесь), скорлазубец (царские кудри) и кошечья трава (валериана), черемуха, чернотал, дуб, ильма, клен, верба, тальник и т.д.*

# Водные пространства

## Общее количество лексем - 14.



**Лексемы с родовой семантикой:** *вода* (136), *река* (118), *озеро* (48), *пруд* (46).

**Лексемы с видовой семантикой:** *Белая*, *Дема*, *Насягай*, *Бугуруслан*, *Уршак*, *Кондурче*, *Большой Кинель*, *Кандры*, *Каратабынь* и т.д.

# Природные явления

## Общее количество лексем – 13.



**Лексемы с родовой семантикой:** *снег* (42), *холод* (22), *дождь* (22), *ветер* (19), *туман* (9), *гроза* (8), *тучи* (7), *молния* (5), *жары* (2).

**Лексемы с видовой семантикой:** *мороз*,  
*буря* *ливень* *иней* *зноя*

# Земные пространства

## Общее количество лексем – 8.



**Лексемы с родовой семантикой:** *земля* (96). **Лексемы с видовой семантикой:** *поле, сад, степь, луг, поляна, долина, равнина.*

# Небо и небесные объекты

## Общее количество лексем – 5.



**Лексемы с родовой семантикой:** *небо* (10), *звезды* (5).

**Лексемы с видовой семантикой:** *солнце*, *облака*, *тучи*.

# Животный мир

## Общее количество лексем – 52



**Лексемы с родовой семантикой:** лошадь, рыбы, птицы.

**Лексемы с видовой семантикой:** бекасы, белорыбица, белуга, воробьи, голуби, горихвостки, горлинки, грачи, дрофы, жаворонки, жеребенок, жеребец, журавли, зорьки, кобчики, кобыла, конь, коровы, красноперка, кроншнепы, крысы, кулики, кутема, ласточки, лец, лох, медведь, овцы, окунь, осетр, перепелки, пчелы, северюга, скворцы, собаки, соловьи, стерлядь, стрепета, тетерева, утки, форель, шип, щука, язь, ястребы и др.

# Лексема *птицы* – 25 словоупотреблений.



*Насягай больше и лучше Бугуруслана:  
полноводнее, рыбнее, и **птица** на нем водилась  
и водится гораздо изобильнее. (СХ) И вот  
стала появляться настоящая **птица**, дичь –  
по выражению охотников. (ДГБВ)*

# Видовые названия птиц



Кроме родового названия С.Т. Аксаков широко использует видовые названия птиц: грачи, ласточки, воробьи, ястребы, жаворонки, голуби, перепелки, соловьи, скворцы, горлинки, кобчики, тетерева, зорьки, горихвостки, утки, кулики, бекасы, дупели, курахтаны, дрофы, журавли, стрепета, кроншнепы, кречетки, болотные курочки.

# Характеристика птиц



С.Т. Аксаков использует имена прилагательные, обозначающие различные признаки пернатых.

# Цвет – желтенькая, голубые, зеленые:



Из лесного оврага, на дне которого, тихо журча, бежал маленький родничок, неслоь воркованье диких голубей или горлинок, слышался также кошачий крик и заунывный стон иволги; звуки эти были так различны, противоположны, что я долго не хотел верить, что это кричит одна и та же милovidная, желтенькая птичка. (ДГБВ)



## Размер – крошечные, жирные:



*...Как ласточки начали мелькать и нырять под крыши строений в старые свои гнезда; как клохтала наседка, оберегая крошечных цыпляток, и как коршуны кружились, плавали над ними... (ДГБВ)*



# Характер, повадки – резвая, хищная, жадная:

Евсейч особенно горячился,  
также сопровождая  
одобрительными  
восклицаниями чудную  
быстроту этой красивой и  
резвой хищной птицы.  
(ДГБВ)



*Внешний вид – красивая,  
миловидная, мохноногая,  
двухохлая:*

---

*И куда девалась моя  
жалостливость:  
окровавленные, бьющиеся  
красивые эти птички  
не возбудили во мне  
никакого сострадания.  
(ДГБВ)*



**Отношение к чему-либо (месту, времени, действию и т.д.) – ночные, летние, степные, дикие, дворовая, домашняя, голосистые, прилетные:**

---

*Час от часу темнела  
глубь небесного свода, час  
от часу ярче сверкали  
звезды, громче  
раздавались голоса и  
крики ночных птиц, как  
будто они приближались  
к человеку! (СХ)*



# Физическое состояние – бодрый, голодный, бедный:

---

Голодные птички  
очень обрадовались  
корму, которого  
доставать им уже было  
трудно, и дня в три  
привыкли летать на  
приваду. (ДГБВ)



# Писатель-художник



*В прошлом лете ... настоящая весна так сильно подействовала на меня новыми и чудными своими явлениями – прилетом птицы и возрождением к жизни всей природы, – что я почти забывал об уженье... (ДГБВ)*

## Писатель-охотник

В Багрове каждый год производилась охота с ястребами за перепелками, которых все любили кушать и свежих и соленых. В этот год также были вынуты из гнезда и выкормлены в клетке, называвшейся «садком», два ястреба, из которых один находился на руках у Филиппа, старого сокольника моего отца, а другой – у Ивана Мазана, некогда ходившего за дедушкой <...> не расставался с своим ястребом и вынашивал его по ночам. Ястребами начали травить, и каждый день поздно вечером приносили множество жирных перепелок и коростелей... (ДГБВ)

# Художественные средства: олицетворение.



*Я не только любил смотреть, как резвые ястреб догоняет свою добычу, а любил все в охоте: <...> как охотник кричит запальчиво «пиль, пиль» и, наконец, толкает собаку ногой; как, бог знает откуда, из-под самого носа с шумом и чоканьем вырывается перепелка – и уже догоняет ее с распущенными когтями жадный ястреб, и уже догнал, схватил, пронесся несколько сажень, и опускается с добычей в траву или жнивю, – на это, пожалуй, всякий посмотрит с удовольствием.*

# Заключение



Изображение природы в произведениях С. Т. Аксакова занимает огромное место. Для писателя важны все проявления природы, поэтому так подробно, глубоко, полно и многообразно он описывает все природные явления, используя множество имен прилагательных и художественные средства выразительности.

**Спасибо за внимание!**

