

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
М.Ю. Лермонтов



Акварель М.Ю. Лермонтова «Парус» (1828-1831)





И. Айвазовский. Буря на Ледовитом океане. 1864

М.Ю. Лермонтов писал эту картину на берегу Финского залива.



Долго при свете месяца мелькал белый парус между тёмных волн...



Тамань.
Рисунок Лермонтова.
Карандаш. 1837.

И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг *честных контрабандистов*?



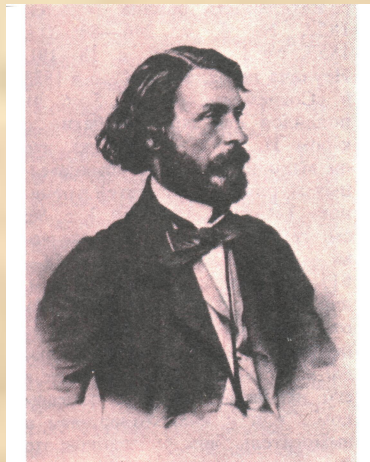




«Может быть, я не прав, но лермонтовская «Тамань» и пушкинская «Капитанская дочка»... прямо доказывают тесное родство сочного русского стиха с изящною прозой».

А.П. Чехов

«...образец повести, по-моему, «Тамань», — пусть все литераторы соберутся, и ни один не найдёт слова, которое можно было бы прибавить или убавить, там всё как цельный музыкальный аккорд».



Д.В. Григорович

«Сколько надо было иметь ума и сколько настоящей силы, чтобы так глубоко, как Лермонтов, чувствуя чары лунно-синих волн и чёрной паутины снастей на светлой полосе горизонта, оставить их жить, светиться, играть, как они хотят и могут, не заслоняя их собою, не оскорбляя их красоты... Или



в последней сцене, покинув на берегу слепого мальчика, так и покинуть его тихо и безутешно плачущим и не обмолвиться напоследок ни словом о родстве своём...»

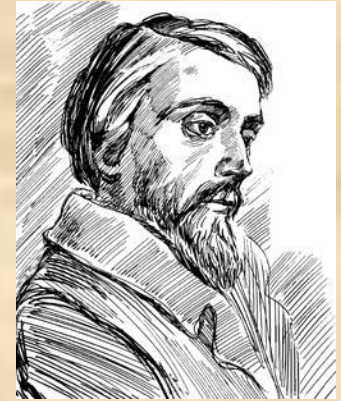
И. Анненский

ПАРАЛЛЕЛИ

Парус - парус - мятежность
контрабандистов - неприютность



Слепой - странствующий - бесперспективность
офицер - отчаяние



Что касается до героя романа — он и тут является тем же таинственным лицом, как и в первых повестях. Вы видите человека с сильною волею, отважного, не бледнеющего никакой опасности, напрашивающегося на бури и тревоги, чтобы занять себя чем-нибудь и наполнить бездонную пустоту своего духа, хотя бы и деятельностью без всякой цели».

В.Г. Белинский

Григорий Александрович ПЕЧОРИН

• ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ

Берег обрывом спускался к морю... и внизу с непрерывным ропотом плескались тёмно-синие волны. Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию...



Тамань.
Рисунок Лермонтова.
Карандаш. 1837.

В.Г. Белинский:

«Повесть эта отличается каким-то особенным колоритом: несмотря на прозаическую действительность её содержания, всё в ней таинственно, лица — какие-то фантастические тени, мелькающие в вечернем сумраке, при свете зари или месяца. Особенно очаровательна девушка: это какая-то дикая, сверкающая красота»...

ПЕЧОРИН

- ОТНОШЕНИЕ К ЛЮДЯМ

... настоящая русалка...моя ундина...

Странное существо!.. эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетической властью... в ней было много породы... необыкновенная гибкость её стана...правильный нос - всё это было для меня обворожительно.



Светлана Светличная в роли Ундины (1967)

«Взойдём в лодку», - сказала моя спутница... Она как кошка вцепилась в мою одежду... между нами началась отчаянная борьба... я скоро заметил, что уступаю моему противнику в ловкости... пальцы её хрустели, но она не вскрикнула: её змеиная натура выдержала эту пытку...я мгновенно бросил её в волны.

...причалил к пристани...кто-то в белом сидел на берегу...не очень удивился, а почти обрадовался, узнав мою русалку.

Печорин

Его зоркая наблюдательность, настойчивый, последовательный интерес к неизвестному, а пуще всего влечение к опасности и действию, напрягая его безотказно работающую, почти смертоносную волю, создали из заурядно-жизнейских обстоятельств остро захватывающие приключения...

Е.Н. Михайлова

Печорин

В «Тамани», как и в «Бэле», Печорин показан снова не в кругу людей одинакового с ним социального положения и культурного уровня, но в среде, глубоким рубежом отделенной от привилегированной господствующей верхушки.

Е.Н. Михайлова

ПЕЧОРИН И КОНТРАБАНДИСТЫ

- ПЕЧОРИН

- КОНТРАБАНДИСТЫ

- Янко
- ундина
- слепой
- старуха

ПЕЧОРИН И КОНТРАБАНДИСТЫ

- ОТНОШЕНИЕ К ЛЮДЯМ
- ЗАНЯТИЯ
- КУЛЬТУРА (речь)

...некоторая недоговорённость и
неясность в жизни контрабандистов и в
их взаимных отношениях, оставляющая
достаточно простора для работы
нашего воображения...

С.В. Шувалов. (1925)





Глава «Тамань»

в оценке русских писателей



«„Тамань”. Это совершенство. Я видел снимок с рукописи: она вся до того исчерчена, что ничего нельзя разобрать. В повести нет ни одного лишнего слова, ничего, ни одной запятой нельзя ни прибавить, ни убавить».



Л.Н. Толстой

«Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова. Я бы так сделал: взял его рассказ и разбирал бы, как разбирают в школах — по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать».

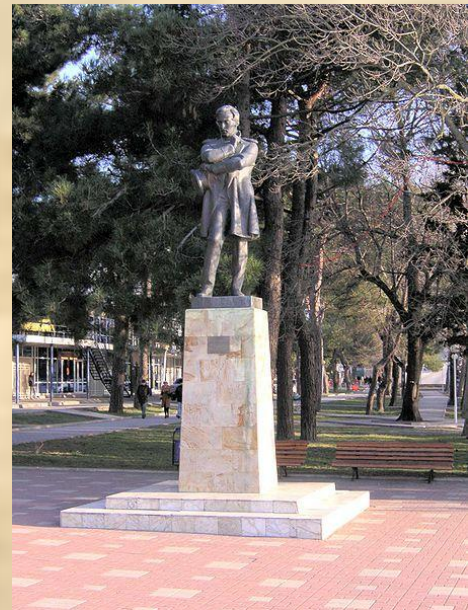


А.П. Чехов

«...как мог Лермонтов, будучи почти мальчиком, сделать это? Мечтаю написать такую вещь... тогда бы и умереть можно!»

А.П. Чехов

*Памятник М.Ю. Лермонтову
в Геленджике*



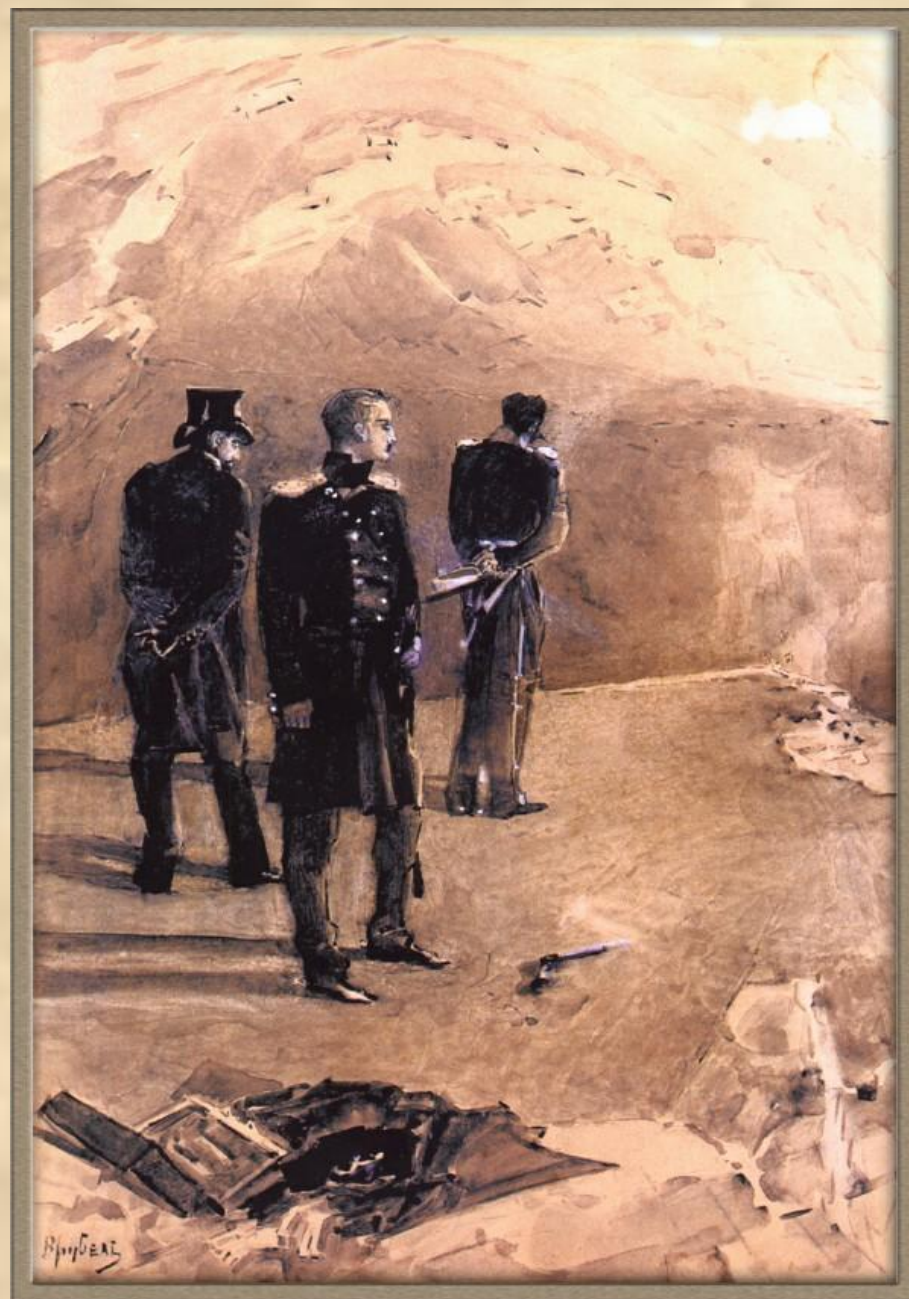
«Тамань» - один из самых прекрасных перлов нашей литературы».



И.А. Бунин



...зачем я жил?
для какой цели
я родился?..



...моя унди́на вскочила в лодку и махнула товарищу рукою; он что-то положил слепому в руку... «Ну вот тебе ещё», - и упавшая монета зазвенела, ударяясь о камень. Слепой её не поднял. ... и вот мне слышалось что-то похожее на рыдание... Мне стало грустно. И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг *честных контрабандистов?*..