

Урок по  
картине  
И.К.  
Айвазовского  
«Море. Лунная  
НОЧЬ»



# «Автопортрет»



1817 - 1900

Море было его стихией.

■ Только ему была распахнута душа художника. Каждый раз становясь за мольберт, Айвазовский давал волю своему воображению. И на полотне воплощалось именно то, что он заранее видел своим внутренним взором.

- Айвазовский вошел в современное искусство, руководствуясь собственными законами художественного мироощущения. Художественное мышление мастера декоративно; это обусловлено его детством, его кровью, его происхождением. Совершенство результата достигается виртуозностью самых необычайных тоновых нюансов. Здесь ему нет равных.

- Его сравнивали с Паганини.  
Айвазовский – маэстро тона.  
Увоенные им каноны европейской школы накладываются на его природное, сугубо национальное декоративное чутье. Это единство двух начал позволяет художнику добиться и столь убедительной насыщенности световоздушной атмосферы, и певучей цветовой гармонии. Быть может, именно в уникальности такого слияния таится колдовская притягательность его картин.

Айвазовский И.К.  
"Черное море."



# Алушта



# Морские пейзажи



















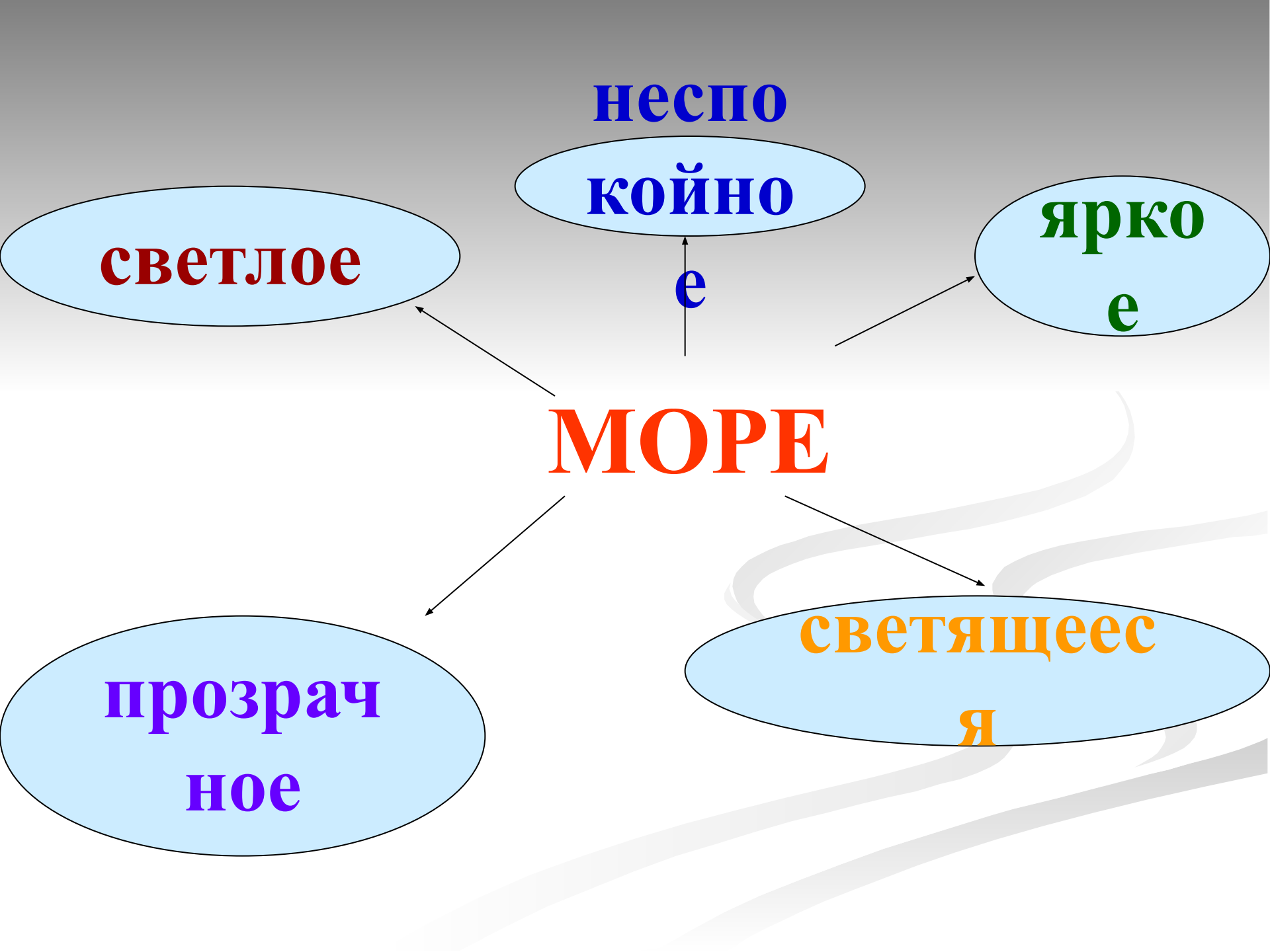
# «Девятый вал»







1878 год



неспо

койно

ярко

светлое

е

е

МОРЕ

прозрач

ное

светящеес

я

# Эпитеты



Что изображено на картине?  
Опишите парусник.



**Вспомни  
поэтические  
строки!!!**

**Таинствен  
ное судно**

**КОРАБ  
ЛИК**

**Парусник**

**«Летучий  
голландец»**

**ЛОДКА**

**Ночно  
й  
путеш  
ествен  
ник**

**стра  
нник**

**Пятнадцатое января.**

**Сочинение по картине**

**И.К. Айвазовского**

**«Море. Лунная ночь».**