

Урок по
картине
И.К.
Айвазовского
«Море. Лунная
НОЧЬ»



«Автопортрет»



1817 - 1900

Море было его стихией.

■ Только ему была распахнута душа художника. Каждый раз становясь за мольберт, Айвазовский давал волю своему воображению. И на полотне воплощалось именно то, что он заранее видел своим внутренним взором.

- Айвазовский вошел в современное искусство, руководствуясь собственными законами художественного мироощущения. Художественное мышление мастера декоративно; это обусловлено его детством, его кровью, его происхождением. Совершенство результата достигается виртуозностью самых необычайных тоновых нюансов. Здесь ему нет равных.

- Его сравнивали с Паганини.
Айвазовский – маэстро тона.
Увоенные им каноны европейской школы накладываются на его природное, сугубо национальное декоративное чутье. Это единство двух начал позволяет художнику добиться и столь убедительной насыщенности световоздушной атмосферы, и певучей цветовой гармонии. Быть может, именно в уникальности такого слияния таится колдовская притягательность его картин.

Айвазовский И.К.
"Черное море."



Алушта



Морские пейзажи















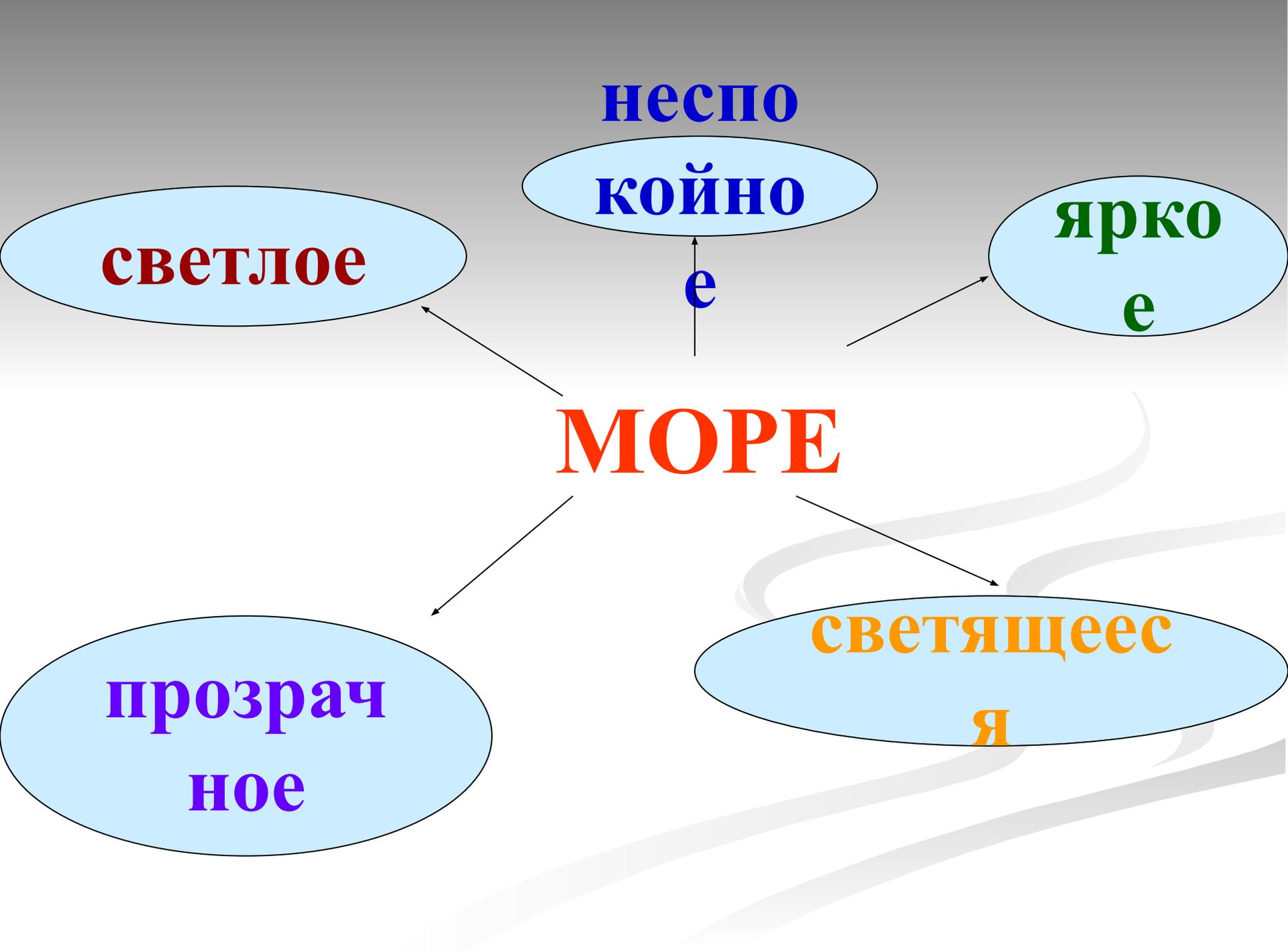


«Девятый вал»





1878 год



неспо

койно

е

ярко

е

светлое

МОРЕ

прозрач

ное

светящеес

я

Эпитеты



Что изображено на картине?
Опишите парусник.



**Вспомни
поэтические
строки!!!**

**Таинствен
ное судно**

**КОРАБ
ЛИК**

Парусник

**«Летучий
голландец»**

ЛОДКА

**Ночно
й
путеш
ествен
ник**

**стра
нник**

Пятнадцатое января.

Сочинение по картине

И.К. Айвазовского

«Море. Лунная ночь».