

*** ПРЕЗЕНТАЦИЯ**
на тему

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И.А.
КРЫЛОВА**

Более вероятный год рождения Крылова - 1769г. Место рождения точно не известно, возможно Москва. Отец его – Андрей Прохорович служил поручиком. Когда он вышел в отставку, семья переехала в Тверь.

Денег на обучение в семье не было, поэтому отец был очень рад, когда Ванюше предложили учиться вместе с детьми помещика Львова. Когда Ване исполнилось 9 лет, отец умер. Пришлось искать работу. В 11 лет уже работал в суде. Переписывал документы, разносил пакеты, чинил гусиные перья и потихоньку читал книги, которые остались после отца.

Его мать – Мария Алексеевна, неграмотная, но наделенная природным умом женщина, следила за образованием сына. Иван Крылов обучался дома грамоте, арифметике и молитвам.

Стремление к образованию у него было настолько сильным, что он самоучкой овладел языками, математикой и стал высокообразованным для своего времени человеком.



Умирает отец Ивана Крылова, в наследство оставив лишь сундук с книгами. Семья оказывается в нищете.

Вскоре они с матерью переезжают в Петербург, где Иван Крылов увлекается театром и начинает писать комедии. Отсюда берет начало его творческая жизнь.

В молодости Крылов был известен прежде всего как писатель-сатирик.

Он мог стать замечательным актером, выдающимся художником: он прекрасно рисовал.

Выучился играть на скрипке, и музыканты удивлялись его мастерской игре, у него были превосходные способности к математике....

Но Крылов решил стать писателем.

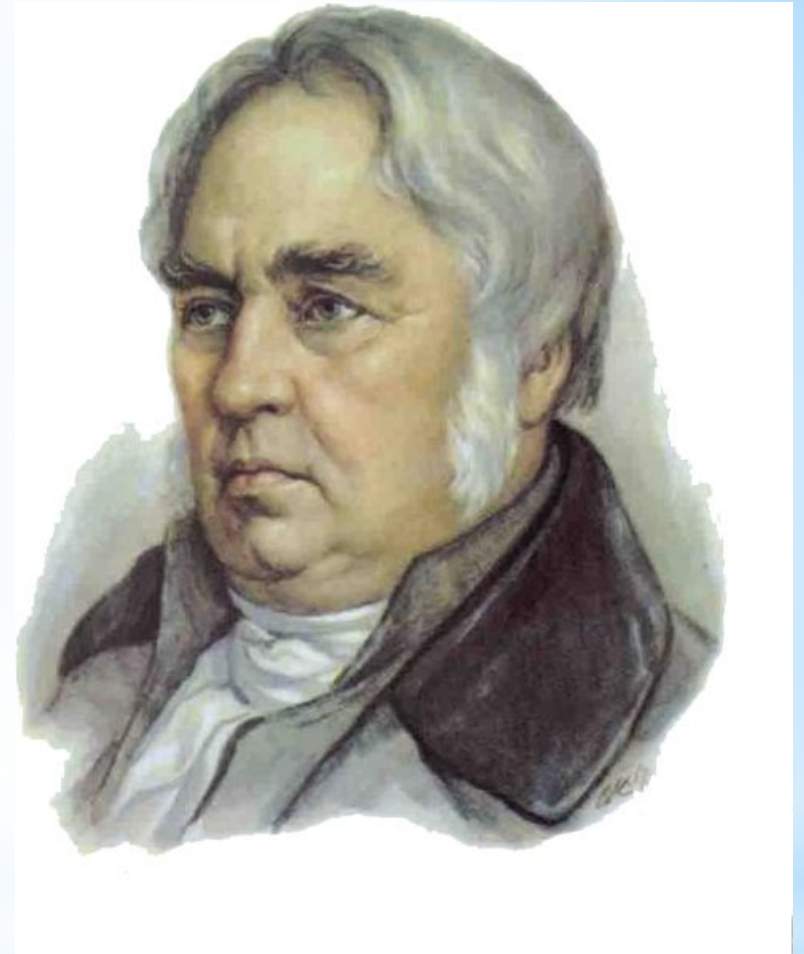


«В этом необыкновенном человеке были заложены зародыши всех талантов, всех искусств», так писал о Крылове много лет спустя один из его знакомых.

Иван Андреевич Крылов — русский поэт, прежде всего известный в русской литературе как создатель большого числа басен.

С начала прошлого века Крылов входит в литературу как создатель русской басни.

Первая книга его басни вышла когда ему было 40 лет. А всего он создал более 200 басен.



Так что же такое басня?

Басня – это короткое, нередко комическое стихотворное или прозаическое произведение сатирического характера. В конце басни содержится краткое **нравоучительное заключение** — так называемая **мораль**. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются **пороки людей**.

Басни Крылова отличаются от других тем, что он не просто обличал человеческие пороки, а именно те, которые есть в русских людях. Не удивительно ли, что после стольких лет от того времени и тех персонажей, его басни остаются актуальны и сейчас, как вам кажется?

Давайте проверим?

*К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь,— цены не
зная ей,
Невежда про нее свой толк всё к
худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.*

МАРТЫШКА И ОЧКИ



Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, сказки!

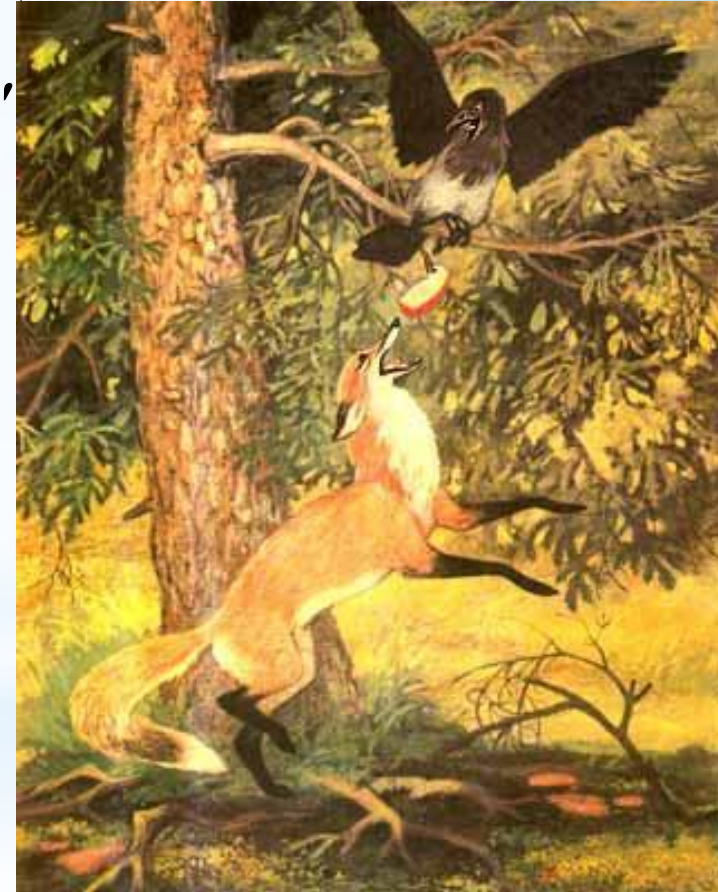
Какие перышки! какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!

Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица,-

Ведь ты б у нас была царь-птица!'



ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру,

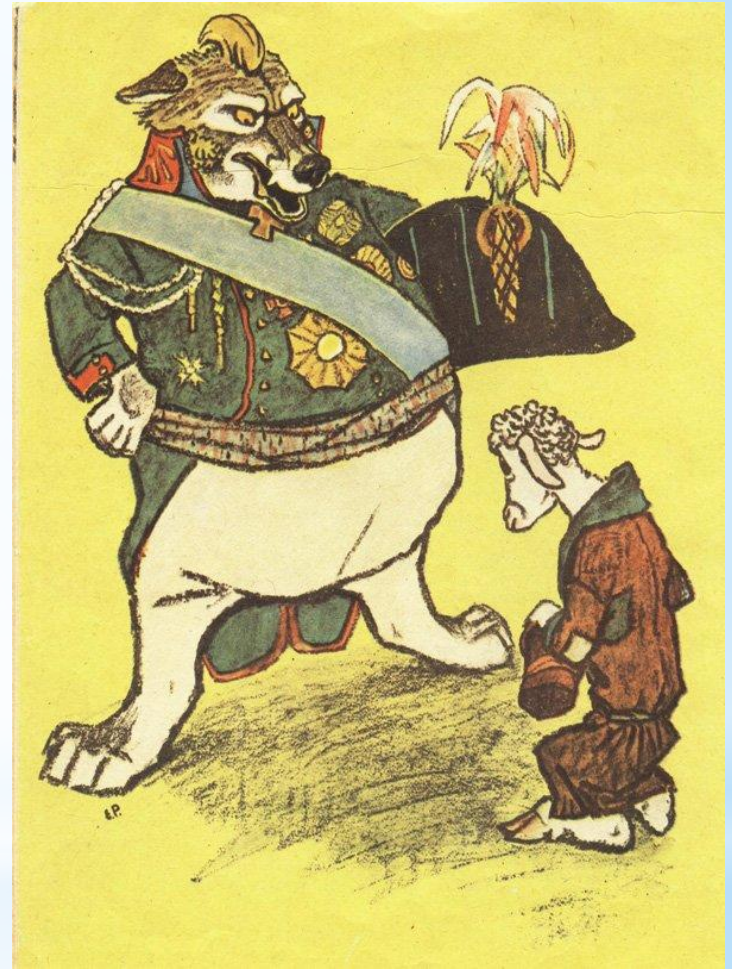
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

*"Как смеешь ты, наглец, нечистым
рылом Здесь чистое мутить питье Мое
С песком и с илом? За дерзость такую,
Я голову с тебя сорву".*

ВОЛК И ЯГНЕНОК

*У сильного всегда бессильный виноват: Тому
в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.*



*"Смотри-ка",- говорит,- "кум милый мой!
Что это там за рожа?
Какие у нее ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на нее хоть чуть была похожа.*

ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА



*Таких примеров много в мире:
Не любит узнавать никто себя в сатире.*

*«Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!»*

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

**Ты все пела? Это дело:
Так поди же, попляши!**



*Кто виноват из них, кто прав, — судить не
нам;
Да только воз и ныне там.*

ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА

*Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только
мука.*



*"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней,-
Им отвечает Соловей,-
А вы, друзья, как ни садитесь;
Всё в музыканты не годитесь".*

КВАРТЕТ

*Чтобы что-то сделать
хорошо,
нужно сначала этому
учиться.*



Люблю, где случай есть – пороки пощипать.

Так говорил Иван Андреевич Крылов.

Басни его и сейчас актуальны потому, что пороки человеческие с годами как оказалось, мало меняются.

Гоголь писал про басни Крылова:

«Притчи его – достояние народное и составляют книгу мудрости самого народа.»

Крылов был интересным человеком, все его любили. Он был умным, но в конце концов сжился с ролью добродушного чудака, немного нелепого, но с острым чувством юмора.

Вот например, как-то Крылов, дома, съев восемь пирожков, был поражён их дурным вкусом.

Открыв кастрюлю, увидел, что она вся зелёная от плесени.

Но он решил, коли жив — можно доест ещё и оставшиеся восемь пирожков в кастрюле.

Или вот например случай:

Один раз на прогулке Иван Андреевич встретил молодёжь, и один из этой компании решил подшутить над телосложением писателя (он его, скорее всего не знал) и сказал: «Смотрите! Какая туча идёт!», а Крылов посмотрел на небо и добавил саркастично: «Да, и вправду дождик собирается. То-то лягушки расквакались».



- Крылов жил долго и своим привычкам не изменял ни в чём. Полностью растворился в лени и гурманстве. Он, умный и не слишком добрый человек, в конце концов сжился с ролью добродушного чудака, нелепого, ничем не смущающегося обжоры. Придуманый им образ пришёлся ко двору, и в конце жизни он мог позволить себе всё, что угодно. Не стеснялся быть обжорой, неряхой и лентяем.
- Похороны были пышными. Граф Орлов — второй человек в государстве — отстранил одного из студентов и сам нёс гроб до дрог.



Умер Иван Андреевич в 1844 году от воспаления легких.

После его смерти, более тысячи человек получили последнее издание басен Крылова в 9 книгах, обернутых в траурную бумагу.

Так хотел сам автор.



Памятник Ивану Андреевичу Крылову установлен в Летнем саду в г.Санкт-Петербурге. Автор представлен в окружении своих персонажей.






* Герои басен

*КТО НЕ СЛЫХАЛ ЕГО ЖИВОГО СЛОВА?
КТО В ЖИЗНИ С НИМ НЕ ВСТРЕТИЛСЯ СВОЕЙ?
БЕССМЕРТНЫЕ ТВОРЕНИЯ КРЫЛОВА
МЫ С КАЖДЫМ ГОДОМ ЛЮБИМ ВСЕ СИЛЬНЕЙ!*

М.Исаковский



 **Задание**
«Доскажи
словечко»»

«На ту беду близёхонько бежала».

«Ай, Моська! знать она сильна, Что лает на
.....»

«Голубушка, как хороша! Ну что за шейка,
что за»

«Вороне где-то бог послал кусочек»

«Попрыгунья Лето красное пропела»

«Проказница-Мартышка, Осёл, Козёл да
косолапый Мишка затеяли сыграть»

«Да Лебедь рвётся в облака, Рак пятится
назад,

а тянет в воду»