

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

Тема аттестационной работы

«Развитие межпредметных связей на уроках русского языка,
литературы и мировой художественной культуры»



Автор Стерлягова Ирина Валентиновна, учитель
русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Образование высшее, ГГПИ им. М.Горького, 1987 год
Стаж педагогической работы 27 лет

Награды: Почётная грамота Министерства образования и науки РФ,
Почётная грамота министерства образования Нижегородской области
e-mail sterl2407@mail.ru

Педагогическое кредо «Учитель – это тот, кто способен спуститься с высот своих
знаний до незнания ученика и совершить вместе с ним восхождение» (древняя
мудрость)
2015 год

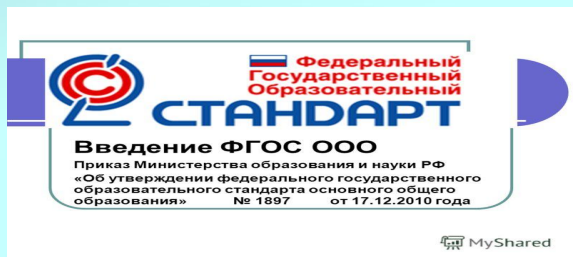
«Общеизвестно, что нельзя двигаться вперед с головой, повернутой назад, а потому недопустимо в школе XXI века использовать неэффективные, устаревшие технологии обучения, изматывающие и ученика, и учителя, требующие больших временных затрат и не гарантирующие качество образования...»

М. Поташник, действительный член Российской академии образования

Актуальность темы

1. Необходимость реализации новых образовательных стандартов, которые предъявляют новые требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы.
2. Та система образования, к которой развивается современное общество, направлена на формирование интеллектуальной, высокообразованной личности учащегося с развитым мышлением, памятью, воображением.
3. Новые требования, которые предъявляются к результатам освоения программы учащимися, предполагают изменение содержания образования, опираясь на принципы метапредметности.
4. Современного ученика достаточно трудно мотивировать к познавательной деятельности, к поиску пути, к цели в современном поле информации и коммуникации.

»



Цели профессиональной деятельности

- Активизировать** процессы мышления, воображения через использование в учебном процессе межпредметных связей, повысить творческую активность, развить интерес к исследовательской деятельности.
- Обеспечить** высокий уровень знаний выпускников, умение самостоятельно приобретать и применять их на практике;
- Вовлечь** каждого ученика в активный познавательный процесс;
- Развивать** критическое мышление;
- Повысить** мотивацию к совместной работе в группе, сотрудничеству, проявлению коммуникативных умений;
- Сформировать** у детей целостную картину мира.

Современный учитель должен уметь:

- творчески осуществлять межпредметные связи на уроках и во внеклассной работе;
- владеть теоретическими вопросами ;
- осознанно применять методические рекомендации;
- находить новые пути использования межпредметных связей в обучении с учетом новых программ и требований реформы школы.

Концептуальные основы

- В.Асмус «Вопросы теории и истории эстетики»,
- В.Г.Маранцман «Читательское восприятие школьников и анализ произведения в школе»,
- Л.С.Выготский «Психология искусства»,
- В.Оконь «Введение в дидактику»,
- Н.И.Кудряшев «Взаимосвязь методов обучения на уроке»

Межпредметность -

это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

русский язык.

М.М.Разумовская. 7 класс.

☞ 434. Рассмотрите на вклейке репродукцию портрета И. С. Тургенева, созданного Ильёй Ефимовичем Репиным (1844—1930). Попробуйте написать свой словесный портрет писателя.

☞ 435. Найдите в повести И. С. Тургенева «Бежин луг» описания мальчиков. По каким деталям Тургенев понял основное в характерах своих героев?

☞ 436. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины художника Алексея Гавриловича Венецианова (1780—1847) «Захарка» (1825 г.). Кого из тургеневских мальчиков вам напоминает этот персонаж? Напишите словесный портрет Захарки, передавая особенности его характера.

☞ 437. Гости Ивана Сергеевича Тургенева увлекались «игрой в портреты». «Как отлично, — пишет И. С. Тургенев, — мы проводили время! Я рисовал пять-шесть профилей, какие мне только приходили в голову, и каждый писал под каждым профилем, что он о нём думал. Выходили вещи презабавные».

Давайте и мы с вами поиграем в портреты. Рассмотрите копии профилей, выполненных Тургеневым. Каким вам

представляется характер каждого из этих людей? Составьте их словесные портреты, стараясь отразить в них особенности характеров.



☞ 438. 1. Перед вами характеристика, данная И. С. Тургеневым одному из своих рисованных героев. Определите, кого из них имел в виду писатель (см. рисунки).

Чернильная душа — грустный, незлой, но скучный, как осенний дождь.

2. К какому стилю речи можно отнести эту характеристику? Почему?

☞ 439. Составьте словосочетания с указанными словами, которые могут быть употреблены при описании: а) весёлого человека, человека с чувством юмора; б) человека скучного, сурового.

Лоб — Глаза — Губы —

☞ 440. Напишите сочинение по картине Василия Андреевича Тропинина (1776—1857) «Портрет сына (1818 г.)» (см. вклейку). Помните, что настоящий художник стремится увидеть и отобразить в портрете личность человека, его характер, а не просто создать «фотографию». Постарайтесь и вы в своём сочинении передать те мысли и чувства, которые вложил в портрет художник.

Вопросы и Задания учебника

Вопросы и задания

- ▶ 1. Сколько героев в этом стихотворении? Какова их роль?
- ▶ 2. О чём мечтает сосна?
- » 1. Какие художественные приёмы помогают ощутить одиночество героини стихотворения?
- » 2. Найдите эпитеты, которые подчёркивают одиночество сосны.
- »» 1. Это стихотворение — вольный перевод стихотворения Г. Гейне, которое называется «Сосна стоит одиноко». Подходит ли это название к переводу Лермонтова?
- »» 2. В этом стихотворении главная героиня — сосна. Сам Лермонтов создал иллюстрацию к этому стихотворению. Многие художники рисовали её мощные и покрытые снегом ветви. Создайте свою устную иллюстрацию с изображением не просто дерева — сосны, а героини стихотворения.
- »» 3. Более ста композиторов создали произведения на текст этого стихотворения, в том числе А. С. Даргомыжский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов. Как вы объясните такую популярность этого стихотворения?



«На севере диком...».
Художник И. Шишкин

Результативность опыта

| | 2011-2012 | 2012-2013 | 2013-2014 |
|---|-----------|-----------|-----------|
| Количество обучающихся | 72 | 86 | 94 |
| Доля обучающихся, имеющих положительные результаты освоения программы | 100% | 100% | 100% |
| Доля обучающихся, имеющих "4" и "5" (как показатель качества знаний), от общего количества обучающихся по преподаваемому предмету | 66% | 63% | 73% |

Вывод

Межпредметные связи:

- активизируют познавательную деятельность учащихся;
- побуждают мыслительную активность;
- помогают формированию у учащихся цельного представления о явлениях природы и взаимосвязи между ними и поэтому делают знания практически более значимыми и применимыми;
- использование наглядности из смежных предметов, технических средств, компьютеров на уроках повышает доступность усвоения связей