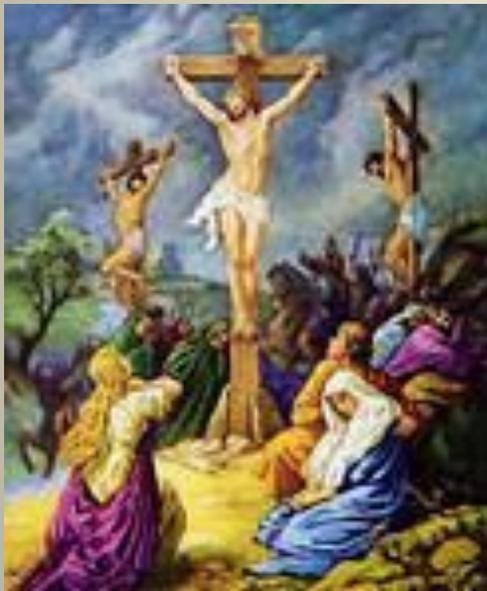


Библейские аллюзии в поэме Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки»

Из Библии "он вытянул всё, что только можно было вытянуть". Э. Власов



- Незговорова Т.В., учитель русского языка и литературы МПЛ МБОУ г. Дмитровграда Ульяновской области

Постмодернизм

Постмодернизм (фр. postmodernisme — после модернизма) — термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века: он употребляется как для характеристики постнеклассического типа философствования, так и для комплекса стилей в художественном искусстве.

Постмодернизм

- Использование **готовых форм** — основополагающий признак такого искусства.
- Заимствованный материал видоизменяется, а чаще извлекается из естественного окружения или контекста, и помещается в новую или несвойственную ему область. В этом состоит его глубокая **маргинальность**.
- Возможность свободно манипулировать любыми готовыми формами, а также художественными стилями прошлого в **ироническом** ключе, обращение к вневременным сюжетам и вечным темам позволяет акцентировать внимание на их аномальном состоянии в современном мире.
- постмодерн наследует из соцреализма **синтетичность** или **синкретизм** — как типологический признак.
- Для любой постмодернистской практики (кино, литература, архитектура или иные виды искусства) характерны исторические **аллюзии**.

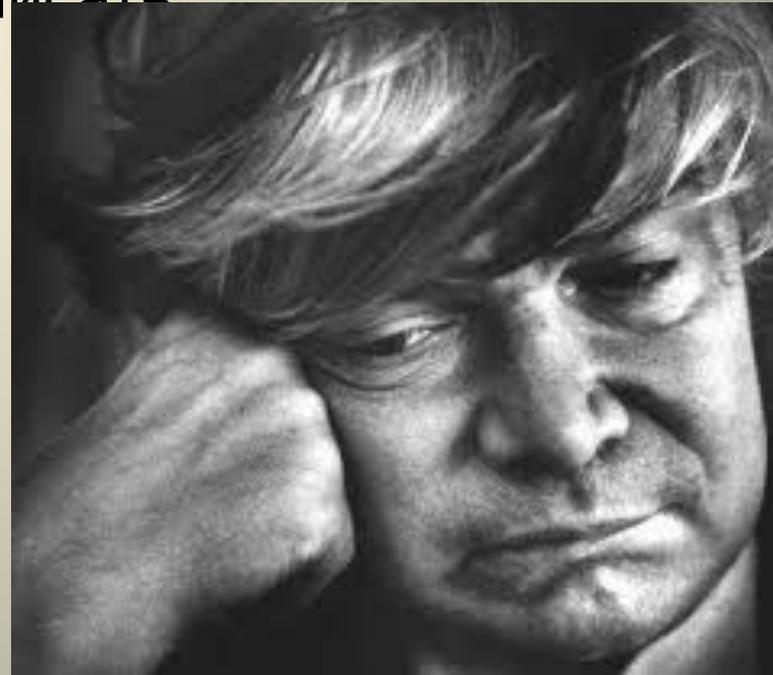
Литература постмодернизма: общие темы и приемы.

Российские представители постмодернизма

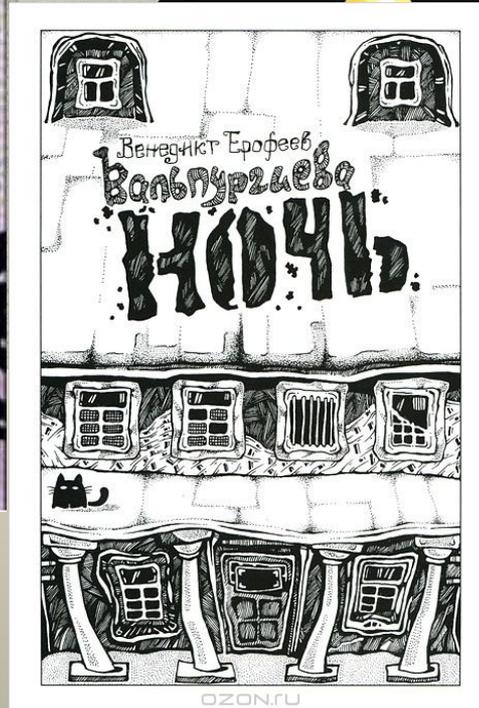
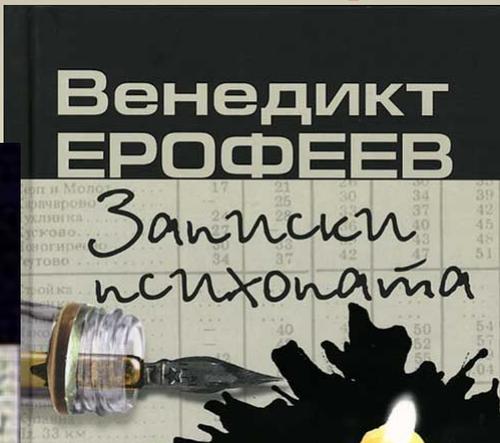
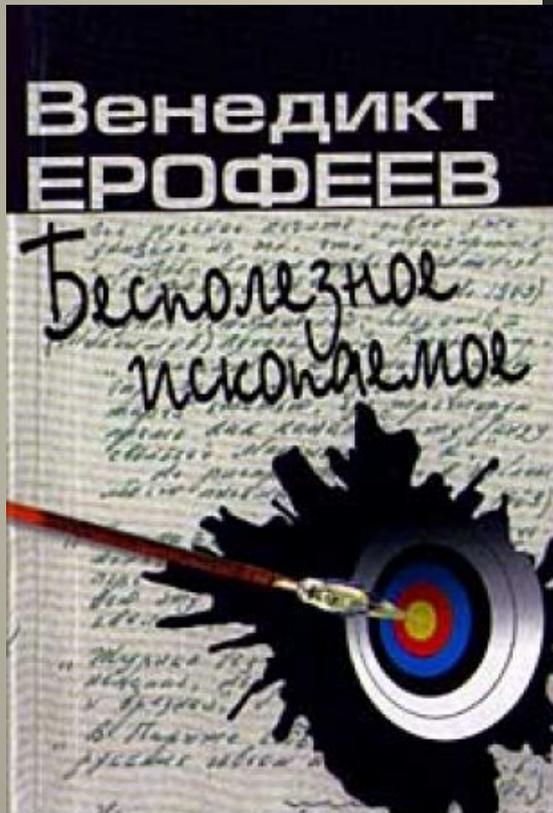
- **Ирония, игра, чёрный юмор** являются самыми узнаваемыми чертами постмодернизма, хотя первыми их стали использовать модернисты.
- **Интертекстуальность** - отношения между текстами, отсылки к другим литературным произведениям, часто - к сказкам, мифам, средневековой литературе (**аллюзия, «магический реализм»**), научной фантастике и т.д. Смешение, «склеивание» элементов произведений разных жанров в одно целое – **пастиш**.
- **Фабуляция** – смесь вымышленного с реальным.
- **Метапроза** – «текст о тексте», используется для неожиданных переходов в повествовании. Историческая метапроза – реальные события, времена и фигуры дополняются, изменяются, «додумываются».
- В русской литературе – В.Набоков (поздние произведения), Вен.Ерофеев, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская и др.

Венедикт Ерофеев

- Венедикт Васильевич Ерофеев (1938-1990) родился в поселке Нива-2 Мурманской области. Окончил школу с золотой медалью, из институтов его четырежды отчисляли «за неуспеваемость», а на самом деле за организацию студенческих кружков. «Работал на разных работах», с 17 лет начал писать
- Поэма «Москва-Петушки».
- Пьеса «Вальпургиева ночь».
- Эссе о Василии Розанове.



Венедикт Ерофеев



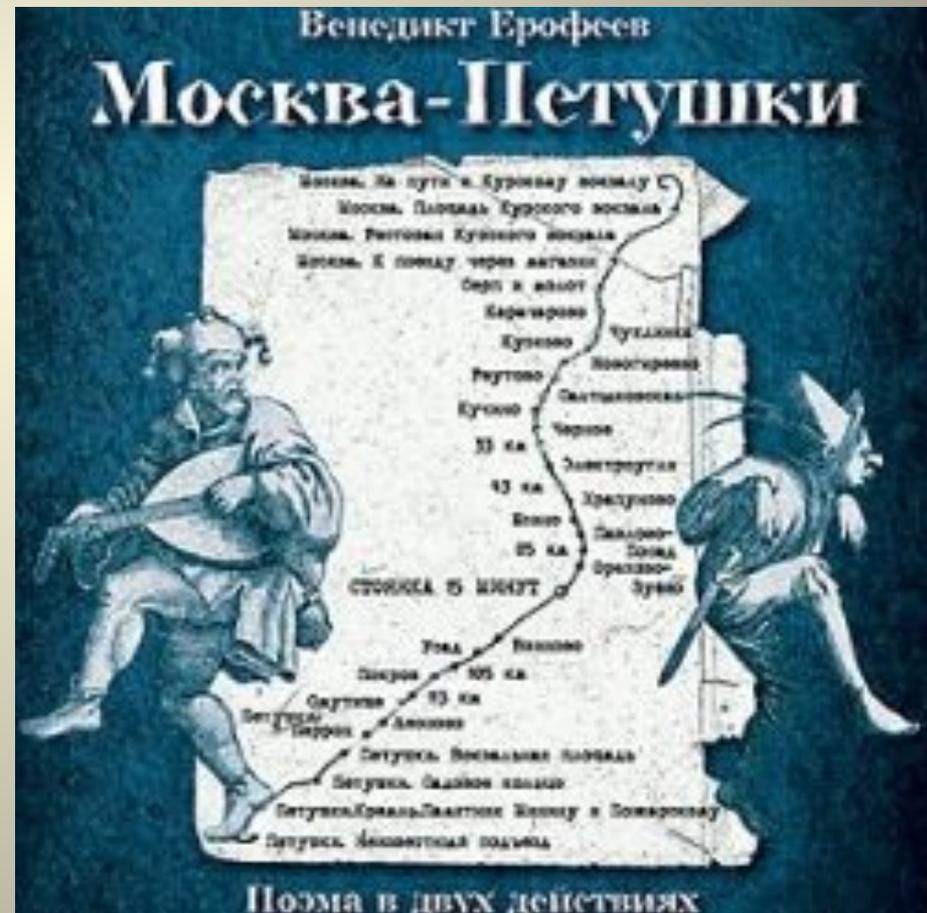
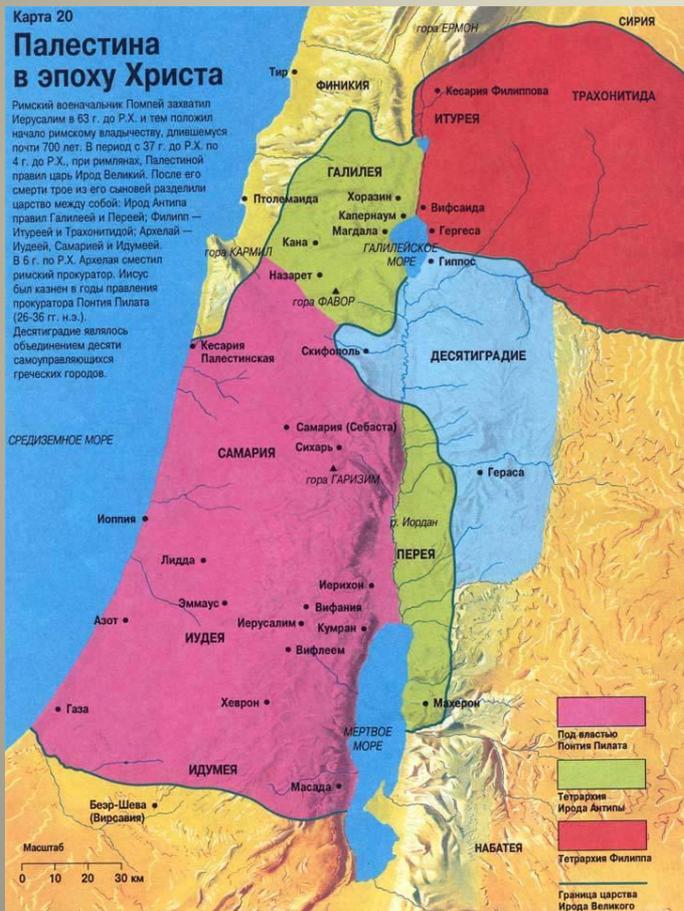
Аллюзия

- **Аллюзия** (от лат. *allusio* - намёк, шутка) - стилистический приём, намёк на известный исторический, легендарный или бытовой факт, который создаёт в речи, литературном произведении, научном труде и т. п. соответствующий обобщённый подтекст. Благодаря этому аллюзия является важнейшим элементом эзопова языка.

Земной путь Иисуса Христа и Венички

Вифлеем-Назарет-Иерусалим-Назарет-
 Вефаора-Иордан-Кана-Капернаум-Иерусалим-
 Сихар-Капернаум-Гадара-Капернаум-
 Иерусалим-Капернаум-Тир-Сидон-
 Далмануфа-Самария-Иерусалим-Вифания-
 Голгофа-Царствие Небесное

«В 8 часов 16 минут из четвертого тупика
 отправится поезд до Петушков.
 Остановки: Серп и Молот, Чухлинка,
 Реутово, Железнодорожная. Далее по всем
 пунктам, кроме Есино». Конечная точка –
 незнакомый подъезд неизвестного дома...



Библейские аллюзии в поэме «Москва-Петушки»

Тогда явился ему Ангел
Господень, стоя по
правую сторону
жертвенника кадильного
(Луки, 1:11)



«Ангелы господни! Это вы
опять?»

-Ну конечно мы, – и опять так
ласково!

«А знаете что, ангелы?» -
спросил я тоже тихо-тихо.

-Что? – ответили ангелы.

«Тяжело мне...»



Библейские аллюзии

Услышав это, все в синагоге исполнились ярости и, встав, выгнали Его вон из города и повели на вершину горы, на которой город их был построен, чтобы свергнуть Его
(Луки, 4:28,29)



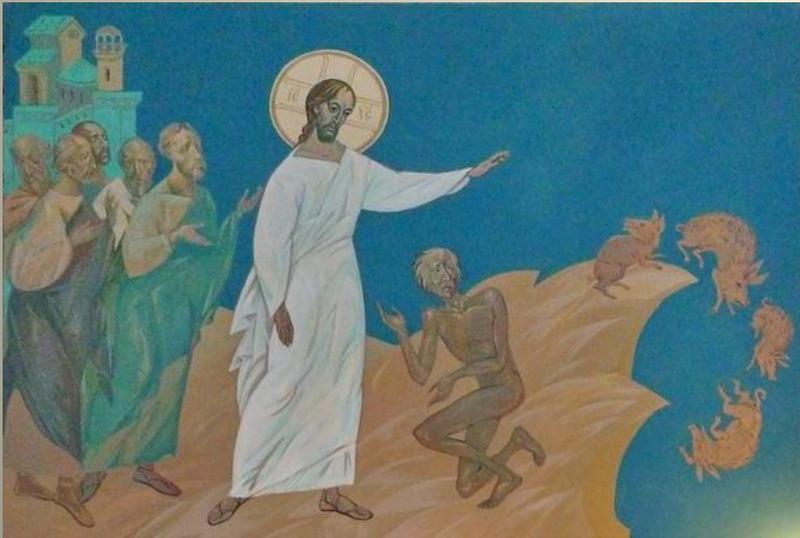
Все трое подхватили меня под руки и через весь зал - о, боль такого позора! - через весь зал провели меня и вытолкнули на воздух. Следом за мной чемоданчик с гостинцами - тоже вытолкнули.



Библейские аллюзии

"суета и томление духа"
из Книги Екклесиаста
(Ветхий завет)

Речь Венички на 4-м Пленуме:
"Я вам говорил, что надо
революционизировать
сердце, что надо возвышать
души до усвоения вечных
нравственных категорий, - а
все остальное, что вы тут
затеяли, все это **суета и
томление духа...**"



Библейские аллюзии

...и, постившись сорок дней и сорок ночей, напоследок взалкал.



Но вот если ты сидишь с перепоею, и еще не успел похмелиться, а хересу тебе не дают - вот это уже тяжело... Очень гнетущая мысль. Мысль, которая не всякому под силу, особенно с перепоею.

Веня находится в такой же пустыне. Для него пустыня — Москва, а "взалкал" он во вполне определённом смысле — пришло время похмеляться.



Библейские аллюзии: число 40

Книги Библии

- 40 дней Всемирного потопа
- 40 лет странствий иудеев с Моисеем
- 40-дневный пост (Моисей, Иисус и другие пророки)
- Через 40 дней после казни – вознесение Христа
- 40 ступеней ада
- И т.д.



Москва-Петушки

- ...сел я вчера на ступеньку в подъезде, по счету снизу **сороковую**, прижал к сердцу чемоданчик - и так и уснул...
- У меня все полосами, все в жизни как-то полосами: то не пью неделю подряд, то пью потом **сорок** дней, потом опять четыре дня не пью...

Библейские аллюзии

Иисус сказал ему в ответ: отойди от Меня, сатана; написано: Господу Богу твоему поклоняйся, и Ему одному служи.

И повел Его в Иерусалим, и поставил Его на крыле храма, и сказал Ему: если Ты Сын Божий, бросься отсюда вниз, ибо написано: Ангелам Своим заповедает о Тебе сохранить Тебя; и на руках понесут Тебя, да не преткнешься о камень ногою Твоею.

Иисус сказал ему в ответ: сказано: не искушай Господа Бога твоего.

И, окончив все искушение, диавол отошел от Него до времени. (Луки, 4:8-13)



- «Искушать сейчас начнет, тупая морда! Нашел же ведь время искушать!»
- - Так это ты, Ерофеев? - спросил сатана.
- - Конечно, я. Кто же еще?
- - Тяжело тебе, Ерофеев?
- - Конечно, тяжело. Только тебя это не касается. Проходи себе дальше, не на такого
- напал.
- Я все так и говорил: уткнувшись лбом в окошко тамбура и не поворачиваясь.
- - А раз тяжело, - продолжал сатана, - смири свой порыв. Смири свой духовный порыв - легче будет.
- - Ни за что не смирю.
- - Ну и дурак.
- - От дурака слышу.
- -Ну ладно, ладно... Уж и слова не скажи!.. Ты лучше вот чего, возьми - и на ходу из
- электрички выпрыгни. Вдруг да не разобьешься...
- Я сначала подумал, потом ответил:
- - Не-е, не буду прыгать, страшно. Обязательно разобьюсь...
- И сатана ушел посрамленный.

Библейские аллюзии

Люди, державшие Иисуса, ругались над Ним и били Его.

И когда пришли на место, называемое Лобное, там распяли Его и злодеев, одного по правую, а другого по левую сторону.

Иисус же говорил: Отче! прости им, ибо не знают, что делают (Луки, 22:62; 23:33,34)



Но он приказал остальным держать мои руки, и как я не защищался, они пригвоздили меня к полу, совершенно ополоумевшего...

- Зачем - зачем?.. Зачем - зачем - зачем?.. - бормотал я.



Библиография

1. Венедикт Ерофеев. “Москва – Петушки”. М.: «Интербук», 1990.
2. Живолупова Н. Паломничество в Петушки или проблема метафизического бунта в исповеди Венечки Ерофеева. // Человек, 1992, №1.
3. Руднев В.П. Словарь культуры века. – Москва. Аграф. 1998. С. 221.
4. Лакшин В. Беззаконный метеор. // Знамя. 1989. № 7. С. 226.
5. Померанц Г. Разрушительные тенденции в русской культуре // Новый мир, 1995, №8, с. 139.
6. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. – М.: АСАДЕМА, 2006, с. 129.
7. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – Брюссель: Жизнь с Богом, 1989. С. 8, 52, 53.
8. Седов К. Ф. Опыт прагма-семиотической интерпретации поэмы В. В. Ерофеева «Москва–Петушки» // Художественный мир ВенУчебное пособие. М., 1999 едикта Ерофеева. Саратов, 1995. С. 16.
9. Скоропанова И. С. Карта постмодернистского маршрута: «Москва–Петушки» Венедикта Ерофеева // Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: