

«Дневный сад» А.П. Чехов

**Пухальская Л.В., учитель русского языка и литературы
МОБУ «СОШ№73» г. Оренбурга**

**Пусть на сцене
всё будет так
же сложно и
так же вместе
тем просто, как**

!

П.Чехов.

Особенности драматургии А. П. Чехова проявляются

1. В раскрытии сложных образов персонажей не через борьбу контрастных страстей, а в обычной жизни.
2. В иллюзии течения жизни, которая создается бытовыми деталями, бытовыми темами разговоров, — психологическая детализация.
3. В общем эмоциональном тоне, который создается музыкой, звуками, паузами
и т. п.
4. В смысловой роли пауз, которые раскрывают взаимоотношения героев

Особенности драма А. П. Чехова проявл

6. В отсутствии описания и объяснения психологии действующих лиц.
7. В скупых художественных средствах, способствующих редкой психологической достоверности.
8. В поведении героев, которые в минуты особого напряжения почти не говорят или не выражают в словах своих истинных чувств. Автору важен подтекст, то, что за словами

Особенности драмату А. П. Чехова проявля

- 10. В отсутствии стремительно развивающегося действия. Наиболее важные события происходят за сценой — внутренний динамизм.**
- 11. Во внешней и внутренней сути героев.**
- 12. В лирически окрашенном пейзаже, в эмоциональности и психологичности финалов**

История

создания

Замысел «Вишневого сада» возник у Чехова весной *1901* года

(первые заметки в записной книжке появились на шесть лет раньше.

В письме О.Л.Книппер он сообщил, что собирается писать «4-актный водевиль или комедию»

Основная
года.

ию *1903*

Определите жанр, жанровое своеобразие пьесы

А.П. Чехова «Вишневый сад» (ответ

ОДИН)

1. Комедия: представления героев «Вишневого сада» не совпадают с реальным ходом вещей.
2. Драма: гибнет сад, все навсегда теряют общий дом; торжествуют идеалы новой – лопахинской – жизни, старые идеалы предаются забвению.
3. Комедия: в пьесе имеют место комические положения и даже фарс.
4. Комедия: в пьесе используются приемы площадного театра, балагана (падение с лестницы, фокусы, УДАРЫ ПО ГОЛОВЕ).
5. В ПЬЕСЕ ОСОБЫМ ОБРАЗОМ СОЕДИНЯЮТСЯ ДРАМАТИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ. Жанровая природа «Вишневого сада» сложна.

Жанровое своеобразие

Вышла у меня не драма,
а комедия. Последний
акт будет веселый, да
и вся пьеса веселая,
легкомысленная.

А.П.

Чехов

Это не комедия, не
фарс, как Вы писали, –
это трагедия, какой
бы исход к лучшей
жизни Вы ни

Жанровое своеобразие

Автор отказал персонажам «Вишневого сада» в праве на драму: они представлялись ему неспособными на глубокие чувства. Чехов подчеркивает, что грусть его героев часто легковесна, что в их слезах скрывается обычная для слабых и нервных людей слезливость. Сочетание комического и серьезного – отличительная черта чеховской поэтики. Это **ЧЕХОВСКИЙ ЖАНР**, сочетающий вечные драматические

Сюжет и

КОНФЛИКТ

Характерная черта сюжета «Вишневого сада» – внешняя «бессобытийность». Главное событие пьесы – продажа вишневого сада – происходит на сцене; герои только говорят о нем.

Отсутствует в пьесе и традиционный персонифицированный конфликт.


Особая природа конфликта позволяет обнаружить в чеховских произведениях

внутреннее и внешнее действие, внутренний и внешний сюжеты.

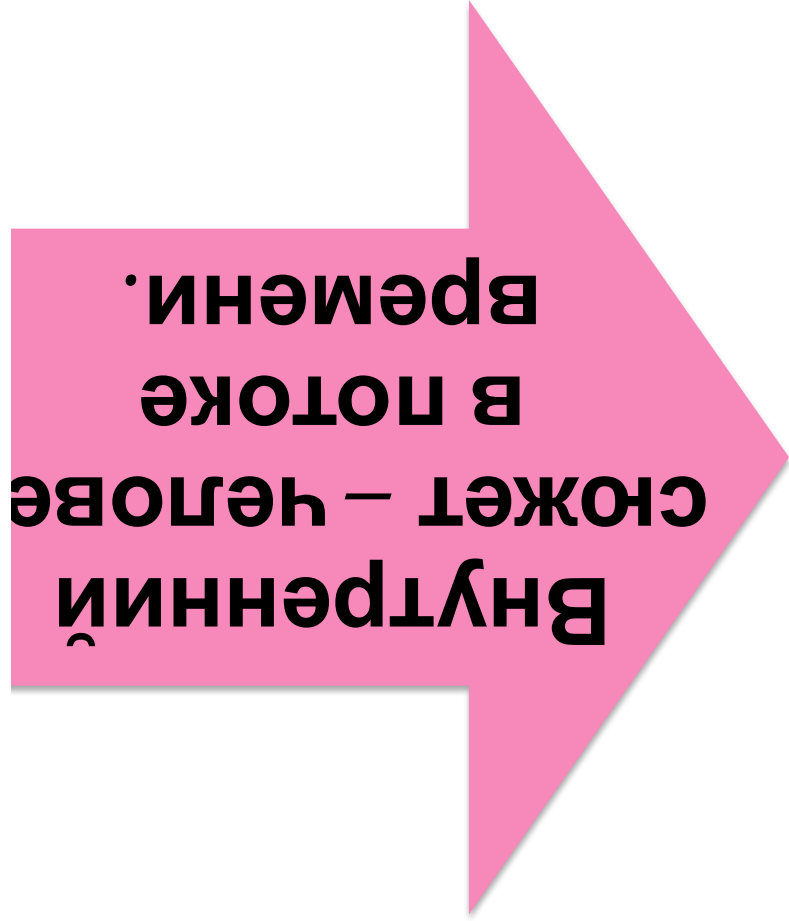
Причем главным является не внешний сюжет разработанный

Сюжет

фликт



Внутренний сюжет –
имение идет с
молотка.



Внутренний
сюжет – человек
в потоке
времени.

В развитии сюжета пьесы необходимо учитывать и значение внесценических персонажей. К ним стягиваются многие сюжетные линии комедии: Раневская — «парижский любовник»;

Аня — ярославская бабушка — Раневская;

Лопухин — Дериганов;

Симеонов -Пищик — Дашенька.

Все они участвуют в развитии действия.

Чеховские персонажи обычно раскрываются не в действиях,

Диалоги в пьесе Чехова — иллюзия общения. За «случайными» репликами персонажей — одиночество героя в мире, неспособность услышать и невозможность быть услышанным. Каждый персонаж ведет свою речевую партию. Она может быть статична или динамична. В чеховской пьесе значима каждая реплика; проигрываясь в речевых партиях персонажей, она получает полифоническое звучание.

главным персонажем является безмолвный вишневый сад. В этом образе слиты воедино конкретное («И в «Энциклопедическом словаре»

упоминается про этот сад») и вечное («прекрасней которого ничего нет на свете») —

молодость, воспоминания, чистота... счастье.

Вокруг образа вишневого сада строится интрига пьесы, он объединяет все персонажи. У каждого из них складываются свои отношения с садом. Он высвечивает духовные

возможности каждого из действующих лиц. В саду не живут, его не создают, но им грезят, его созерцают.

Образная система. Главные герои.

Среди героев пьесы есть представители разных социальных слоев и поколений.

Владельцы усадьбы, дворяне Раневская и Гаев – милые добрые люди. Они не могут жить без вишневого сада, однако ничего не делают, чтобы спасти его: их время уже прошло.

Раневская лишена воли, она не способна ничего изменить и исправить. Она упрекает себя за то, что бессмысленно тратит деньги в то время, как Варя «из экономии кормит всех молочным супом, на кухне старикам дают один горох», и тут же отдает золотой. Она вначале рвет телеграммы из Франции, не читая их, а затем опять собирается в Париж. Она привязана к Ане и Варе, но оставляет их, забрав с собой последние деньги, которые, она знает, скоро кончатся. Ее, казалось бы, оправдывает любовь (любовь самоотверженная, преданная), но это любовь к человеку подлому, бесчестному. Раневская действительно «ниже пюбви» как она

**И все же в Раневской
многое вызывает
симпатию. При всей
безвольности,
сентиментальности
ей свойственна
широта натуры,
способность к
бескорыстной
доброте. Это
привлекает Петю
Трофимова. И
Попахин о ней**

Двойником Раневской, но личностью менее значительной, является в пьесе Гаев, не случайно в списке действующих лиц он представлен по принадлежности к сестре: «брат Раневской». И он способен иногда говорить умные вещи, быть иногда искренним, самокритичным. Но недостатки сестры — легкомыслие, непрактичность, безволие — становятся у Гаева карикатурными. Любовь Андреевна только целует в порыве умиления шкаф, Гаев же произносит перед ним речь в «высоком стиле». В собственных глазах он аристократ самого высокого круга, Лопахина словно и не замечает и старается поставить «этого хама» на место. Но его

Купец Лопахин – деловой и практичный человек. Он любит Раневскую «больше, чем родную» и пытается ей помочь. Но Раневская не слушает его, и Лопахин поступает, как настоящий капиталист: покупает имение, чтобы разбить вишневый сад на дачные участки.

**Петя Трофимов и
Аня – честные и
благородные молодые
люди. Их помыслы
устремлены в
будущее: Петя говорит
о «непрерывном
труде», Аня – о «новом
саде». Однако
красивые слова не
приводят к
конкретным
действиям и потому не**

"Раневская – сад в прошлом. Лопахин – в настоящем. Петя Трофимов – в прекрасном будущем".

-Объясните, как вы понимаете это
высказывание

Интересен принцип, на котором основана образная система «Вишневого сада»: не контраст, а сходство. Общие черты можно заметить у Раневской, Ани и Шарлотты Ивановны, Гаева, Епиходова и Пети Трофимова. Кроме того, героев пьесы объединяет внутреннее одиночество и

Последняя п невый сад»
стала одним из самых знаменитых произведений
мировой драматургии XX века. Благодаря
общечеловеческому содержанию и новаторским
чертам она получила известность за рубежом еще
при жизни автора. Характерно, что уже тогда ей
предрекали долгую творческую жизнь

