



# РЕВИЗОР

**«Ревизор – это  
целое море  
страха»**

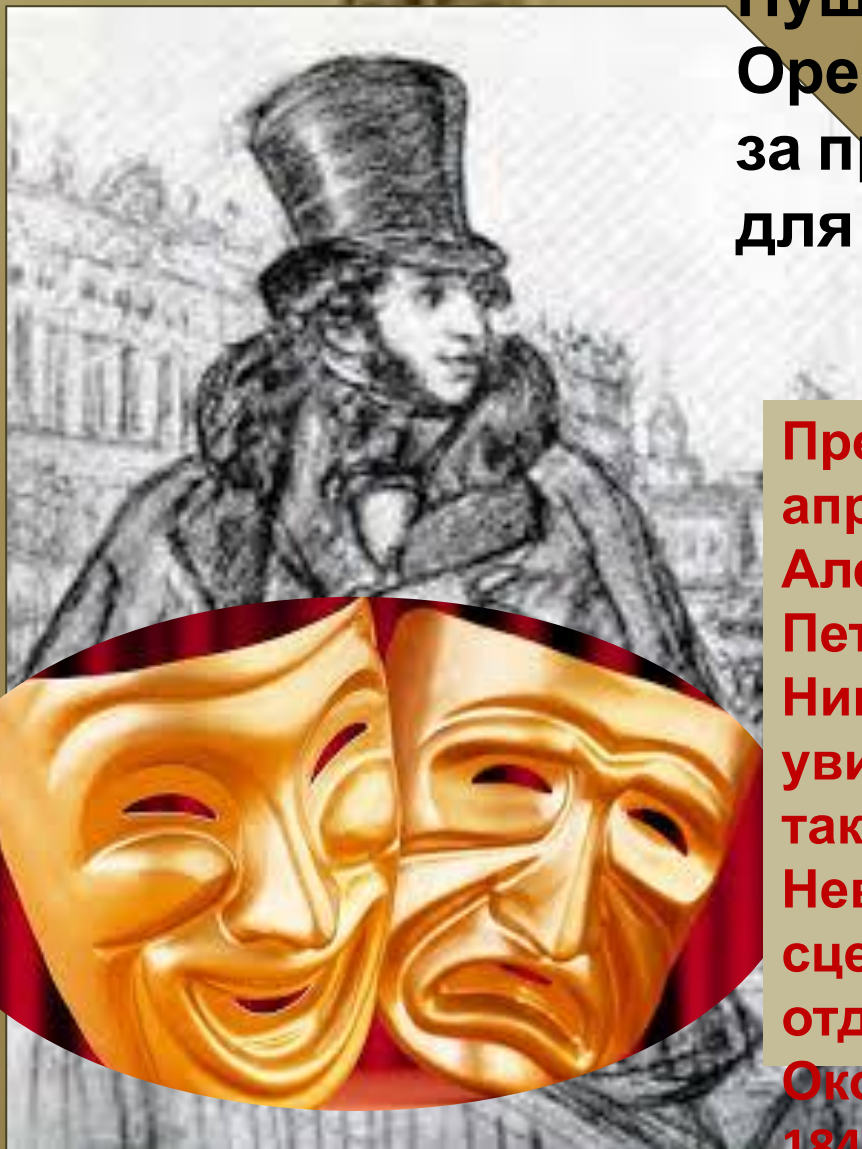
**Ю. Манн**

7 октября 1835 г.  
Гоголь просит  
Пушкина дать ему  
«сюжет, хоть  
какой-либо  
смешной, или не  
смешной, но  
русский чисто  
анекдот» и  
обещает:  
Будет комедия из  
5 актов, и клянусь  
, будет смешнее



Неизвестный художник первой половины XIX века.  
Пушкин и Гоголь

**Пушкин рассказывает, как в Оренбурге (1833г.) его приняли за приехавшего из Петербурга для ревизии чиновника**



**Премьера комедии состоялась 19 апреля 1836г. На сцене Александрийского театра в Петербурге. Присутствовал сам Николай 1. Гоголь был удручен увиденным: замысел комедии был не так понят актёрами и зрителями. Неверно была поставлена и немая сцена». Гоголь перерабатывает отдельные явления комедии. Окончательная редакция относится к 1842г. 1851г. – последние изменения.**



## ЖАНР

1. «Ревизор – реалистическая общественная комедия»
2. Основной приём – сатира. Чиновничество изображается гротескно.
3. Н.В. Гоголь: «В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу всё дурное в России, ... и за одним разом посмеяться над всем»
4. В «Ревизоре» разоблачаются все пороки общества. Ю. Лотман: «Чтобы показать, насколько уродлива эта привычная жизнь, нужен был взрыв, неожиданный



## ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ

1. Комедия начинается, вопреки всем правилам построения пьес, сразу с завязки: «Я пригласил Вас , господа, с тем, чтобы сообщить Вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор».
2. Двигателем действия в комедии является страх чиновников.
3. Кольцевая композиция: начало и конец совпадают (чтение письма и сообщение и приезде ревизора)
4. Необычный финал комедии, «здесь оканчивается драма и сменяет её онемевшая мимика». «Немая сцена», по замыслу автора, должна длиться полторы минуты. Всё это время персонажи находятся в окаменевших позах. Это главный узел пьесы, где развязывается всё содержание пьесы; символ нравственной расплаты за

### Немая сцена

1. Появляется ли на сцене настоящий ревизор? Почему?
2. Наказаны ли чиновники?
3. В чем значение немой сцены?



## Смех в комедии

Гоголь считал, что единственным положительным героем в комедии является смех: «Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе. ... Это честное, благородное лицо – был смех». Этот смех – не над конкретными личностями, а над пороками всей русской действительности. Недаром в конце городничий говорит: **«Чему смеётесь? – Над собою смеётесь!...»**



Смех бывает разным:

- добродушным, печальным («смех сквозь слёзы»),
- забавным («смех до слёз»),
- интеллектуальным,
- грубым,
- жестоким,
- чёрным...



Язык в комедии  
Гоголя

«Ревизор»  
является средством  
типизации и  
индивидуализации  
образов-характеров.

В нем есть слова  
и обороты,  
характерные для  
всех  
чиновников:

Язык в комедии  
Гоголя

«Ревизор»  
является средством  
типизации и  
индивидуализации  
образов-характеров.

В нем есть слова  
и обороты,  
характерные для  
всех  
чиновников:



**Самая богатая и разнообразная  
речь у городничего. Он умнее  
других чиновников: «мошенников  
над  
мошенниками обманывал»  
и «трех губернаторов обманул».  
Его речь меняется в зависимости  
от обстоятельств.**

## Вопросы на знание текста

1. Где происходит действие пьесы?
2. Как зовут городничего? Его жену? Его дочь?
3. Кто из персонажей, по выражению автора, «несколько вольнодумен»?
4. Сколько лет Хлестакову?
5. Откуда городничий узнает об ожидающемся ревизоре?
6. Кто из персонажей не знает ни слова по-русски?
7. Какие взятки берет Ляпкин-Тяпкин?
8. Кто первым увидел Хлестакова?
9. В каком контексте упоминается Александр Македонский? Как называется использованный в этой фразе прием комического?
10. Кто такой Лука Лукич Хлопов?



11. Почему Хлестаков задержался в гостинице?

12. Фамилии каких персонажей можно считать говорящими?

13. Какую роль в сюжете пьесы играет почтмейстер Шпекин?

14. О ком из персонажей автор говорит: «Переход от страха к радости, от низости к высокомерию довольно быстр»?

15. Кто надевает на голову коробку вместо шляпы?

16. Каким персонажем автор дает определение «резонер»?

17. Нравится ли Осипу жить в Петербурге?

18. Куда и зачем едет Хлестаков?

19. Зачем к Хлестакову приходят купцы?

20. На что жадуется спесарша