

Проверим домашнее задание

В стихотворении В.В. Маяковского соединяются реальные и фантастические события. Начинается стихотворение гиперболой: «в сто сорок жар». И несколько раз повторяющийся оборот «жар» говорит о необыкновенной жаре этого лета.

а Почему Маяковский выбирает метафору «жара плыла»? Плыть можно по водному пространству, а в стихотворении солнце (глаголы-действия) спускается, заходит, встаёт, где слово «залить» имеет значение (какое?) окружить весь мир.

Особенностью стихотворения Маяковского является стилистическое многообразие разговорный и книжный. Так, в обращении к солнцу в порыве возмущения поэт прибегает к разговорному стилю, употребляя просторечные слова: "слазь", "шляться", "дармод". А вот разговаривая с солнцем за чаем, поэт прибегает к словам высокого, книжного стиля: «Ну что ж, садись, светило!».

Использование Маяковским каламбура придает некоторым сценам (что?) некую разнообразность, понятливое содержание. Приглашение солнца в гости основано на игре значений слова солнце. Солнце «заходит», т.е. появляется новый день, а зайти в гости – приятно провести время. В объяснении солнцем своего посещения поэта заключается тоже каламбур, основанный на игре значения слова «гони»: подавай.

Так в сочетании смешного и печальног, низкого и высоког
достигается единство взглядов поэта и
солнца на их роль в жизни – быть
просветителями, нести людям свет, чтобы не
было в мире серогохлама, чтобы во всем
мире было
светло.



В.В.Маяковский

"Хорошее отношение к лошадям"



Цели урока:

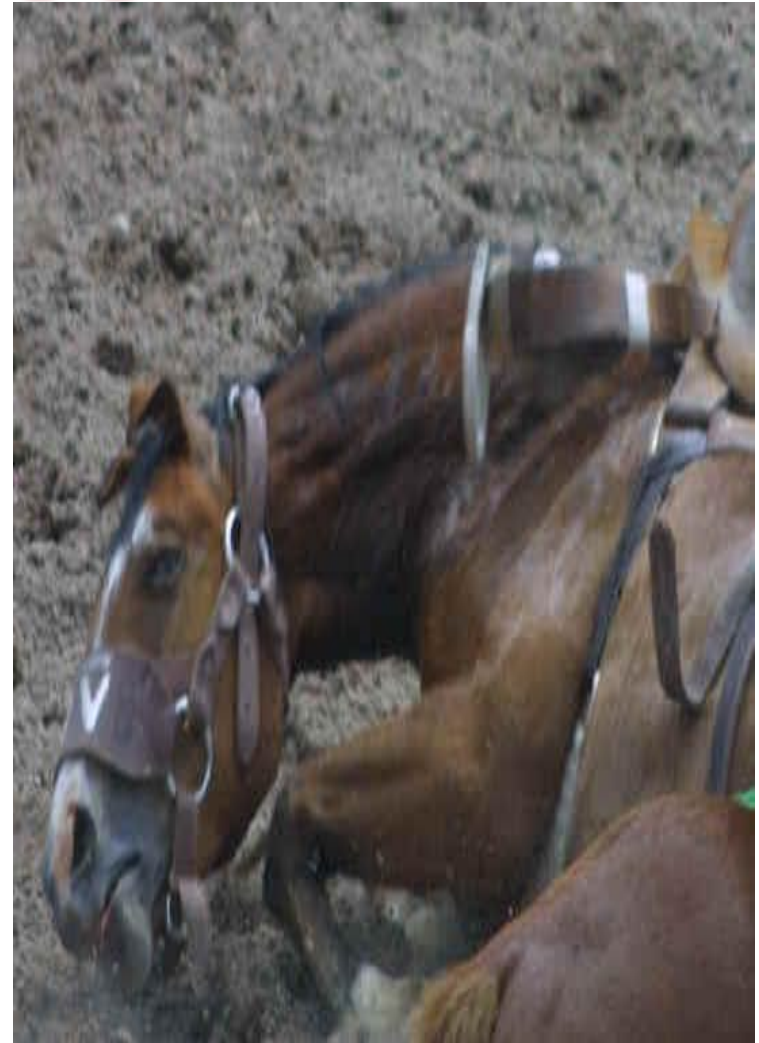
1. Научить определять тему стихотворения, видеть нравственную глубину стихотворения; отрабатывать навыки выразительного чтения текста, находить художественные особенности в тексте;
2. Развивать умение анализировать стихотворение
3. Воспитывать любовь к «братьям нашим меньшим».

Историческая справка

- Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» было написано поэтом в 1918 году. Это было трудное время для нашей страны. Шла гражданская война. Народное хозяйство было разрушено. Не было хлеба, топлива. Вот как о том времени рассказывает свидетель тех событий: *«Было очень холодно. На улицах палые лошади. Убирать их было некому. Их растаскивали по кускам, разрезая перочинными ножнами. Только потом приходили собаки...»*
- Такие сцены были нередкими в голодающей Москве 1918года, да и не только в Москве.

История создания

- В конце марта 1918 года поэт сообщал Л.Ю.Брик: *«Стихов не пишу, хотя и хочется очень написать что-нибудь прочувствованное про лошадь»*.
- Однажды В.В. Маяковский стал свидетелем уличного происшествия, нередкого в голодающей Москве 1918 года: обессиленная лошадь упала на обледеневшую мостовую. 9 июня 1918 года в московском издании газеты «Новая жизнь» №8 было напечатано стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»



Маяковский и животные



*Я люблю зверье.
Увидишь
собачонку -
тут у булочной одна -
сплошная
плешь,-
из себя
и то готов достать
печенку.
Мне не жалко, дорогая,
ешь!*

Из воспоминаний Эльзы Триоле

Летом можно было есть на веранде, и у них был сад, который позволял бильярдистам легко передвигаться вокруг, но зимой и по воскресеньям, когда наведывалась огромная толпа друзей, между миской супа и наклонённым игроком не было и миллиметра пространства, особенно если этим игроком был Маяковский! Кошке было некуда деться, и она сворачивалась калачиком на рояле. Ближе к вечеру сторожевой пёс по кличке Шарик присоединялся к общей массе - ночью его выпускали сторожить дом. Он несся как безумный вокруг дома, лапами едва касаясь земли, и исчезал, прежде чем кто-либо мог успеть сообразить, что это за рыжий клубок. Животные всегда были на почетном месте в доме Лили и Маяковского. Так же как и в его поэзии - он посвящал им целые поэмы.



**Били копыта,
Пели будто:
- Гриб.
Грабь.
Гроб.
Груб.-
Ветром опита,
льдом обута
улица скользила.
Лошадь на круп
грохнулась...**

Прослушайте аудиозапись





О. КАДОЛЬ
Кузнецкий мост. 1834 год

Словарная работа



- **Гриб** – мерзлые кочки на дороге, мерзлая грязь.
- **Круп** – часть туловища лошади от спины до хвоста.
- **Кузнецкий мост** – одна из центральных улиц в Москве.
- **Плеща** – форма деепричастия, образованная от глагола «плескаться».
- **Клешить** – от слова «клеш»: широкие книзу брюки, употреблено в значении «гулять».
- **Плоше** – форма сравнительной степени, образованная поэтом от прилагательного «плохой».
- **Стойло** – отгороженное в конюшне место для одной лошади и иной скотины

Анализ стихотворения

- С каких строк начинается развитие сюжета?
- Как эти строки автор характеризует время?
- Для чего автор использовал форму лесенки?
- Какие звуки настойчиво повторяются? (гр-б, гр-б, гр-б – лошадь скачет, стук копыт о мостовую).
- Какой прием использует автор?
Звукопись – прием звукоподражания.
- Найдите в стихотворении примеры звукописи .
- **ЗВ-ЗВ-ЗВ-ЗВ** – звенящий смех, безжалостный, жестокий, как звон металла; **ш-ш-ш-ш** – шёпот; **рж-рж-рж-рж** – лошадиное ржание.



- - Какая зарисовка предстаёт перед нами в начале следующей строфы?
- Начало следующей строфы—пейзажная зарисовка неухоженной зимней московской улицы:

*Ветром опита,
льдом обута,
улица скользила.
Лошадь на круп
грохнулась...*

- - Как вы понимаете эти строки?





- **Ветром опита** –
*ветром подсушена; сырость «выпита»
ветром.*
- **Льдом обута** –
- *улица обута льдом, улица (а не лошадь)
скользит.*

- Для чего зеваки пришли на Кузнецкий?
- **Посмотреть на зрелище.**
- Какие строки, слова адресует автор зевакам, для которых муки живого существа—зрелище?

*...и сразу
за зевакой зевака,
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,
сгрудились,
смех зазвенел и зазвякал:
-Лошадь упала!-
-Упала лошадь!-*

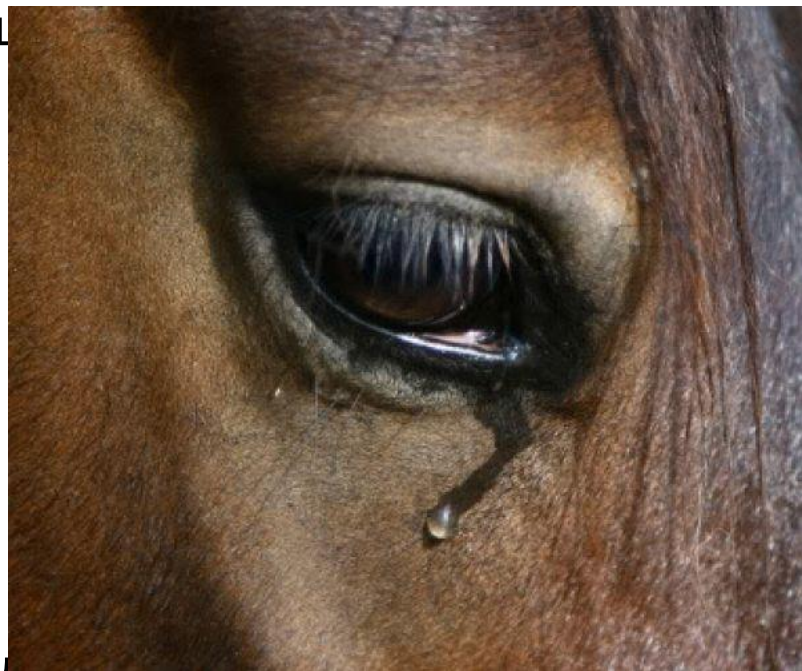


- Как толпа отреагировала на падение лошади?
- **Страдание животного вызывает у толпы смех, который напоминает звон мелкой монеты: «зазвенел и зазвякал». Выкрики зевак подобны вою.**
- Какие чувства наполняют поэта? Подтвердите примерами из стихотворения.
- **Поэт удручён. Он противопоставляет себя толпе.**

*Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой ему*

•- Как Маяковский описывает страдания лошади

***Подошёл
и вижу
глаза лошадиные ...
Улица опрокинулась,
течёт по – своему ...
Подошёл и вижу -
за капليщей каплица
по морде катится,
прячется в шерсти ...***



-Поэт потрясён. Его пронзает боль, сострадание к мучению животного:

***И какая-то общая
звериная тоска
плеча вылилась из меня
и расплылась в шелесте.***



- - Как обращается поэт к лошади?
- Поэт обращается к лошади на «вы» - уважительно, подбадривает лошадь:

**Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте—
Чего вы думаете, что вы их плоше?
Деточка,
Все мы немножко лошади,
Каждый из нас по-своему лошадь.**

- - Как вы понимаете слова «Все мы немножко лошади...»?
- Поэт искренне сочувствует боли живого существа, подчёркивает родственность душ. Он уподобляет случившееся судьбе человека, на долю которого порой выпадает тяжёлая жизнь, оскорбления недругов.

Образ лирического героя

Тоска вылилась
 плеща

Не вмешивал в вой
Лошадь-деточка
Слушайте



сочувствующий
адекватный
уважительный
неравнодушный

Как изменяется настроение лошади?

Прочитайте строки, подтверждающие мысль, что лошадь обрела силы, желание жить и работать.

Рыжий ребёнок

*Пришла веселая,
стала в стойло.*

*И всё ей казалось -
она жеребенок,
и стоило жить,
и работать стоило*



*...только
лошадь
рванулась,
встала на ноги
ржанула
и пошла.
Хвостом
помахивала.*



Значит, лошадь стала как все другие, она уже не одна, она с другими лошадьми, она похожа на других, т.е. образ стойла – это включение себя в коллективную общую систему. Вот в чем автор видит, оказывается, внутреннюю гармонию, **в стремлении быть со всеми**



Заключительные строчки стихотворения можно отнести к самому поэту: «и стоило жить, и работать стоило...». Маяковский никакой идеи, никакому делу не отдавал себя наполовину, он отдавал всего себя или не отдавал ничего. Поэзия Маяковского всегда отличалась оптимизмом. И даже в трудное время первых лет революции поэт верил в торжество новой жизни, в будущее человека, а необычная форма призвана была помочь автору в выражении гуманистического отношения к миру. Маяковский понимал, что главное - не только изменить общество, необходимо изменить каждого человека, научить людей любить мир, который его окружает.

**...и стоило жить,
и работать стоило.**



Смысл названия стихотворения

- Первоначально это стихотворение называлось «Отношение к лошадям». Впоследствии поэт изменил название: «Хорошее отношение к лошадям». Как вы думаете, почему?



- - Как вы считаете, только ли о лошади это стихотворение?
- Стихотворение Маяковского - не о лошади, точнее, не только о лошади. Оно - о людях, об их отношении друг к другу. Холод, лёд - это не только состояние окружающей среды, это отношения между людьми.
- Актуально ли это стихотворение в наши дни?
- Да, каждый из нас «везёт свой воз», то есть делает своё жизненное дело и несёт свои жизненные тяготы. И если случается, что кто-то падает под непосильной ношей, то смотреть на это с равнодушием или, хуже того, с самодовольной насмешкой - бесчеловечно. Поэт уверен в победе человечности, он верит в то, что слово, идущее от сердца, способно вдохнуть силы в упавшего, вернуть ему радость жизни.



Песня на стихотворение В.
Маяковского «Хорошее
отношение к лошадям»,
музыку написал Вл.
Дашкевич, а исполняет
оригинальная певица Елена
Камбурова

