

**Р/Р. Описание
«ПОЭТИЧЕСКИХ
предметов».**

**Описание картины
П.П. Кончаловского**

**«Сирень в
корзине»**





Цели урока:

- ❖ дать понятие натюрморта (особенности натюрморта как жанра живописи);
- ❖ подготовить учащихся к художественному описанию натюрморта (замысел художника, строение описания);
- ❖ сформировать у учащихся умение собирать и систематизировать материал, пополнять свой лексикон, создание текста-описания;
- ❖ научить пользоваться образно-выразительными средствами языка в речи, включая эпитеты и синонимы;
- ❖ развивать творческие способности учащихся, учить выражать своё отношение к предмету речи.



КОНЧАЛОВСКИЙ Петр Петрович (1876-1956), российский живописец, народный художник России (1946), действительный член АХ СССР (1947).

П.П. Кончаловский очень любил изображать цветы. Пожалуй, никто из советских живописцев не создал так много натюрмортов с изображением цветов, как он.

Любимые цветы Кончаловского – сирень. Ей он посвятил множество своих полотен: «Сирень», «Сирень в корзине», «Сирень и подрамник», «Сирень на окне» и др.

"Цветок нельзя писать "так себе", простыми мазочками, его надо изучать и также глубоко, как и всё другое. Цветы — великие учителя художников... В цветах есть всё, что существует в природе, только в более утончённых и сложных формах, и в каждой цветке, а особенно в сирени или букете полевых цветов, надо разбираться, как в какой-нибудь лесной чаще, пока уловишь логику построения, выведешь законы из сочетаний, кажущихся случайными... Я пишу их, как музыкант играет гаммы. Поработаешь часика два, так ум за разум начинает заходить - вместо цветов являются уж звуки какие-то... Это грандиознейшее упражнение для каждого живописца"





Натюрморт – от франц. “натюр” - природа + “морт” - мертвый. Буквально “мертвая природа”.

Натюрморт – это один из жанров в живописи. На картинах изображались крупным планом предметы: цветы, утварь, фрукты, дичь, рыба.





ФИЗКУЛЬТМИНУТКА





















МОЛОДЦЫ







Мета́фора (от др.-греч. μεταφορά — «перенос», «переносное значение») — троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.

Сравнение — фигура речи, в которой происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

Эпи́тет (от др.-греч. ἐπίθετον — «приложенное») — определение при слове, влияющее на его выразительность. Выражается преимущественно именем прилагательным.

Олицетворéние — троп, приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённому. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.



План:



План:

I. П.П. Кончаловский – мастер натюрморта.

II. Чудесный букет сирени.

1. Аромат сирени, оттенки сирени, ветки сирени, кисти(грозди) сирени, цветы;

2. Фон картины;

3. Чувства.

III. “В букете все живет, цветет и радуется”.



Домашнее задание

Написать сочинение по картине
П.П. Кончаловского «Сирень в корзине»

СПАСИБО ЗА УРОК!

