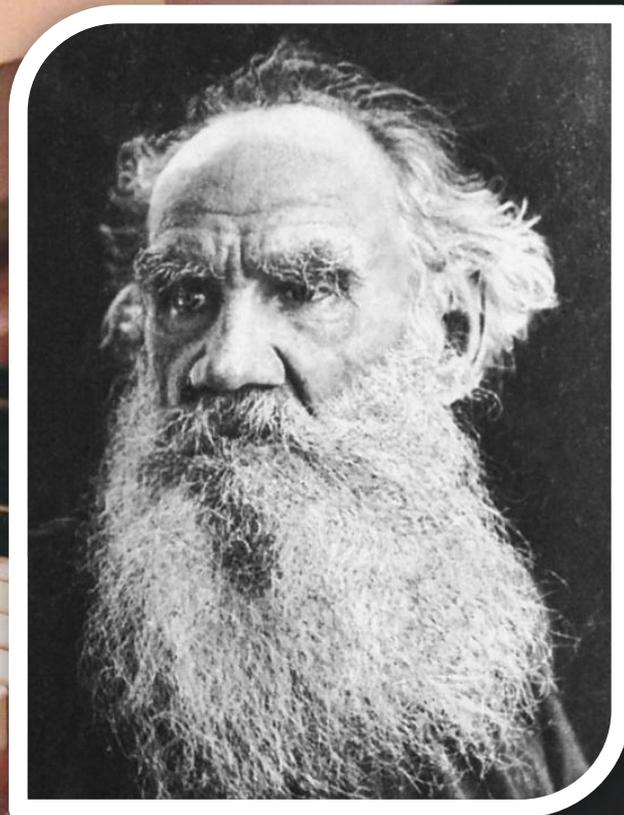


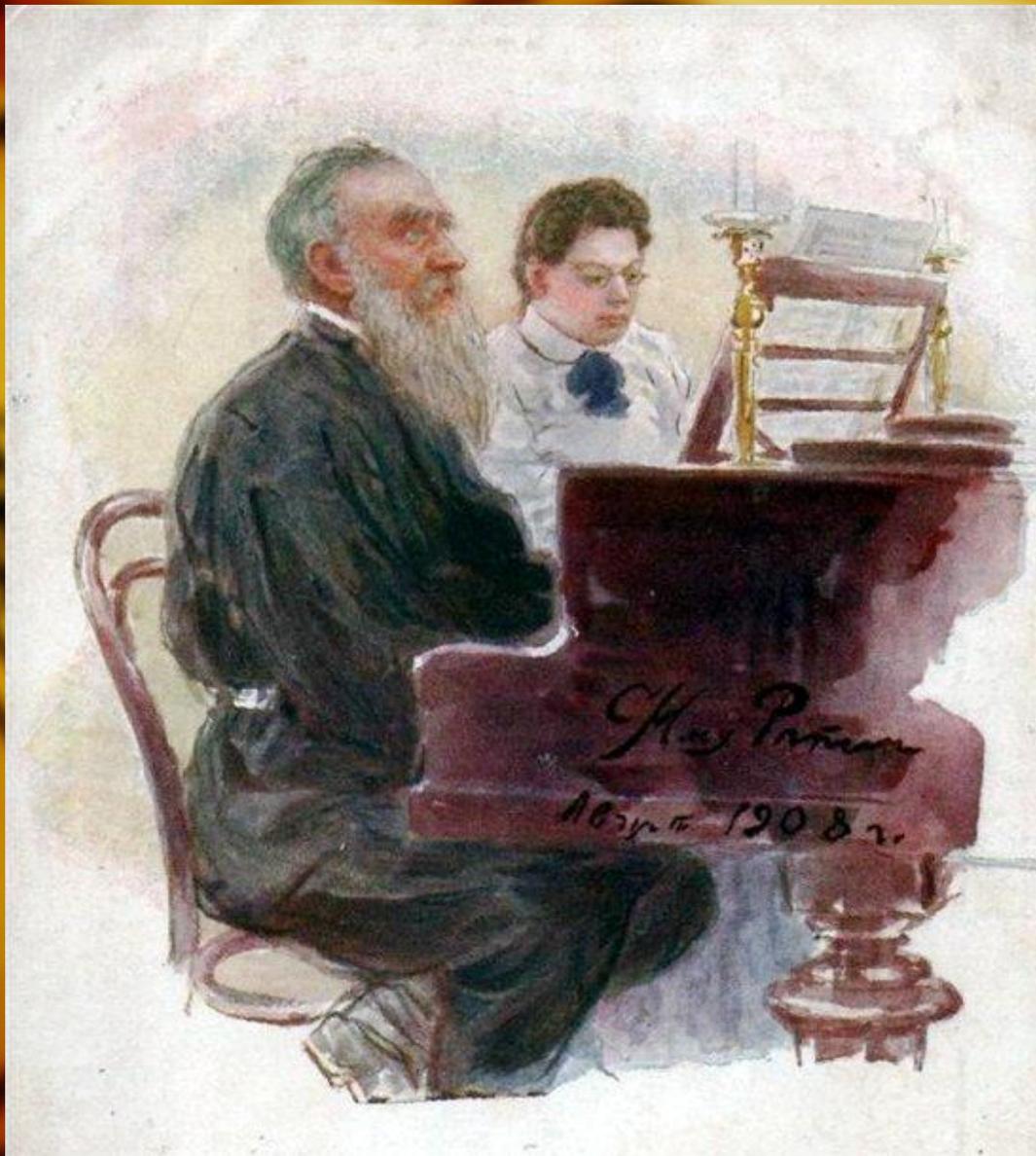
«Музыка — высшее в мире
искусство»

(из письма Л.Н. Толстого к П.И.
Чайковскому)

«Его одного
достаточно,
чтобы
русский
человек не
склонял
стыдливо
голову, когда
перед ним
высчитываю

т есё



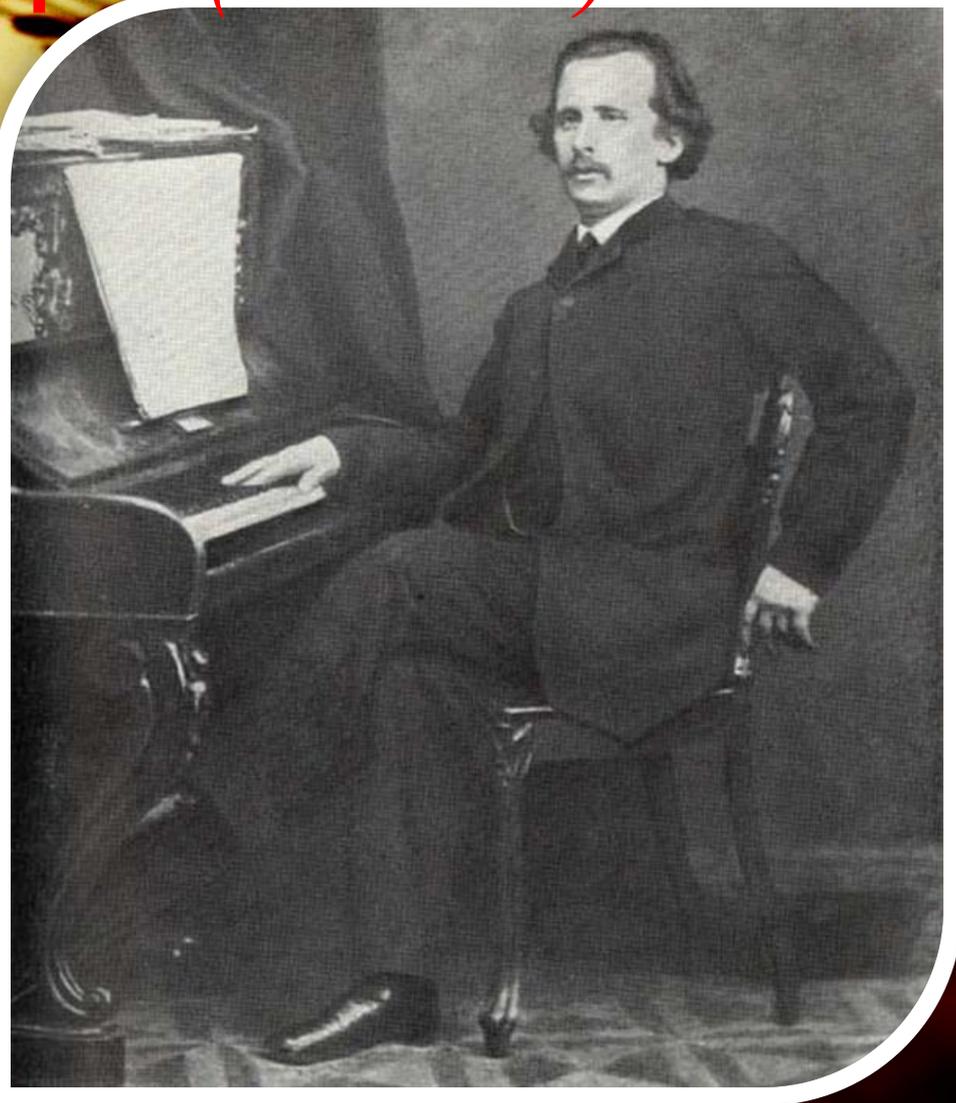


«Я не встречал
в
своей жизни
никого,
кто бы так
сильно
чувствовал
музыку,
как мой отец.»

С. П. Толстой

**Выдающийся музыкант, основатель
Московской
консерватории (1835-1881)**

Под управлением
Н.Г.Рубинштейна
прошла
легендарная
премьера оперы
П.И.Чайковского
«Евгений Онегин»





First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is in B-flat major. The bass clef part begins with a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs in 2/4 time.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is in B-flat major. The bass clef part begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *dim. poco a poco*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is in B-flat major. The bass clef part begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *dim. poco a poco*. The system concludes with a double bar line.



Может быть ни разу в
жизни,
однако ж, я не был так
польщен и
тронут в своем
авторском
самолюбии, когда Л.Н.
Толстой,
слушая *andante* моего 1-ого
квартета и сидя рядом со
мною, -
залился слезами.

П.И.Чайковский.
Дневник.

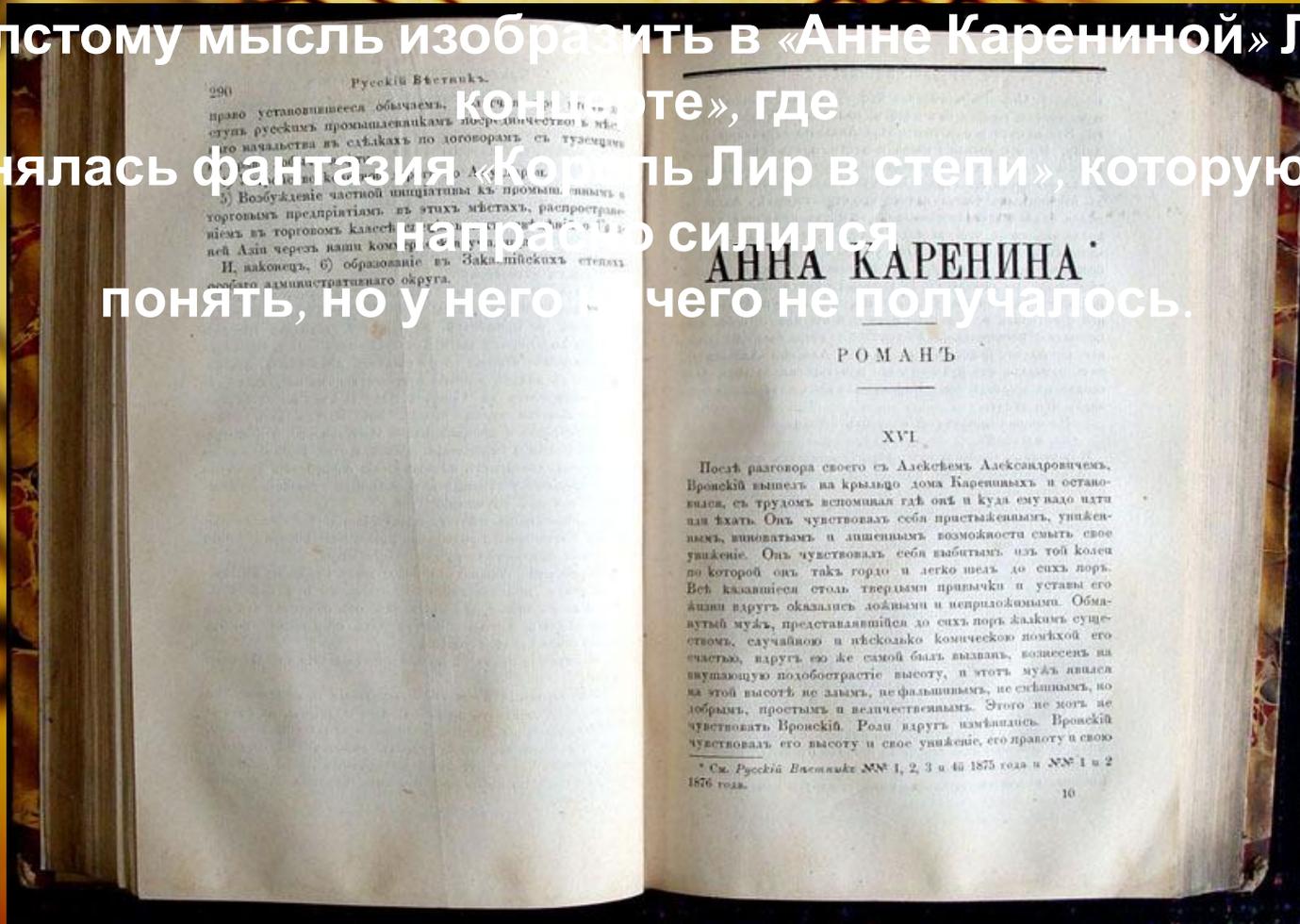
Петр Ильич подарил Толстому свою композицию «Буря» и «Зимние грезы» и

некоторые другие свои пьесы для фортепиано. Льву Николаевичу понравились

«Зимние грезы», что же касается «Бури», то, может быть, именно этот подарок и

подал Толстому мысль изобразить в «Анне Карениной» Левина «в

конюшне», где исполнялась фантазия Корнель Лир в степи», которую герой напрасно силился понять, но у него ничего не получалось.





**«Между прочим, — писал Чайковский, — он (Толстой)
любил отрицать
Бетховена и прямо выражал сомнение в его
гениальности. Это уже черта**

своего не свойственного ретивому таланту широкости. То

«Это удивительное сокровище в ваших руках», —
писал Толстой.





**Именно Лев Николаевич, который «очень советовал...
бросить погоню за
театральными успехами», «убедил» его в той «истине», что
подлинный
художник должен работать только «по внутреннему
побуждению», а не «с**



**«Более чем когда-либо убеждаюсь, что
величайший из всех
художников-писателей, когда-либо бывших —**

ŒUVRES COMPLÈTES INTERDITES EN RUSSIE
de LÉON TOLSTOY.

Vol. VII. „Quelle est ma foi?“

Prix: 4 fr.; 3 s. 75 cts.; 4 K.; Mk. 3.; 1 руб. 50 коп.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ЗАПРЕЩЕННЫХЪ ВЪ РОССИИ

Л. Н. ТОЛСТОГО

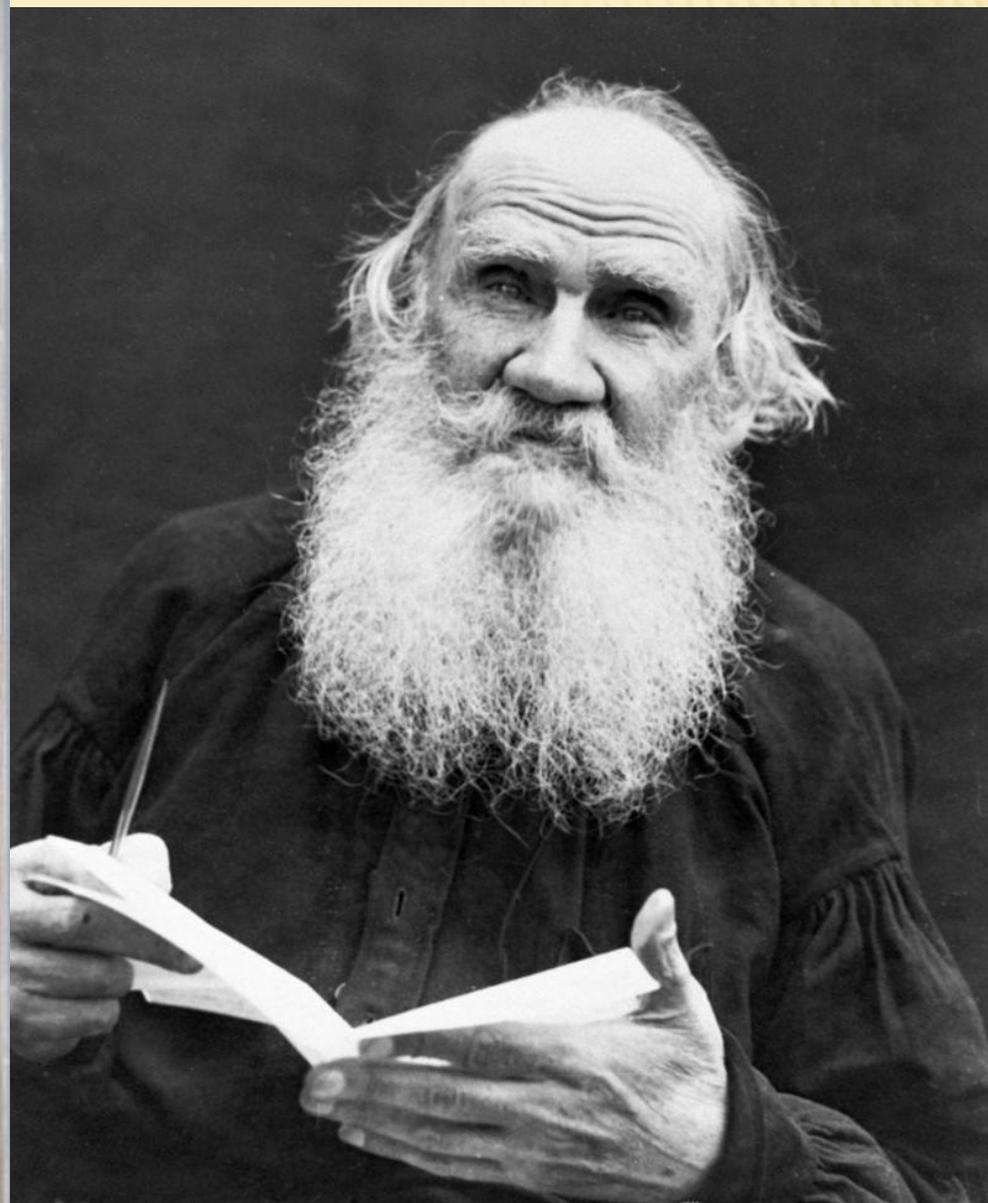
Томъ VII.

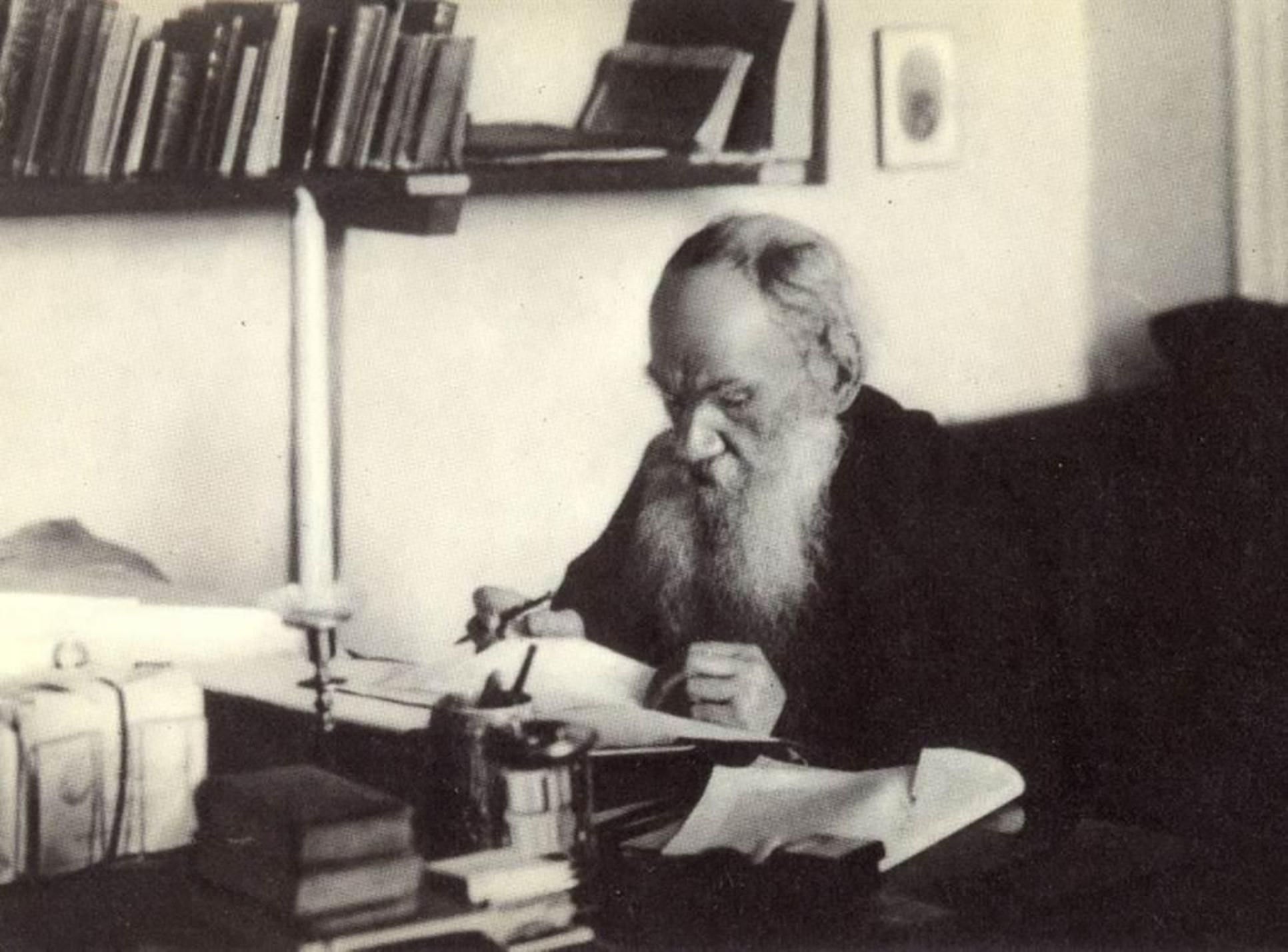
Въ чемъ моя вѣра?

НЕ ВЪ СЛОВО БОГЬ
А ВЪ ПРАВДУ

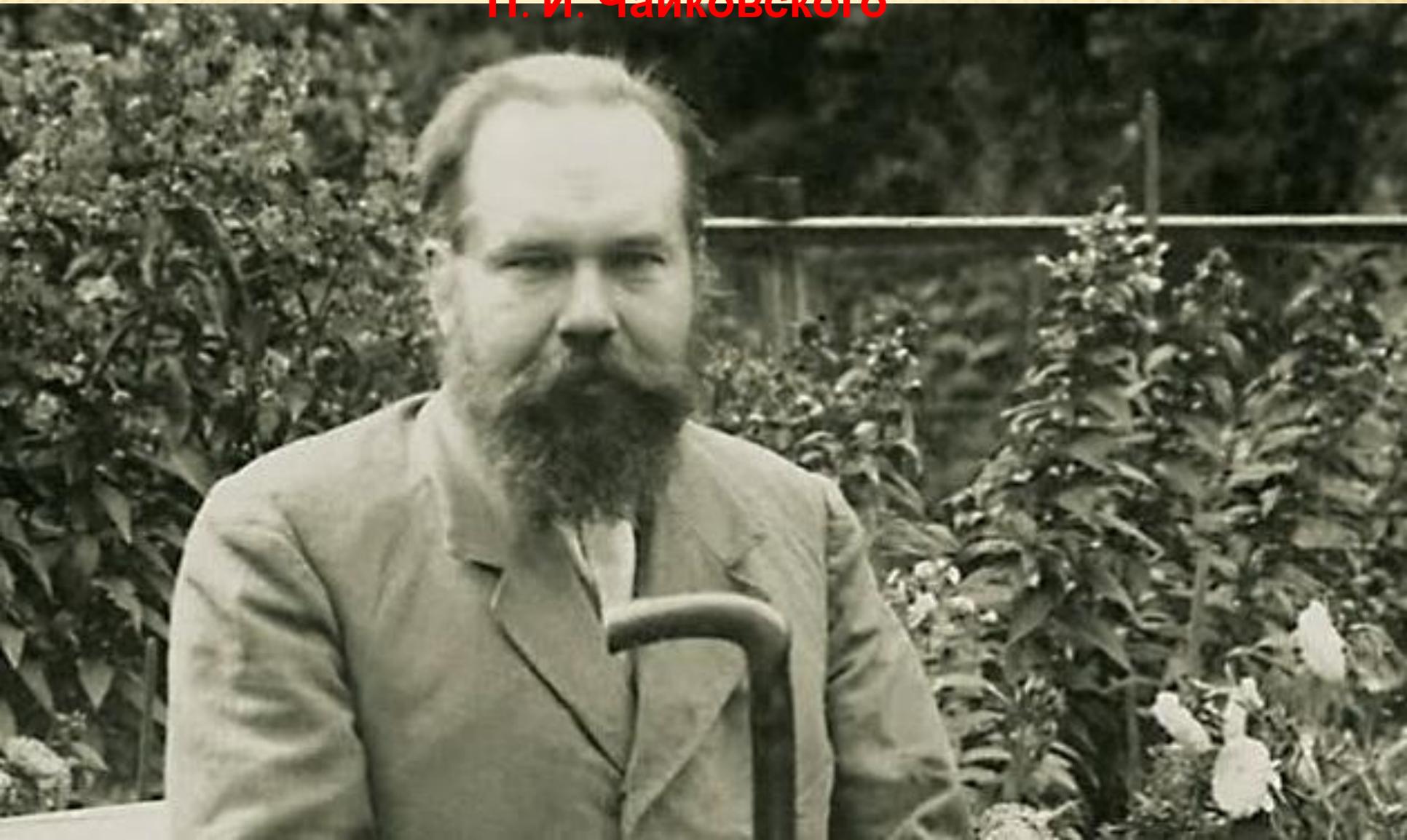
Издание „Свободнаго Слова“ № 70
подъ редакцией В. Чертнова.

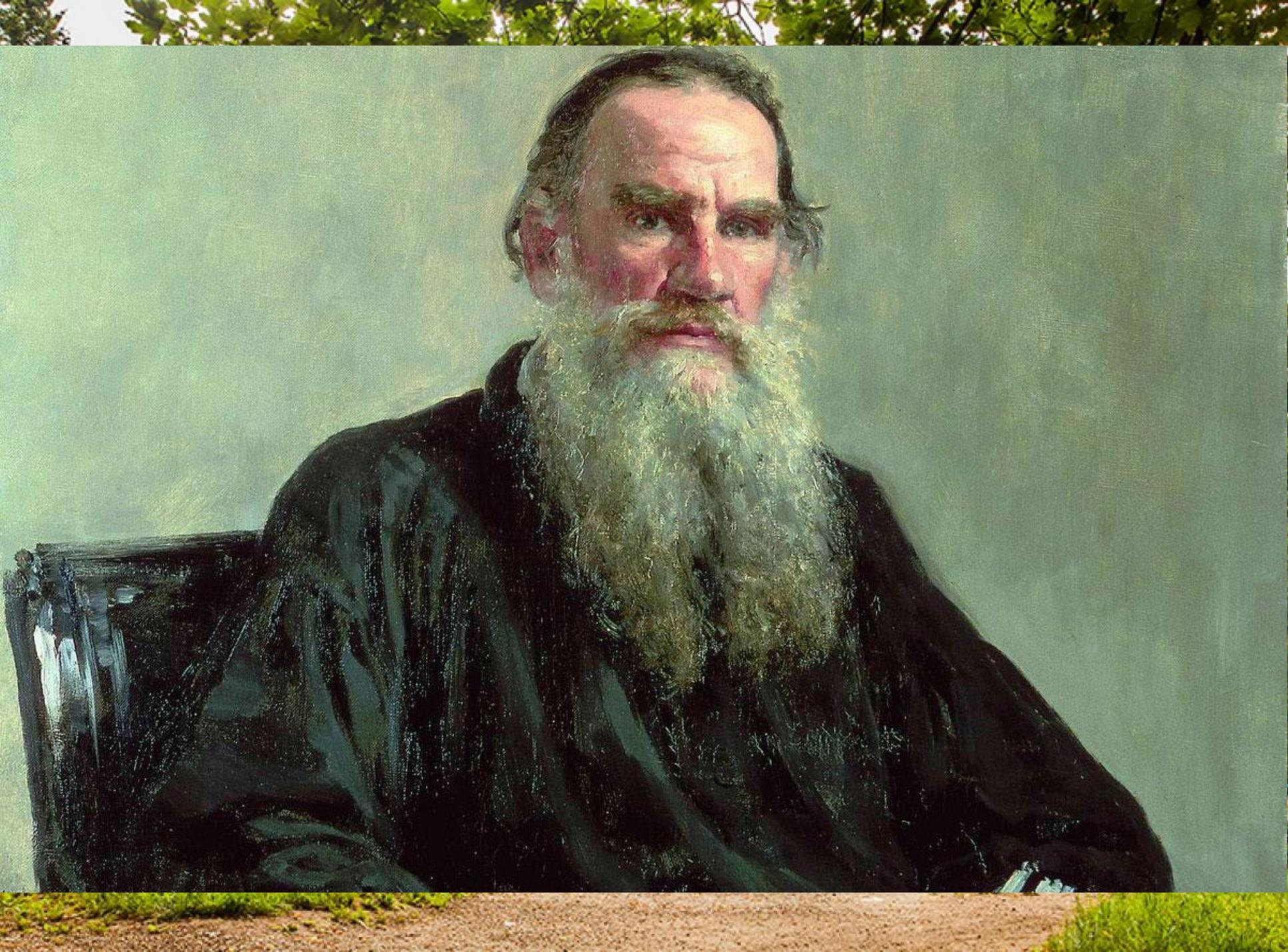
Christchurch, Hants, England.
1902.





**С. И. Танеев (1856-1915) – русский композитор, пианист, педагог,
ученый,
музыкально-общественный деятель, ученик Н. Г. Рубинштейна
П. И. Чайковского**







ЛЕВ ТОЛСТОЙ
И
МУЗЫКА

Г У С Е В
ОПИСЬ
ЖИЗНИ
И СЛУЖЕБНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Л. Н. ТОЛСТОГО

СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ

ozon.ru

Т И З Д А Т
N.10