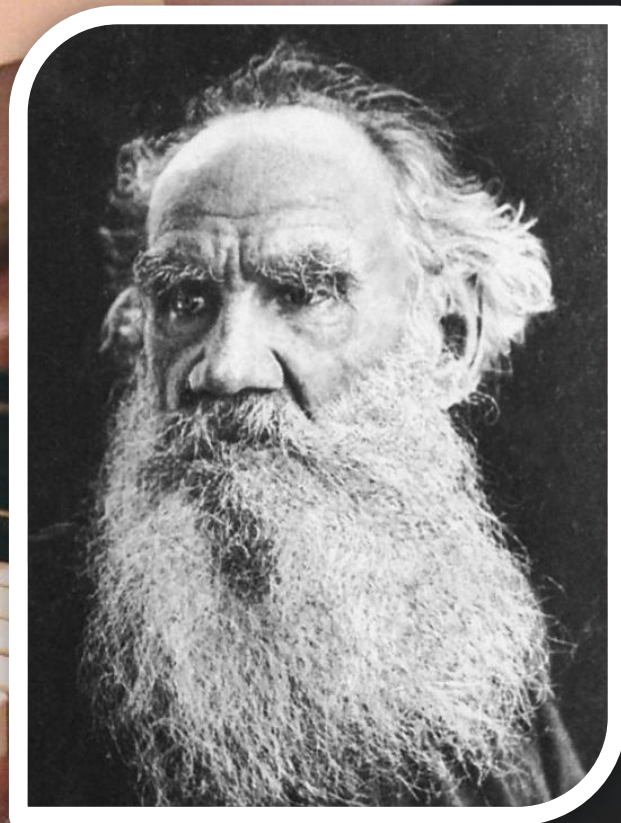


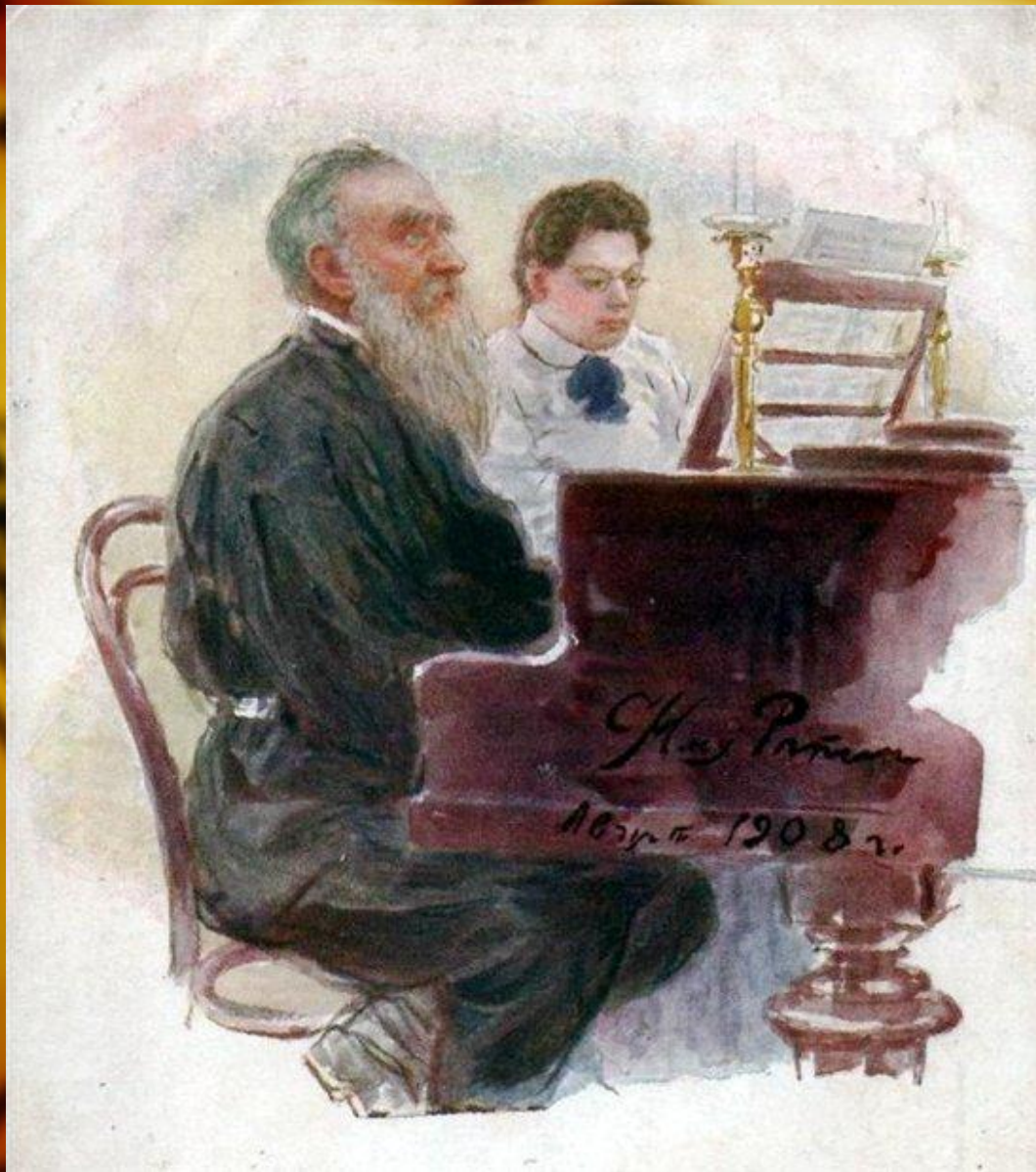
«Музыка — высшее в мире  
искусство»

(из письма Л.Н. Толстого к П.И.  
Чайковскому)

«Его одного  
достаточно,  
чтобы  
русский  
человек не  
склонял  
стыдливо  
голову, когда  
перед ним  
высчитываю

т есё



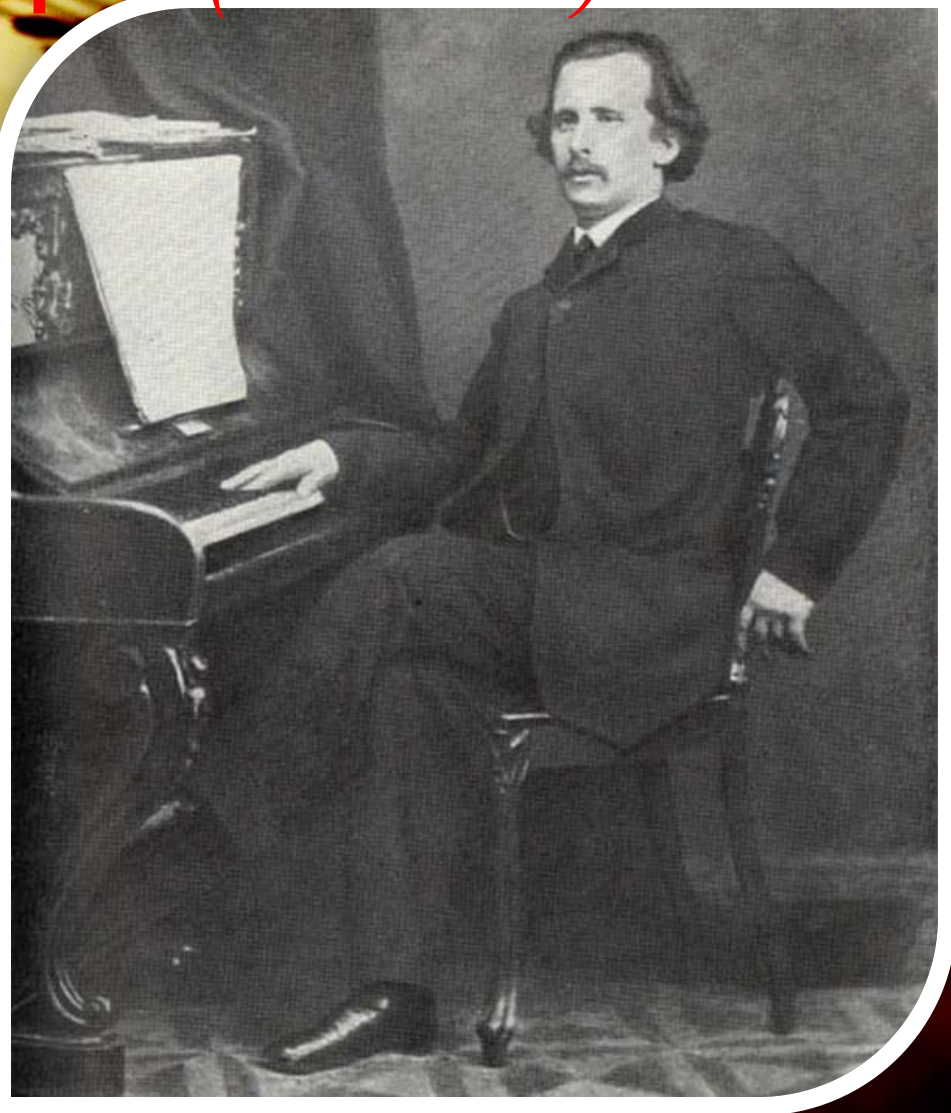


«Я не встречал  
в  
своей жизни  
никого,  
кто бы так  
сильно  
чувствовал  
музыку,  
как мой отец.»

С. П. Толстой

**Выдающийся музыкант, основатель  
Московской  
консерватории (1835-1881)**

Под управлением  
Н.Г.Рубинштейна  
прошла  
легендарная  
премьера оперы  
П.И.Чайковского  
«Евгений Онегин»





First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat. The music includes a dynamic marking of *mf* in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a 2/4 time signature. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat. The music includes a dynamic marking of *f* and the instruction *dim. poco a poco* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat. The music includes a dynamic marking of *p* in the bass staff. The system concludes with a double bar line and fermatas over the final notes in both staves.



Может быть ни разу в  
жизни,  
однако ж, я не был так  
польщен и  
тронут в своем  
авторском  
самолюбии, когда Л.Н.  
Толстой,  
слушая *andante* моего 1-ого  
квартета и сидя рядом со  
мною, -  
залился слезами.

П.И. Чайковский.  
Дневник.

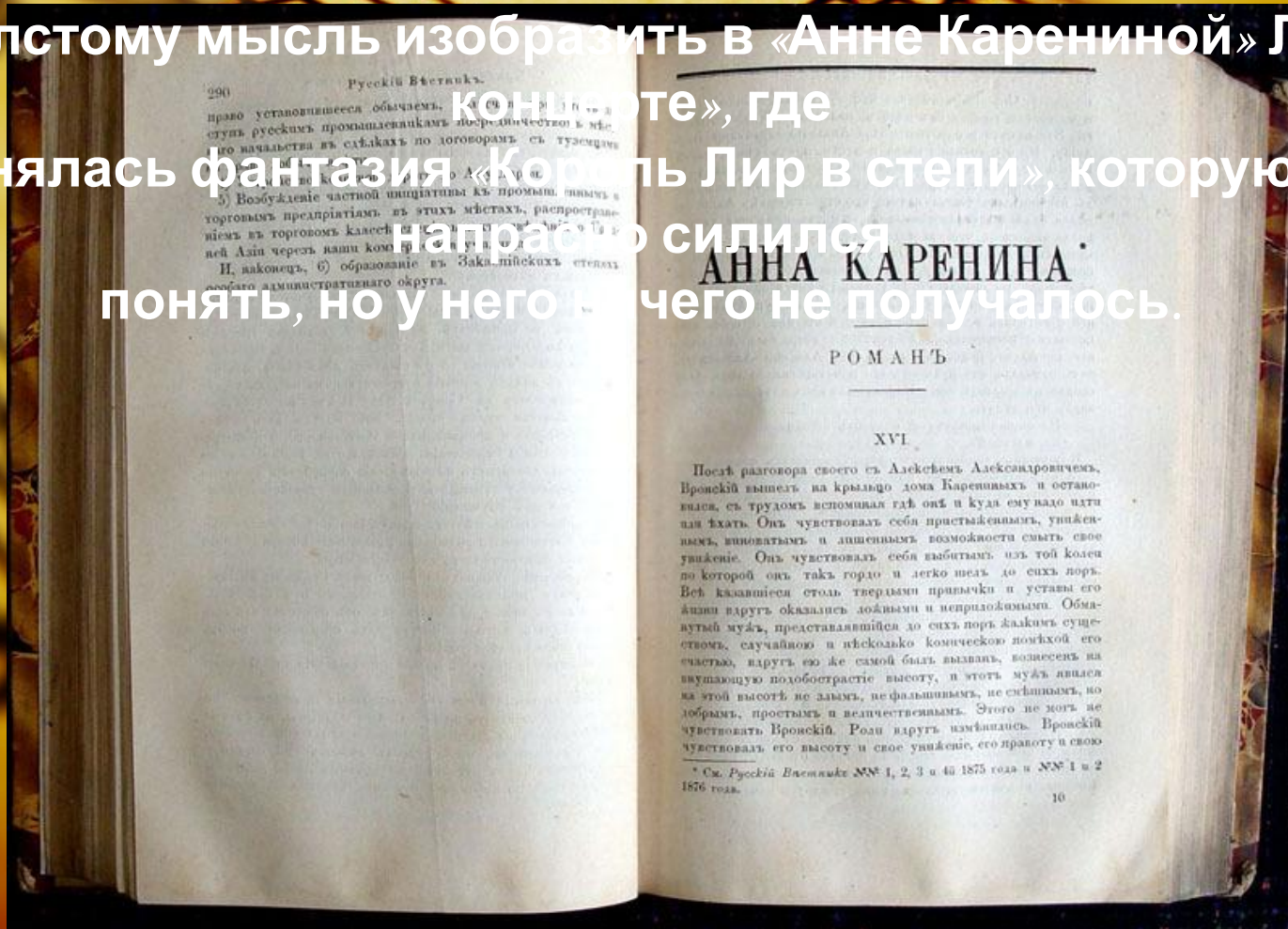
Петр Ильич подарил Толстому свою композицию «Буря» и «Зимние грезы» и

некоторые другие свои пьесы для фортепиано. Льву Николаевичу понравились

«Зимние грезы», что же касается «Бури», то, может быть, именно этот подарок и

подал Толстому мысль изобразить в «Анне Карениной» Левина «в

конюшне», где исполнялась фантазия Корнель Лир в степи», которую герой напрасно силился понять, но у него ничего не получалось.



\* См. *Русскій Вестникъ* №№ 1, 2, 3 и 4 в 1875 году и №№ 1 и 2 1876 года.



**«Между прочим, — писал Чайковский, — он (Толстой)  
любил отрицать  
Бетховена и прямо выражал сомнение в его  
гениальности. Это уже черта**

**своего времени, — писал Чайковский, — он (Толстой) любил отрицать Бетховена и прямо выражал сомнение в его гениальности. Это уже черта**

«Это удивительное сокровище в ваших руках», —  
писал Толстой.







**Именно Лев Николаевич, который «очень советовал...  
бросить погоню за  
театральными успехами», «убедил» его в той «истине», что  
подлинный  
художник должен работать только «по внутреннему  
побуждению», а не «с**



**«Более чем когда-либо убеждаюсь, что величайший из всех художников-писателей, когда-либо бывших —**

ŒUVRES COMPLÈTES INTERDITES EN RUSSIE  
de LÉON TOLSTOY.

Vol. VII. „Quelle est ma foi?“

Prix: 4 fr.; 3 s. 75 cts.; 4 K.; Mk. 3.; 1 руб. 50 коп.

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ЗАПРЕЩЕННЫХЪ ВЪ РОССИИ

## Л. Н. ТОЛСТОГО

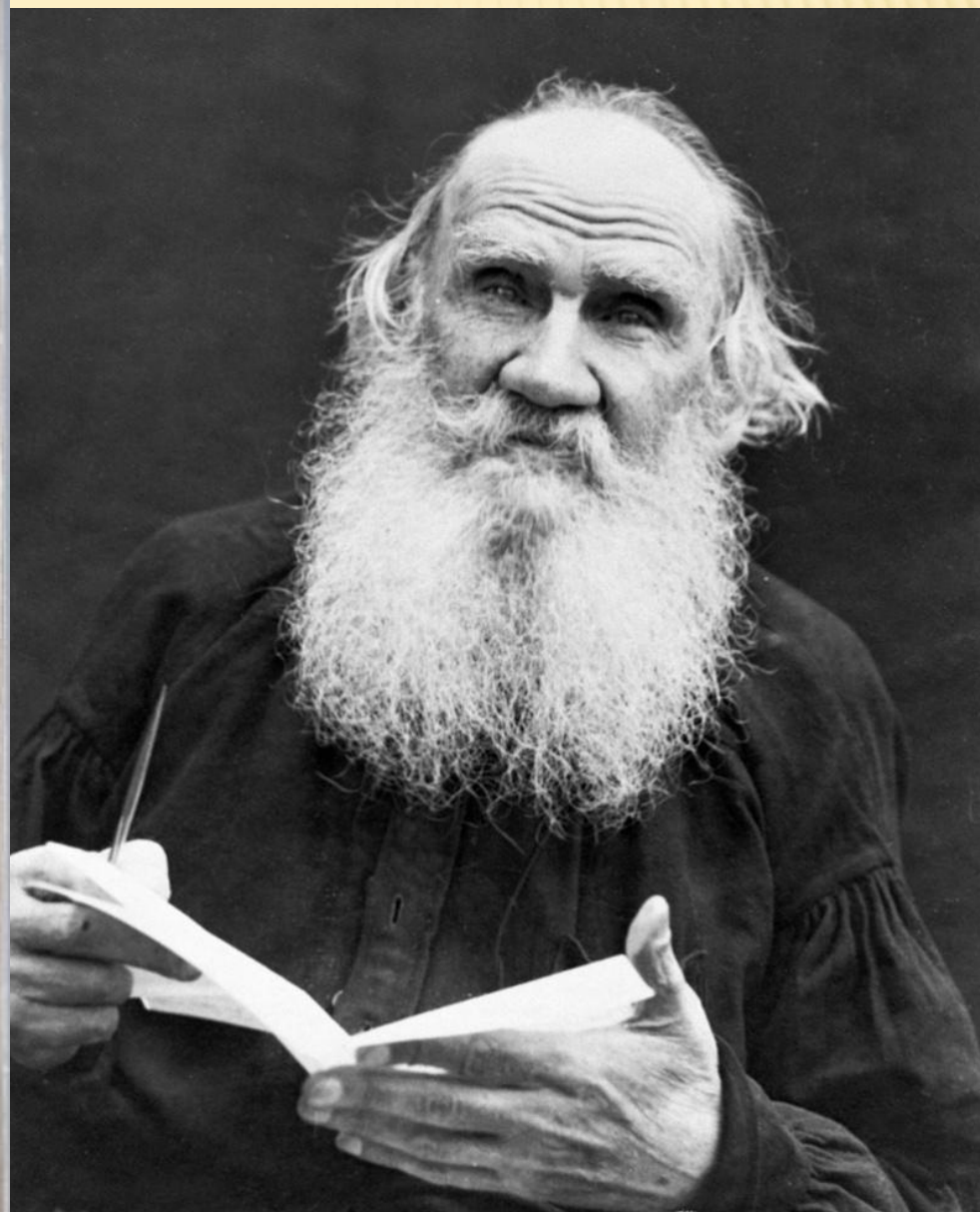
Томъ VII.

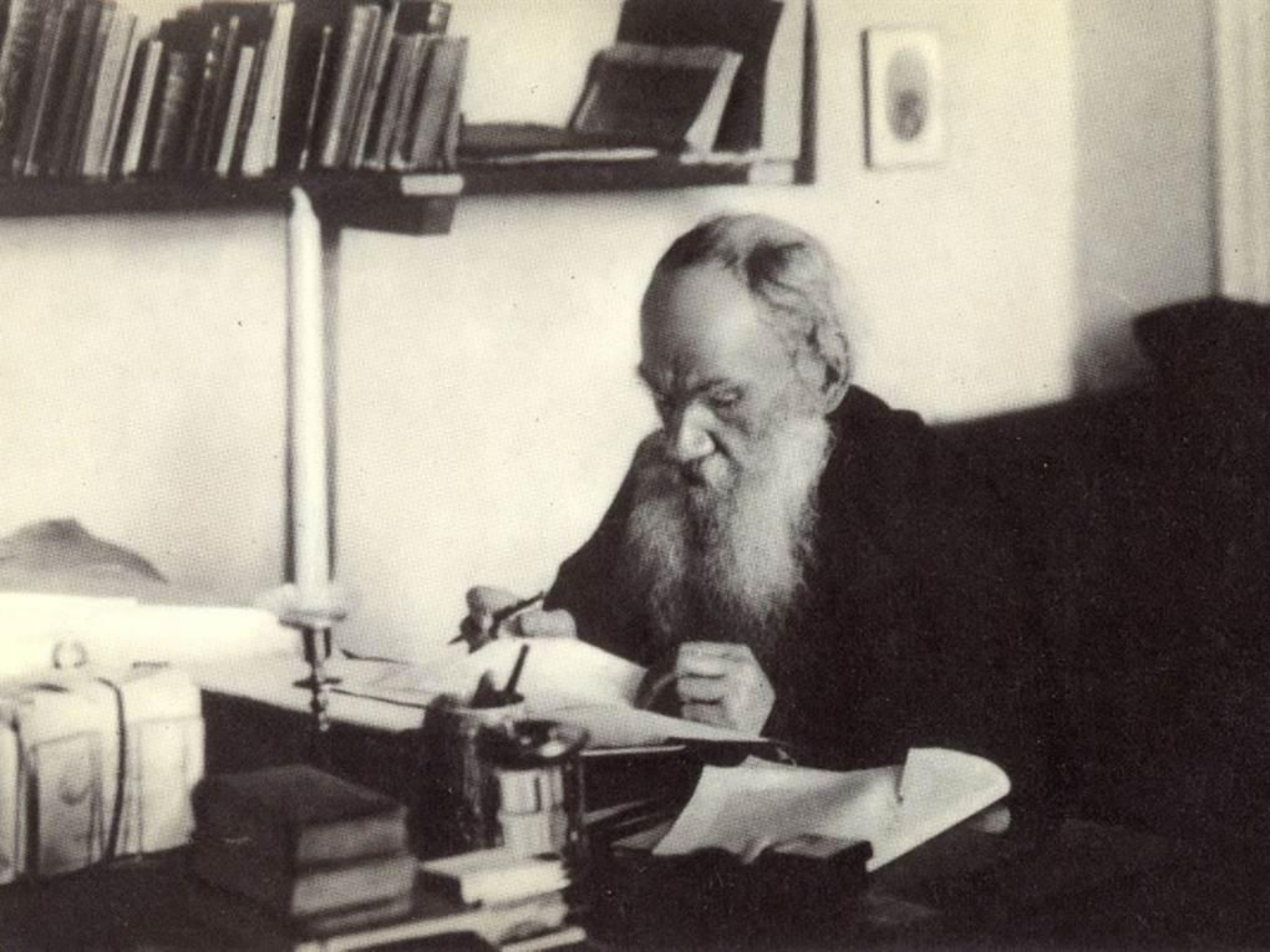
### Въ чемъ моя вѣра?

НЕ ВЪ СЛОВО ВѢРЪ  
А ВЪ ПРАВДУ

Издание „Свободнаго Слова“ № 70  
подъ редакцией В. Чертнова.

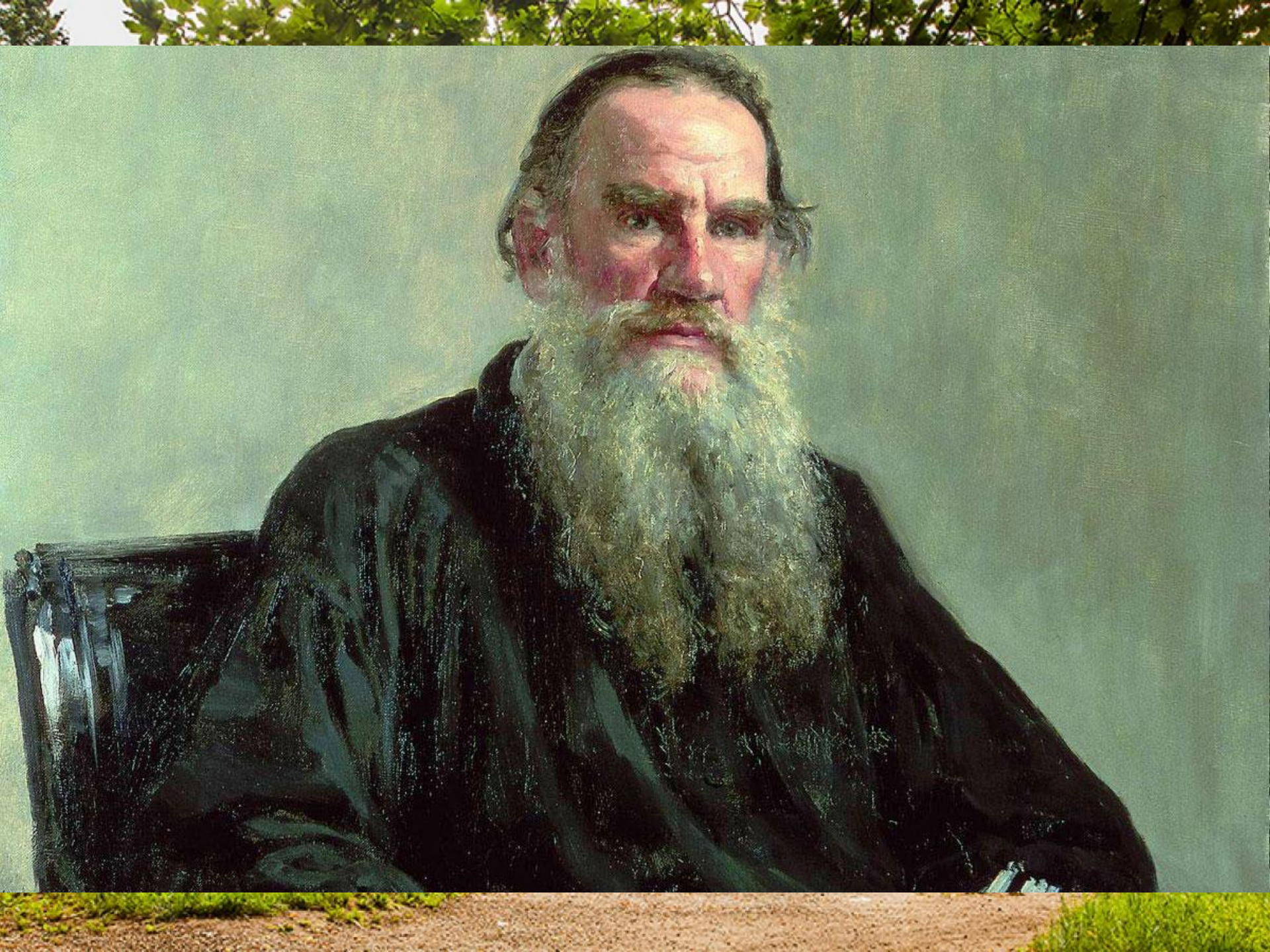
Christchurch, Hants, England.  
1902.





**С. И. Танеев (1856-1915) – русский композитор, пианист, педагог,  
ученый,  
музыкально-общественный деятель, ученик Н. Г. Рубинштейна  
П. И. Чайковского**







СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ