

# Итоговое сочинение (изложение) 2017 года

Итоговое сочинение (изложение) - условие допуска к государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования



## **Задачи итогового сочинения в 11 классе**

### **Выявить**

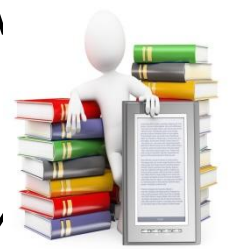
- **уровень речевой культуры учащихся**
- **его начитанность;**
- **личностную зрелость;**
- **умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.**



**Таким образом, назначение сочинения – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу.**

## Итоговое сочинение – это не сочинение по литературе

- Сочинение носит **надпредметный характер**, т.е. выпускники должны использовать знания по истории, обществознанию, литературе, биологии, географии и т.д.
- опора на литературное произведение подразумевает не только ссылку на текст, но и осмысление его в ракурсе темы, т. е. обращение к нему на уровне аргументации, использование примеров, связанных с темой, систем персонажей, проблематикой произведения и т. д.



### В темах сочинений

- умышленно не используются узкие формулировки
- реализуются принципы посильности, ясности и точности постановки проблемы;
- **не указываются конкретные произведения**, что позволяет выпускнику самостоятельно выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

## Дата написания и пересдачи, место проведения



Писать итоговое сочинение выпускники будут в первую среду декабря **в своих школах** по темам, сформированным Рособрнадзором по часовым поясам. **ВРЕМЯ - 3 часа 55 минут.**

**7 декабря 2016**

**В первую среду февраля и мая выпускникам предоставляется возможность пересдачи (в т.ч. для пропустивших итоговое сочинение по уважительной причине).**

# Порядок подачи заявления на участие.

Для участия в итоговом сочинении (изложении) выпускники подают заявление вместе с согласием на обработку персональных данных **не позднее чем за две недели** до начала проведения итогового сочинения (изложения).

**Каким дополнительным материалом можно пользоваться при написании сочинения? Может ли участник пользоваться литературным источником (текстом произведения)?**

При проведении сочинения участникам сочинения **запрещается** пользоваться текстами литературного материала.

Разрешается пользоваться **орфографическими словарями**, выданными членами комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения.



**Что подразумевается под литературным материалом, на который нужно опираться при написании сочинения?**

Литературный материал берется из **отечественной или мировой** литературы – это художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика.

**Возможна ли в сочинении опора на Библию, произведения устного народного творчества?**

**Библию** рассматривать как литературный источник **следует**,

**а вот опираться на произведения**



## Границы свободы в сочинении



**Для обоснования своей позиции выпускнику следует привести в сочинении не менее двух ссылок на произведения русской и мировой литературы.**

## Проверка сочинения

□ Результатом итогового сочинения может быть зачет или незачет. К сдаче ЕГЭ допустят только учеников, получивших **зачет**.

□ Если сочинение **списано из какого-либо источника, включая Интернет**, то за такую работу ставится **«незачет»**.





# Делаем выводы:

- **Читать нужно!**
- **Не надо бояться собственного мнения!**
- **Писать можно в разных жанрах!**
- **Выучить имена писателей и героев!**
- **Помнить, что сочинение может дать 10 б.!**
- **Собрать литературный материал!**
- **Помнить о грамотности!**

# Критерии оценивания

Сочинение оценивается по пяти критериям.



**Критерий №1 «Соответствие теме»**

**Критерий №2 «Аргументация.**

**Привлечение литературного материала»**

**Критерий №3 «Композиция »**

**Критерий №4 «Качество письменной речи»**

**Критерий №5 «Грамотность»**

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

## Критерии оценивания

### Критерий №1 «Соответствие теме»

- проверка содержания сочинения.



Выпускник рассуждает на предложенную тему, **выбрав путь её раскрытия** (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

*«Незачет» ставится только при условии, если сочинение **не соответствует теме** или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т. е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*



# К1. Соответствие теме

<p>Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, <b>отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.</b>), коммуникативный замысел сочинения <b>выражен ясно.</b></p>	<b>2</b>
<p>Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.</p>	<b>1</b>
<p>Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.</p>	<b>0</b>



## Критерий №2

### Аргументация. Привлечение литературного

**материала**  
Данный критерий **назначает** на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного (лучше 2!) произведения отечественной или мировой литературы.

*«Незачет» ставится при условии,*

- если сочинение написано без привлечения литературного материала,*
- или в нем существенно искажено содержание произведения,*
- или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (нет конкретных эпизодов из произведения).*



## К2. Аргументация.

### Привлечение литературного материала

<p>Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе <b>не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору</b>, определяя свой путь использования литературного материала; <b>показывает разный уровень его осмысления</b>: от элементов <b>смыслового анализа</b> (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) <b>до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания</b>; допущено <u>не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала</u> (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)</p>	<b>2</b>
<p>Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но <b>ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения</b>; и/или ограничивается <b>простым пересказом художественного произведения</b>; и/или допущены <u>2-4 фактические ошибки</u>, связанные со знанием литературного материала.</p>	<b>1</b>
<p>сочинение написано <b>без привлечения литературного материала</b>, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.</p>	<b>0</b>

## Критерии оценивания



### Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

*«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

# К3. Композиция

<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.</p>	<p>2</p>
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но <b>внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы</b>, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но <b>есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями</b>, и/или <b>мысль повторяется и не развивается</b>.</p>	<p>1</p>
<p>Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, <b>или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна</b>.</p>	<p>0</p>



# Критерии оценивания



## Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

*«Незачет» ставится при условии, если **низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения** (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

# К4. Качество речи

<p>Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.</p>	<b>2</b>
<p>Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p>	<b>1</b>
<p>Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.</p>	<b>0</b>



# Критерии оценивания



## Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

*«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).*

## К5. Речевые нормы



Допущено не более 2 речевых ошибок.	<b>2</b>
Допущены 3-4 речевые ошибки.	<b>1</b>
Допущены 5 и более речевых ошибок.	<b>0</b>

## К5. Орфографические нормы

Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	<b>3</b>
Допущены 2-3 орфографические ошибки.	<b>2</b>
Допущены 4-5 орфографических ошибок.	<b>1</b>
Допущено более 5 орфографических ошибок.	<b>0</b>



## К5. Пунктуационные нормы



Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	<b>3</b>
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	<b>2</b>
Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.	<b>1</b>
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	<b>0</b>

## К5. Грамматические нормы



Допущено не более 2 грамматических ошибок.	<b>2</b>
Допущены 3-4 грамматические ошибки.	<b>1</b>
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	<b>0</b>

## Сохранность работ

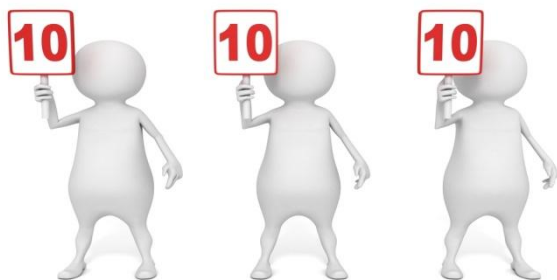
Работы сразу же будут **сканироваться и размещаться** в региональных и федеральной информационных системах обеспечения проведения ЕГЭ, **доступ к которым будут иметь все вузы страны.**

В то же время вузы при объявлении условий приема должны будут указать, станут ли они учитывать выпускные сочинения.





# Учёт результатов сочинения при поступлении в вузы



При поступлении в вузы, сочинение рассматривается в ряду индивидуальных достижений и может принести абитуриенту до **10 дополнительных баллов к ЕГЭ** (в случае представления поступающим указанного сочинения).

Оценка за сочинение на данном этапе выставляется вузом по утвержденным им критериям.

**Тематические направления итогового сочинения  
на 2016/2017 учебный год**

- 1) «Разум и чувства»**
- 2) «Честь и бесчестие»**
- 3) «Победа и поражение»**
- 4) «Опыт и ошибки»**
- 5) «Дружба и вражда»**



## Темы сочинений

На основе этих направлений к декабрю Рособрнадзор разработает **ТЕМЫ ИТОГОВЫХ СОЧИНЕНИЙ**. Они будут **СКОМПЛЕКТОВАНЫ ПО ЧАСОВЫМ ПОЯСАМ**, а **ВСКРОЮТ ПАКЕТЫ** на экзамене.



# 1. « Разум и чувства»

**Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки.**

**Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.**

**Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.**

# **Выбор произведений по направлению**

## **1. Разум и чувства**

- 1. Шекспир «Гамлет»**
- 2. М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»**
- 3. А.Н. Островский «Гроза»**
- 4. Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим...»**
- 5. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
- 6. А.П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре»**
- 7. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**
- 8. И.С. Тургенев «Отцы и дети»,**
- 9. И.А. Бунин «Чистый понедельник»,**
- 10. А.М. Горький «Старуха Изергиль»,**
- 11. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
- 12. М. Шолохов «Тихий Дон»**
- 13. Л.Н. Толстой «Война и мир»**
- 14. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»**
- 15. А.С. Пушкин «Дубровский»**

## **Варианты темы:**

- 1. Что должно быть сильнее в человеке: разум или чувства?**
- 2. «Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств» (М.М. Пришвин).**
- 3. «Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями» (Н.В. Гоголь).**
- 4. Почему сложные решения рекомендуют принимать “с холодной головой”?**
- 5. Когда “ум с сердцем не в ладу”? (Грибоедов)**
- 6. Есть совесть – есть и стыд.**
- 7. Разумный гонится не за тем, что приятно, а за тем, что избавляет от неприятностей. (Аристотель)**
- 8. Эмоции могут вспыхнуть в любом человеке, но будут ли они управлять разумом – решать ему самому.**

## **2.«Честь и бесчестие»**

**В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.**

**Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.**

# **Выбор произведений по направлению**

## **2. Честь и бесчестие**

- 1. Л.Н. Толстой «Война и мир»**
- 2. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**
- 3. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»**
- 4. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»**
- 5. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»**
- 6. А.С. Пушкин «Выстрел»**
- 7. А.С. Пушкин «Дубровский»**
- 8. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**
- 9. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»**
- 10. А.С. Грибоедов «Горе от ума»**
- 11. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
- 12. В. Быков «Сотников»**
- 13. Джек Лондон «Белый клык»**



## **Варианты темы:**

- 1. «Береги честь смолоду»**
- 2. «Истинная честь не может терпеть неправду»  
(Генри Филдинг).**
- 3. «Нельзя обесчестить того, кто не боится  
смерти» (Жан Жак Руссо)**
- 4. В чем различие между честью и честностью?**
- 5. Как вы понимаете слова честь и бесчестие?**
- 6. Честь и честность ум рождают, а бесчестность  
его забирают.**
- 7. Что значит идти дорогой чести?**

### **3. «Победа и поражение».**

**Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом.**

**Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.**

**В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.**

# **Выбор произведений по направлению**

## **3. Победа и поражение**

- 1. «Слово о полку Игореве»**
- 2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»**
- 3. М.Ю. Лермонтов «Бородино»**
- 4. Л.Н. Толстой «Война и мир»**
- 5. М.А. Шолохов «Судьба человека», «Родинка»**
- 6. Э. Хемингуэй «Старик и море»,**
- 7. Б.Л. Васильев «В списках не значился»,**
- 8. Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»,**
- 9. В.П. Астафьев «Царь-рыба»**
- 10. М.В. Шолохов «Тихий Дон»**

## **Варианты темы:**

1. **Может ли поражение стать победой?**
2. **Можно ли прожить счастливую жизнь без побед?**
3. **«Величайшая победа — победа над самим собой»  
(Цицерон).**
4. **«Всегда победа с теми, в ком согласие» (Публий).**
5. **«Победа, достигнутая насилем, равносильна поражению, ибо краткосрочна» (Махатма Ганди).**
6. **Чтобы выиграть “войну” иногда нужно проиграть “бой” (Н. Бонапарт).**
7. **Победа над страхом придаёт нам силы. (В. Гюго)**
8. **Победы можно быстро добиться, трудно ее закрепить (Ранке).**
9. **Самая главная победа – победа над собой.**

## **4. «Опыт и ошибки».**

**В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.**

**Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.**

# **Выбор произведений по направлению**

## **4. Опыт и ошибки**

- 1. А. Грибоедов «Горе от ума»**
- 2. Л. Н.Толстой «Война и мир»**
- 3. А. Гончаров «Обломов»**
- 4. И.С. Тургенев «Отцы и дети»**
- 5. А.П. Чехов «Ионыч»**
- 6. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**
- 7. М.А. Булгаков «Собачье сердце»**
- 8. М.А. Шолохов «Тихий Дон»**
- 9. Джек Лондон «Мартин Иден»**
- 10. Генри Марш «Не навреди»**
- 11. « Тринадцать подвигов Геракла»**
- 12. « Повесть о Горе-Злосчастии»**

## **Варианты темы:**

- 1. Может ли опытный человек ошибаться?**
- 2. Почему нужно анализировать свои ошибки?**
- 3. Согласны ли вы с тем, что ошибки - это ключевой компонент жизненного опыта?**
- 4. Что добавляет читательский опыт к жизненному опыту?**
- 5. Как вы понимаете высказывание “жизнь прожить - не поле перейти”?**
- 6. Какую жизнь можно считать прожитой не зря?**
- 7. «Опыт — самый лучший учитель, только плата за учение слишком велика» (Т. Карлейль).**
- 8. «Тот больше ошибается, кто в своих ошибках не кается».**

## **5. «Дружба и вражда».**

**Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.**

**Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.**



# **Выбор произведений по направлению**

## **5. Дружба и вражда**

- 1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»**
- 2. И.С. Тургенев «Отцы и дети»**
- 3. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
- 4. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**
- 5. В.А. Каверин «Два капитана»**
- 6. М. Шолохов «Тихий Дон»**
- 7. Л.Н. Толстой «Война и мир»**
- 8. Экзюпери «Маленький принц»**
- 9. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»**
- 10. Э.М. Ремарк «Три товарища»**
- 11. Даниель Дефо «Робинзон Крузо»**

## **Варианты темы:**

- 1. Может ли дружба перерасти во вражду?**
- 2. Что такое настоящая дружба?**
- 3. Какие качества раскрывает в человеке дружба?**
- 4. Друг и приятель – в чем разница?**
- 5. С другом друг бранится – недруг веселится.**
- 6. Согласны ли в с тем, что **друг познается в беде?****
- 7. Человек часто сам себе злейший враг (Цицерон).**
- 8. «Нет уз святее товарищества» (Н.В.Гоголь).**

# Выбор и обдумывание темы сочинения

Понимание темы связано с умением обозначить проблему будущего высказывания, т. е. выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения.

Тема, сформулированная в виде утверждения	Тема, переформулированная в виде вопроса
«Жди меня, и я вернусь...»: любовь и война.	Что помогает человеку выжить на войне? Что спасает человека в условиях войны?
Произведение о войне, которое Вас взволновало	Почему произведение о войне ( <i>указать название</i> ) меня взволновало?
Война: преступление и подвиг	Что на войне можно считать преступлением, а что – подвигом, и в чём они противостоят друг другу?
Роль родительского наставления в жизни человека	Какую особую роль играет родительское наставление в жизни человека?
«Я люблю, и значит – я живу...» (В. С. Высоцкий)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Почему жизнь без любви невозможна?</li><li>• Почему жить – это значит любить?</li></ul>

## Обратите внимание!

Если выпускник не отвечает на вопрос темы, это значит, что он не понимает, о чем его спрашивают, и сочинение заслуживает **неудовлетворительной** оценки

# ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

## **Вступление.**

Определение и формулирование 1-2 основных проблем, которые будут доказываться в главной части сочинения.

## **Главная часть.**

Ответ на главный вопрос темы или последовательное доказательство главной мысли сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении:

- Содержательное наполнение каждого абзаца сочинения: тезис (мысль, требующая доказательств), аргументы (доказательства) с примерами (с использованием литературного материала), промежуточные выводы.

## **Заключение.**

Краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения; цитата, содержащая в себе суть главной мысли сочинения)

## **Обратите внимание!**

В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении.

Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении.