

Георгий Владимирович Иванов

1894 - 1958

*Легки оковы бытия...
Так, не томясь и не скучая,
Всю жизнь свою провел бы я
За Пушкиным и чашкой чая.
Г.Иванов*



Стихи

- Отплытие на о. Цитеру. — СПб.: Его, 1912
- Горница. — СПб.: Гиперборей, 1914
- Памятник славы. — СПб.: Лукоморье, 1915
- Вереск: Вторая книга стихов. — Пг.: Альциона, 1916
- Сады: Третья книга стихов. — Пг.: Петрополис, 1921
- Лампада: Собрание стихотворений. Книга первая. — Пг.: Мысль, 1922
- Розы. — Париж: Родник, 1931
- Портрет без сходства. — Париж: Рифма, 1950
- 1943—1958. Стихи. — Нью-Йорк: Изд-во «Нового журнала», 1958

Проза

- Петербургские зимы — Париж: Родник, 1928
- Третий Рим. Роман, ч. 1 // «Современные записки», № 39-40, 1929; фрагменты из ч. 2 // «Числа», № 2-3, 1930
- Распад атома — Париж, 1938
- Петербургские зимы — Нью-Йорк: Изд. им. Чехова, 1952

- Книжка Г. Иванова есть памятник нашей страшной эпохи, притом — один из самых ярких, потому что автор — один из самых талантливых среди молодых стихотворцев. Это — книга человека, зарезанного цивилизацией (А.Блок)
- Меня очаровала музыка поэзии Георгия Иванова. А также то свойство, которое акмеисты называли «прекрасной ясностью». Он, как живописец, который работает и играет красками. В его стихах виден этот дар работы со светом, игры цветом. И еще — непринужденная культура стиха, естественность без натяжки, без нарочитых усилий, никакой надуманности. (В.Крейд)

A misty forest scene with bare trees and a stream. The trees are dark and leafless, their branches reaching out against a pale, hazy sky. The stream in the foreground is calm, reflecting the trees and the mist. The overall atmosphere is quiet and somewhat melancholic.

**Настанут холода,
Осыпятся листья -
И будет льдом - вода.
Любовь моя, а ты?**

**И белый, белый снег
Покроет гладь ручья
И мир лишится нег...
А ты, любовь моя?**

**Но с милою весной
Снега растают вновь.
Вернутся свет и зной -
А ты, моя любовь?**

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Типы придаточного

Найдите сложноподчинённые предложения

- 1. Я собралась встать, как вдруг глаза мои остановились на неподвижном человеческом образе.
- 2. Я вгляделся: то была молодая красивая девушка.
- 3. Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову и уронив руки себе на колени.
- 4. Левый, дальний берег по-прежнему тонул во тьме, и тьма рисовала там огромные нелепые фигуры.
- 5. Ветер стих, ночные поднебесные страсти улеглись, сквозь тучи пробивался солнечный свет.
- 6. Он вспомнил ночное событие, но вспомнил без страха, как нечто произошедшее в свой черед.
- 7. В прежние годы у обрывистого края оврага, где вырос микрорайон, соорудили спортивный трамплин.
- 8. Она открыла дверь и, пройдя мимо, вошла во вторую комнату.

Запишите, расставьте знаки препинания, составьте схемы

- 1. Мать начала сомневаться не вредно ли будет мне это чтение.
- 2. Едва мы встали утром я вышел к морю.
- 3. Но вот почувствовала она как кто-то берет ее за руку.
- 4. Сколько они ни принесли апельсинов мы все купили.
- 5. Ему почудилось будто блеснуло в замке узенькое окошко.
- 6. По мере того как бричка приближалась к крыльцу глаза его делались веселее.

Продолжите предложения:

- Я очень люблю читать сказки, ...
- Мы живем в городе,...
- Когда я вырасту,...
- Если бы животные могли разговаривать,...
- Для того чтобы стать хорошим специалистом,...

**Второстепенны
е
члены
предложения**

Определение
Какой?
Чей?

Дополнение
Вопросы
косвенных
падежей

**Обстоятельст
во**
Где? Куда?
Когда?
Откуда? Почему?
Зачем? Как?

**Типы
придаточных
в СПП**

**Определи-
тельное**
Какой?
Чей?

**Изъяснительн
ое**
Вопросы
косвенных
падежей

**Обстоятель-
ственное**
Где? Куда?
Когда?
Откуда? Почему?
Зачем? Как?

1. Определительные (в том числе местоименно-определительные)

Отвечают на вопросы **какой? чей? кто именно? что именно?** относятся к существительному или местоимению в главной части; присоединяются чаще всего при помощи союзных слов **какой, который, чей, где** и др. и союзов **что, чтобы, будто** и др.

Родные места, **где** я вырос, навсегда останутся в моем сердце.

Тот, **кто** ничего не делает, ничего не достигнет.

Она посмотрела с таким видом, **что** все замолчали.

2.
Изъяяснитель
ные

Отвечают на
**вопросы
косвенных
падежей**
относятся обычно к
сказуемому в
главной части;
присоединяются при
помощи союзов **что,**
чтобы, будто, ли,
если бы и др. и
союзных слов **где,**
куда, сколько,
который и др.

Скоро я понял,
что заблудился.

Ему казалось,
будто все вокруг
радовались его
счастью.

3.
Обстоятельств
венные:

- образа
действия,
меры и
степени

Отвечают на
вопросы **как? каким
образом? в какой
мере? в какой
степени?**

насколько?

относятся обычно к
одному слову в
главном
предложении;
присоединяются при
помощи союзов **что,
чтобы, словно,
точно** и союзных
слов **как,
насколько,
сколько.**

Мы так устали,
что не могли
идти дальше.

3.
Обстоятельст
венные:

- времени

Отвечают на вопросы **когда? с какого времени? до какого времени? как долго?** относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов **когда, пока, как, в то время как, по мере того как, покамест, покуда, после того как, едва, с тех пор как, лишь, чуть, прежде чем, как только, лишь только, только что, только лишь, только чуть, раньше чем, перед тем как**

Пока дождь не прекратится, придется сидеть дома.

3.
Обстоятельств
венные:
места

Отвечают на
вопросы **где?**
куда? откуда?
относятся обычно
ко всему
главному
предложению;
присоединяются
при помощи
СОЮЗНЫХ СЛОВ
где, куда,
откуда.

На
фольклорную
практику едут
туда, **где** еще
живы народные
традиции
песни, сказа.

3.
Обстоятельств
венные:

- цели

Отвечают на
вопросы **зачем? с
какой целью?**
относятся обычно ко
всему главному
предложению;
присоединяются при
помощи союзов
**чтобы, для того
чтобы, с тем
чтобы, затем
чтобы, дабы, лишь
бы, да, только бы.**

Чтобы не
заблудиться,
мы вышли на
тропинку.

3.
Обстоятельства
венные:

- причины

Отвечают на вопросы
**почему? отчего? по
какой причине?**
относятся обычно ко
всему главному
предложению;
присоединяются при
помощи союзов
**потому что, оттого что,
вследствие того что,
благодаря тому что,
в силу того что,
из-за того что, затем
что, так как, ибо, благо,
поскольку,
в связи с тем что,
тем более что.**

**Оттого что
свеча горела
слабо, в
комнате было
почти темно.**

3.
Обстоятельств
венные:

- условия

Отвечают на
вопрос **при
каком условии?**
относятся обычно
ко всему
главному
предложению;
присоединяются
при помощи
союзов **если,
ежели, когда,
коли, кабы, как,
раз, как скоро,
ли ... ли.**

Если в течение
суток погода не
улучшится,
поход придется
перенести

3.
Обстоятельств
венные:

- уступки

Отвечают на
вопросы **несмотря
на что? вопреки
чему?**

относятся обычно
ко всему главному
предложению;
присоединяются при
помощи союзов

**хотя, несмотря на
то что, невзирая на
то что, пусть**

и сочетания
местоименных слов
с частицей **ни**

**как ни, куда ни,
сколько ни, где ни.**

**Несмотря на то
что** было уже
далеко за
полночь, гости не
расходились.

Как ни гни
дерево, оно всё
вверх растёт.

3.
Обстоятельств
венные:

- сравнения

Отвечают на
вопросы **как что?**
как кто? чем что?
чем кто?

относятся обычно
ко всему главному
предложению;
присоединяются при
помощи союзов

как,

подобно тому как,
словно, будто,
точно, как будто,
как если бы, что.

Ветви березы
тянутся к
солнцу, **как**
будто
протягивают
ему свои руки.

3.
Обстоятельств
венные:

- следствия

Отвечают на
вопросы
**вследствие чего
что произошло?
что из этого
следует?**

относятся
обычно ко всему
главному
предложению;
присоединяются
при помощи
союза **так что.**

Лето было не
очень жаркое,
так что урожай
грибов должен
быть хорошим.

Определите тип придаточного:

1. И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горючий.

2. И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я
свободу
И милость к падшим призывал.

3. Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

4. И славен буду я,
доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

5. Я вас любил так искренно,
так нежно,
Как дай вам бог
любимой быть другим.

6. Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.

ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

- В приведенном ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.
- ***Крик,(1) полный отчаяния и муки,(2) вспорол тишину,(3) ударился о каменные склоны распадков и хлестким эхом вернулся в саванну,(4) сообщив ее обитателям,(5) что на охоту вышел хозяин здешних мест – леопард.***

- В приведенном ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.
- ***Улыбаясь,(1) она откинула воротник от губ,(2) зубами стянула варежки,(3) на которые прилипли маленькие льдинки,(4) подышала на озябшие пальцы и внимательно огляделась.***

- ***И тут смех уходит в сторону,(1) и на его место встает почтение к прошлому,(2) большая гордость,(3) что оно было и что я его помню.***
- ***Хитровцы,(1) или хитрованцы,(2) любили его как своего защитника,(3) как человека,(4) который один понимал всю глубину хитрованского героя,(5) несчастий и опущенности.***

- В приведенном ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

1. *Вся семья вместе с «мальчиками» и племянницами вечером садилась за большой стол в столовой, (1) которая представляла собой комнату с бабушкиным иконостасом, (2) традиционными тропическими растениями у окон и большим книжным шкафом, (3) за стеклом которого размещались всякие портреты: семейные, (4) дочерей-гимназисток в форменных платьях в одиночку и группами, (5) племянников-крестников в студенческих тужурках...*

- В приведенном ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

2. И вот сейчас, (1) когда я думаю о сказках Чуковского, (2) я вспоминаю военный госпиталь для тяжелораненых на станции Старая Рачейка, (3) палату, (4) залитую снежным зимним солнцем, (5) и рыженького, (6) с простреленной грудью паренька, (7) который, (8) сдерживая стон, (9) тоскливо глядя на белую госпитальную дверь, (10) спрашивал по утрам хрипло...

3. Уже из подворотни,(1) озираясь,(2) нет ли где рядом злого дворника,(3) заглядывают во двор девчонки и парнишки с соседних дворов,(4) таскающиеся за шарманкой из дома в дом.

4. А этот цветок дерзко стоял на обдувном холме,(1) где не отошла еще, (2) лишь отпотела тонкая корочка земли,(2) питая робкие, (3) паутинно-тонкие всходы мхов,(4) нити сухоросной травки,(5) сереньких,(6) как бы вымороженных до погибельной сухости кустиков голубики.

5. Внизу,(1) в тепле,(2) сохранялись крупные изделия: батоны,(3) «домашние» булки,(4) которые я очень любил,(5) и калачи,(6) с сырой мучкой под тестяным вкусным язычком.

6. Как только отворили дверь сарая,(1) Барбос стремглав бросился к Жульке,(2) бессильно лежавшей на земле,(3) обнюхал ее и с тихим визгом стал лизать ее в глаза,(4) в морду,(5) в уши.

7. Смуглая индонезийка,(1) прибиравшая ежедневно,(2) только таращила от изумления ореховые глаза,(3) не зная,(4) как поступить с рассыпанными на коврах гомеопатическими шариками или алюминиевой мятой кружкой,(5) должно быть привезенной еще из ссылки.

8. – Садись,(1) – командует он. – Вот тебе корзинка (2), непременно поешь. А я,(3) когда сделаю все,(4) тебя позову.

9. Когда увидели где-то на городской стене первую афишу,(1) извещавшую петербуржцев,(2) что на Комендантском скаковом поле в 11 часов утра 21 апреля 1910 года знаменитый французский авиатор Губерт Латам продемонстрирует желающим свое удивительное и героическое искусство,(3) всем окружающим стало сразу же ясно,(4) что в этом особом случае удерживать меня нельзя.

10. Конечно,(1) они были тут же,(2) но держались тише воды,(3) ниже травы,(4) радуясь каждому случайному седоку,(5) не рискуя запрашивать нелепую цену,(6) только безнадежно отмахиваясь,(7) когда,(8) нанимая,(9) их спрашивали,(10) согласны ли они везти,(11) допустим,(12) в Тентелеву деревню или к Уткиной заводи.

ОТВЕТЫ

- 1 – 1,3
- 2 – 1,2,7
- 3 – 2,3
- 4 – 1
- 5 – 4,5
- 6 – 1
- 7 – 4
- 8 – 3,4
- 9 – 2,3,4
- 10 – 7,10