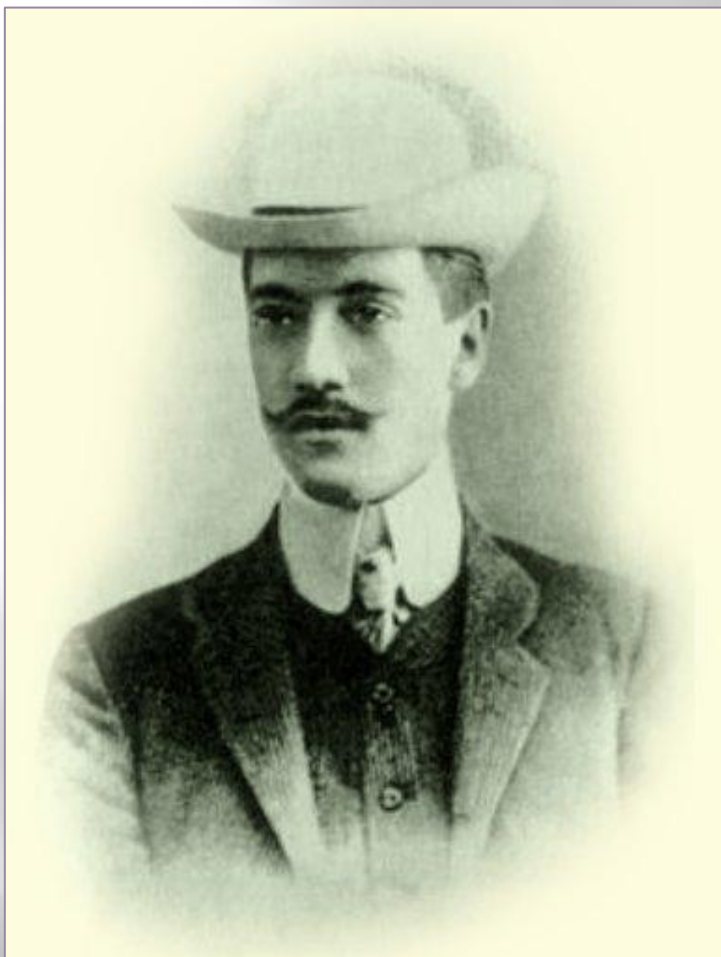


# КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ

*НИКОЛАЙ ГУМИЛЁВ*  
*«МЕЧТЫ»*

Автор: Кремнева  
Ирина Александровна,  
учитель русского языка и  
литературы  
ГБОУ гимназия №105  
Выборгского района  
Санкт-Петербурга

2015



Стихотворение «Мечты»  
впервые было  
опубликовано в 1907  
году, затем вошло в  
сборник «Романтические  
стихи».

Романтическую ауру  
поэзии Николая  
Гумилёва придают  
африканская экзотика,  
перемещение в  
пространстве и  
времени, мотивы сна.



## МЕЧТЫ

*За покинутым, бедным жилищем,  
Где чернеют остатки забора,  
Старый ворон с оборванным нищим  
О восторгах вели разговоры.*

*Старый ворон в тревоге  
всегдашней  
Говорил, трепеща от волнения,  
Что ему на развалинах башни  
Небывалые снились виденья.  
Что в полете воздушном и смелом  
Он не помнил тоски их жилища,  
И был лебедем нежным и белым,  
Принцем был отвратительный нищий.  
Нищий плакал бессильно и глухо.  
Ночь тяжелая с неба спустилась.  
Проходившая мимо старуха  
Учащенно и робко крестилась.*





- 
- 1. За покинутым бедным жилищем,  
2. Где чернеют остатки забора,  
3. Старый ворон с оборванным нищим  
4. О восторгах вели разговоры.*



5 Старый ворон в тревоге всегдашней

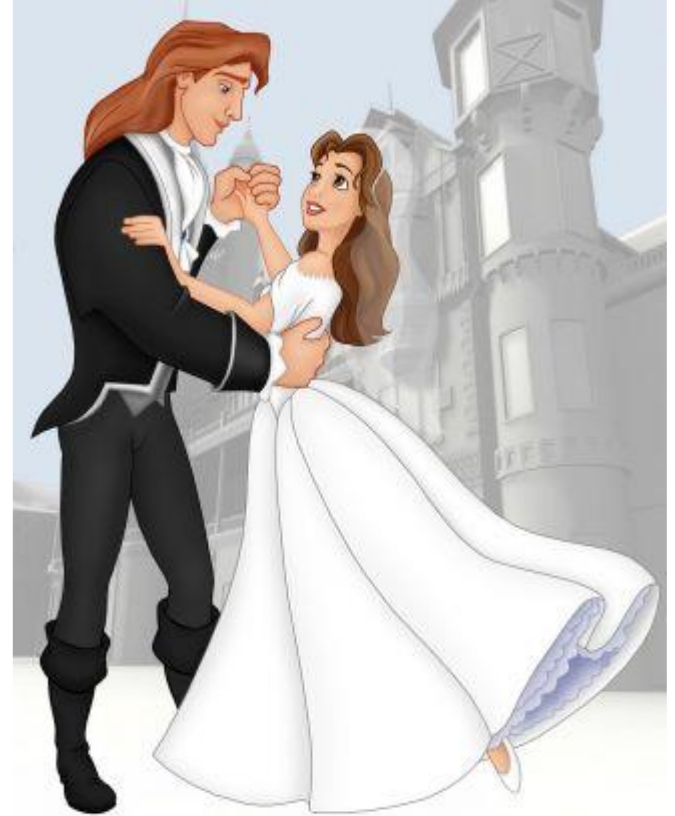
6 Говорил, трепеща от волнения,

7 Что ему на развалинах башни

8 Небывалые снились виденья,







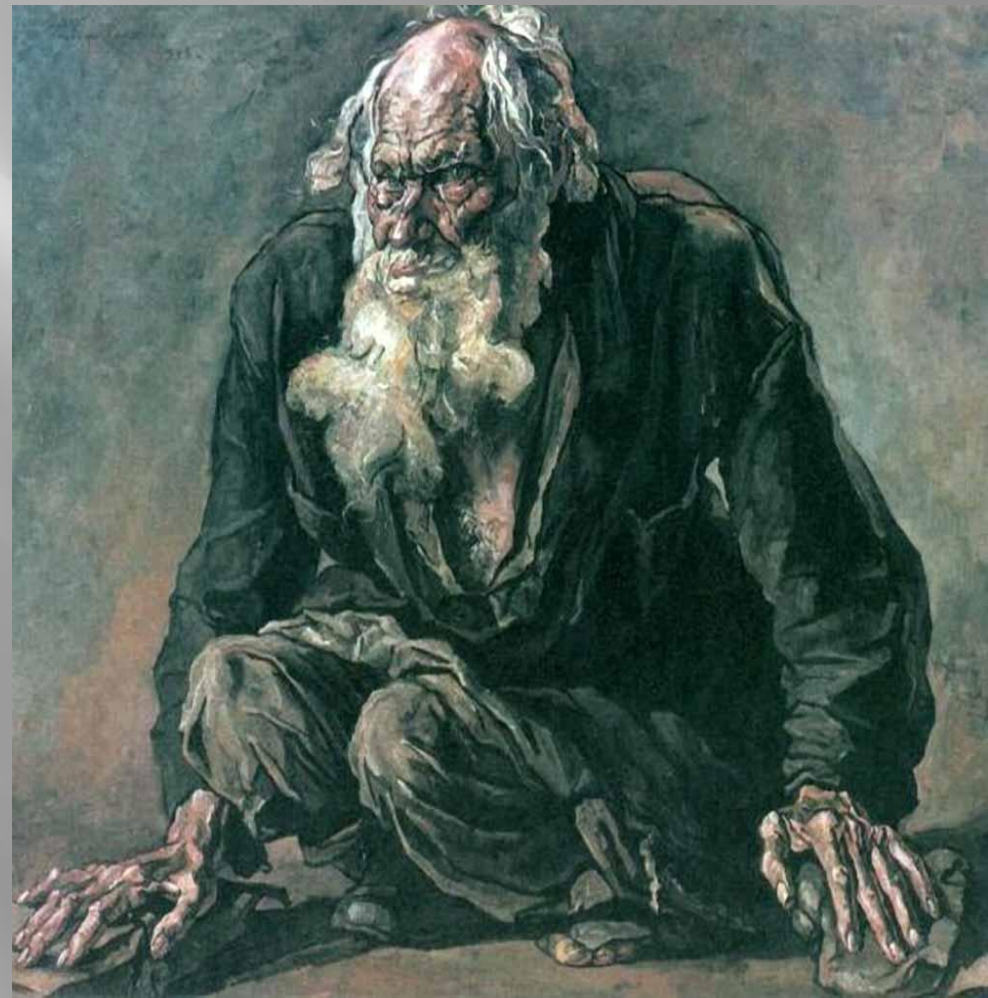
- 9. Что в полёте воздушном и смелом*  
*10. Он не помнил тоски их жилища,*  
*11. И был лебедем нежным и белым,*  
*12. Принцем был отвратительный нищий.*







- 13. Нищий плакал бессильно и глухо.**  
**14. Ночь тяжёлая с неба спустилась.**  
**15. Проходившая мимо старуха**  
**16. Учащённо и робко крестилась.**





# Какова тема стихотворения? Как она связана с его заглавием?

Стихотворение рассказывает о встрече ворона и нищего, неспособных покинуть серый будничный мир, о попытке персонажей хотя бы в мечте пережить «воздушный и смелый полёт».

Через сказочный сюжет переданы разочарования героев  
и понимание невозможности изменить реальную жизнь.  
и своё существование в ней.



**Что можно сказать о композиции  
стихотворения?**

**Каков основной приём композиции?**

1

2







1. Стихотворение отличается симметрией, зеркальностью композиции.
2. Композиционно оно распадается на 2 части, контрастные по содержанию, интонации, лексике:  
I часть – 1 и 4 строфы, где изображается реальный мир, мрачный и убогий.  
II часть – 2 и 3 строфы – мир мечты, снов, видений, «восторгов».



Основной приём  
композиции –  
**антитеза**





Реальный мир



Мир мечты



*Противопоставление прослеживается  
в стихотворении на всех уровнях.*

*Какие звуки чаще встречаются в I части?  
Во II части?*

*О чём свидетельствует звукопись?  
Какое создаётся ощущение?*







1 и 4 строфы насыщены *резкими звуками* передающими карканье ворона

(СтаРый воРон с обоРванным...  
О востоРгах вели РазговоРы  
отвРатительный пРоходившая стаРуха

*Шипящими и свистящими звуками*  
(ЖиЛиЩем, Чернеют, Старый, ниЩим  
ноЧь, тяЖёлая С неба СпуСтилаСь,  
уЧаЩённо) -

Создаётся образ жуткого,  
враждебного человеку мира



Во 2 – 3й строфах преобладают  
мягкие сонорные звуки

(го**В**о**Р**и**Л**, во**Л**н**е**н**ь**я, **Р**аз**В**а**Л**и**Н**ы,  
**Н**еб**ы**В**а**л**ы**е, с**Н**и**Л**и**сь**, **Л**ебедем  
бе**Л**ым),

рисующие светлый, прозрачный,  
наполненный воздухом мир  
**МЕЧТЫ.**

Так усиливается оппозиция  
двух миров.

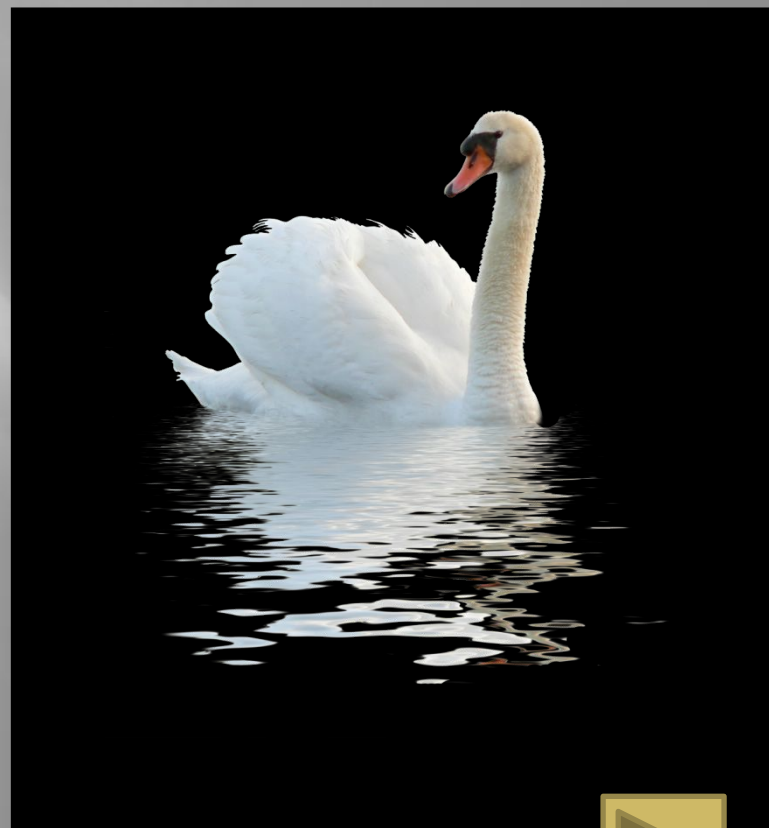






Цветовые образы тоже  
подчинены  
авторскому замыслу

Что можно сказать о поле цвета 2х  
частей?



Реальный мир окрашен в серые и черные тона

*(чернеют остатки забора, ворон, нищий, бедное жилище, ночь тяжёлая, старуха)*



Доминирующий цвет 2 и 3 строфы – светлый

*(небывалые виденья, полёт воздушный, белый и нежный лебедь)*







Как прослеживается  
*основная мысль* через  
подбор *лексики*  
стихотворения?  
Проследите, какая  
лексика чаще  
используется в I  
части?  
Во II-й?



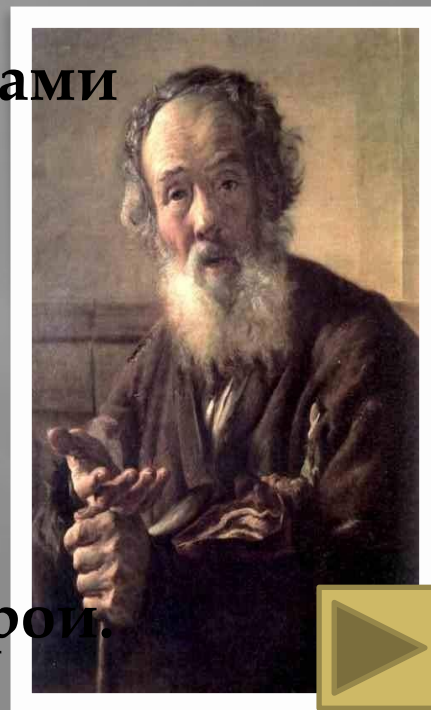


земной



Он заполнен простыми,  
материальными предметами  
(жилище, забор)  
и реальными образами  
(старый ворон, нищий,  
старуха).

Это та жизнь,  
в которой существуют герои.





В мире романтическом, в мире сна и мечты,  
преобладает абстрактная, высокая лексика  
(*тревоги, волненья, виденья, тоска*),  
связанная с переживаниями **ворона** и **нищего**.





Синтакси

с





# Реальный мир



**I строфа – одно сложноподчинённое предложение. Здесь происходит знакомство с героями, с миром, который их окружает.**

**IV строфа – 3 простых предложения. Как итог и приговор. Создаётся ощущение безнадежности, невозможности изменить ситуацию. Нет выхода из этого страшного мира, и трагическое осознание этого передано через остановки, паузы.**




# Мир мечты



Мир видения, сна, мечты передан в одном сложноподчинённом предложении, главная часть которого осложнена обособленным обстоятельством, выраженном деепричастным оборотом.

Сложное предложение говорит о сложном и прекрасном мире мечты. Однородные придаточные будто нанизываются друг на друга: что..., что... союз «и» (строка 7) в данном контексте синонимичен ещё одному союзу «что». Предложение хочется продолжить, но... мир мечты призрачен, нереален, поэтому заканчивается...







Мир видения, сна, мечты передан в одном сложноподчинённом предложении, главная часть которого осложнена обособленным обстоятельством, выраженном деепричастным оборотом.

Сложное предложение говорит о сложном и прекрасном мире мечты. Однородные придаточные будто нанизываются друг на друга: что..., что... союз «и» (строка 7) в данном контексте синонимичен ещё одному союзу «что». Предложение хочется продолжить, но... мир мечты призрачен, нереален, поэтому заканчивается...

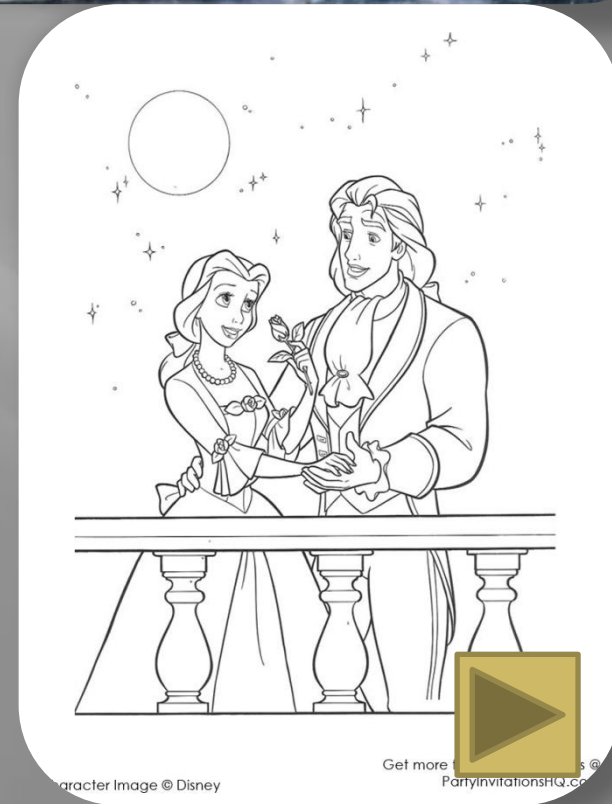


# Особенности стихотворения

1. Слова-мостики
2. Почти полное отсутствие эпитетов в 1 и 4 строфах.
3. Нет лирического героя. Автор отстранён от героев, но понимает их.
4. «Лебедь» и «принц» – символы мечты, отражение тоски об идеальном, прекрасном мире. Во сне они сказочно преображаются.
5. Все глаголы в прошедшем времени.

Только один – «ЧЕРНЕЕТ» - в настоящем времени.

Он настраивает на безысходность.





Двоемирие –  
основа этого  
романтическогог  
о  
стихотворения.

Главная мысль –  
трагическое  
столкновение  
идеала и  
реальности,  
мечты и  
обыденности