
Жизнь и творчество М.
Шолохова.
История создания
романа-эпопеи «Тихий Дон»

*УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МБОУ «СОШ № 3 МО «АХТУБИНСКИЙ РАЙОН»
ДРОЗДОВА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА*

Михаил Александрович Шолохов

(1905 – 1984)

советский писатель,
киносценарист,
обладатель Нобелевской
премии по литературе,
автор таких известных
произведений как «Тихий
Дон» и «Поднятая целина»



РАННИЕ ГОДЫ

- Родился Михаил Шолохов 11 (24) мая 1905 года на хуторе Кружилин (ныне Ростовская обл.) в семье служащего торгового предприятия. При рождении получил фамилию — Кузнецов, которую сменил в 1912 году на фамилию Шолохов.
- Первое образование в биографии Шолохова было получено в подготовительном классе мужской гимназии в Москве в годы Первой Мировой войны.
- Затем с 1915 по 1918 годы он учился в гимназии в Воронежской губернии в городе Богучаре. В 1920—1921 годах жил с семьёй в станице Каргинской. После окончания ростовских налоговых курсов получил назначение на должность продовольственного инспектора в станицу Букановскую, затем вступил в продотряд, участвовал в продразвёрстке. В 1920 году продотряд во главе с 15-летним Шолоховым попал в плен к Махно. Тогда он думал, что его расстреляют, но его отпустили.
- 31 августа 1922 года, во время работы станичным налогоинспектором, М. А. Шолохов был арестован и находился в районном центре под следствием. Он был приговорён к расстрелу. До 19 сентября 1922 года Шолохов находился под стражей. Отец дал за него крупный денежный залог и взял на поруки до суда домой. На суд родители привезли **новую метрику**, и его освободили как несовершеннолетнего (по новой метрике возраст уменьшился на 2,5 года). В марте 1923 года ему дали один год исправительных работ в колонии для несовершеннолетних и отправили в Болшево (под Москвой).
- Приехав в Москву для продолжения образования и не поступив, вынужден был сменить множество рабочих специальностей, чтобы прокормиться. В то же время в жизни Михаила Шолохова всегда находилось время для самообразования.



Метрикой в быту, и особенно в старых литературных источниках, называли свидетельство о рождении



НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

- В сентябре 1923 года за подписью «Мих. Шолох» в комсомольской газете «Юношеская правда» («Молодой ленинец») (сейчас — «Московский комсомолец») был напечатан **фельетон** — «Испытание», через месяц появился второй фельетон — «Три», а затем и третий — «Ревизор».
- В декабре 1923 года М. А. Шолохов вернулся в Каргинскую, а затем — в станицу Букановскую, где и посватался к Лидии Громославской — одной из дочерей бывшего станичного атамана Петра Яковлевича Громославского. Но бывший атаман сказал: «Бери Марию, и я сделаю из тебя человека». 11 января 1924 года М. А. Шолохов женился на старшей дочери — Марии Петровне Громославской (1901—1992), которая работала учительницей начальной школы. В браке они прожили 60 лет.
- Первый рассказ «Звери» (впоследствии «Продкомиссар»), отправленный М. А. Шолоховым в альманах «Молодогвардеец», не был принят редакцией. 14 декабря 1924 года в газете «Молодой ленинец» вышел рассказ «Родинка», открывший цикл донских рассказов: «Пастух», «Илюха», «Жеребёнок», «Лазоревая степь», «Семейный человек», «Смертный враг», «Двумужняя» и др. Они были опубликованы в комсомольской периодике, а затем составили три сборника, вышедшие один за другим: «Донские рассказы», «Лазоревая степь» (оба — 1926) и «О Колчаке, крапиве и прочем» (1927). Темы ранних рассказов — гражданская война на Дону, ожесточенная классовая борьба, место человека в социальных сдвигах, происходивших в деревне.
- После возвращения в Каргинскую в семье родилась старшая дочь Светлана (1926, ст. Каргинская), затем сыновья Александр (1930—1990, Ростов-на-Дону), Михаил (1935, Москва), дочь Мария (1938, Вёшенская).



Фельетон - это своеобразный сатирический жанр художественной литературы. Фельетоны высмеивают порочные явления общественной жизни.

РАСЦВЕТ ТВОРЧЕСТВА М. ШОЛОХОВА

Коллективизация – это процесс объединения единоличных крестьянских хозяйств в коллективные хозяйства (колхозы) в СССР с 1928 по 1937 годы.

Двадцатипятидесятники – это рабочие крупных промышленных центров СССР, которые во исполнение решения Коммунистической партии были направлены на хозяйственно-организационную работу в колхозы в начале 1930-х годов, в период коллективизации сельского хозяйства.

- Мировую известность Шолохову принёс роман «Тихий Дон» (1928 — 1-2 тт., 1932 — 3 т., 4 т. опубликован в 1940 г.) о донском казачестве в период Первой мировой войны и Гражданской войны. «Тихий Дон» – это произведение, объединяющее несколько сюжетных линий, поэтому его называют эпопеей. Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон» со временем стала популярна не только в СССР, а еще в Европе, Азии, была переведена на многие языки, на английском языке перевод появился уже в 1934 году.
- Еще одним известным романом М. Шолохова является «Поднятая целина» (1932-1959). Указанный роман посвящён коллективизации на Дону и движению «25-тысячников». Здесь высказана авторская оценка хода коллективизации; образы главных персонажей и картины коллективизации не однозначны. Первый том опубликован в 1932 году. Второй том «Поднятой целины» был утрачен в годы Великой Отечественной войны и восстановлен позже, опубликован он был в 1959 году. В 1960 М.Шолохов за роман «Поднятая целина» был удостоен Ленинской премии.
- Во время Великой Отечественной войны Шолохов был военным корреспондентом «Правды», «Красной звезды», часто выезжал на фронт. Его очерки «На Дону», «На Смоленском направлении», рассказ «Наука ненависти» публиковались в разных изданиях и имели большую популярность, вдохновляли солдат на ратные подвиги.
- Впоследствии М.А. Шолохов опубликовал несколько отрывков из недописанного романа «Они сражались за Родину» (1942—1944, 1949, 1969), рассказ «Судьба человека» (1956). В 1941—1945 гг., работая военным корреспондентом, опубликовал несколько очерков («На Дону», «На юге», «Казачи» и др.) и рассказ «Наука ненависти» (1942), а в первые послевоенные годы — несколько публицистических текстов патриотической направленности («Слово о Родине», «Борьба продолжается» (1948), «Свет и мрак» (1949), «Не уйти палачам от суда народов!» (1950) и др.).

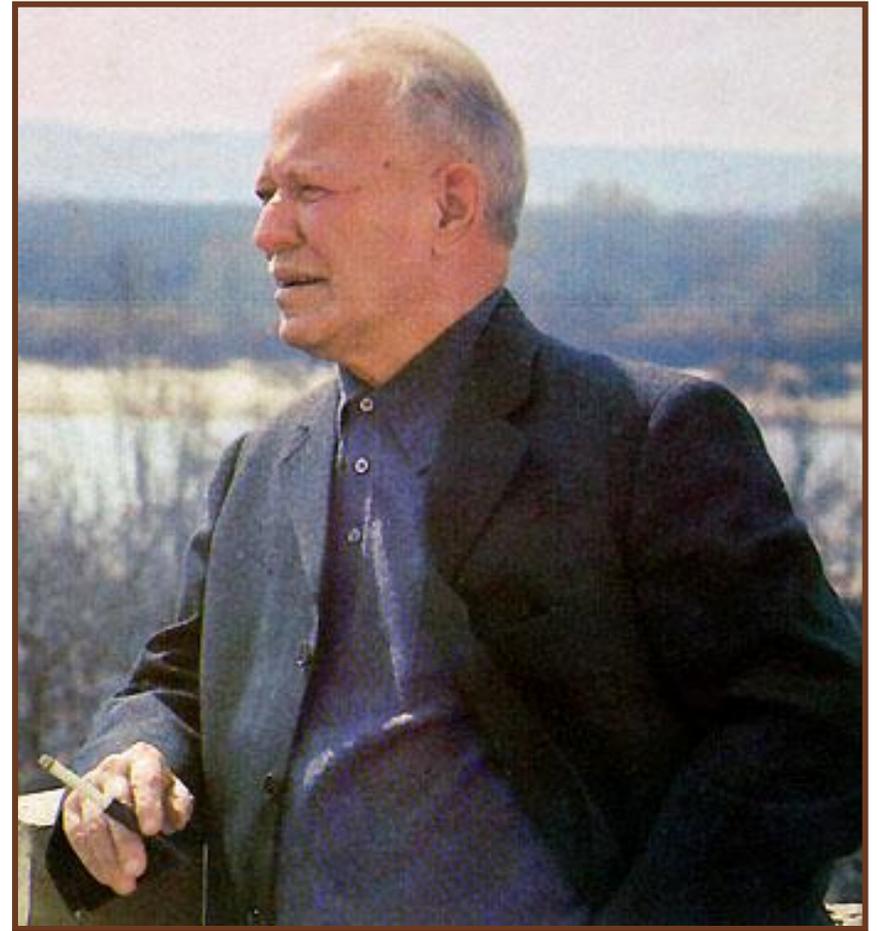
НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

- В 1958 году (в седьмой раз) на Нобелевскую премию по литературе был выдвинут Борис Пастернак. В марте 1958 года Швецию посетила делегация Союза писателей СССР и узнала, что в числе выдвигаемых вместе с Б.Пастернаком называются имена М. Шолохова, Эзры Паунда и Альберто Моравиа. В телеграмме от 07.04.1958, направленной советскому послу в Швеции, говорилось:
«Было бы желательным через близких к нам деятелей культуры дать понять шведской общественности, что в Советском Союзе высоко оценили бы присуждение Нобелевской премии Шолохову. <...> Важно также дать понять, что Пастернак как литератор не пользуется признанием у советских писателей и прогрессивных литераторов других стран».
- В 1958 году Нобелевской премии по литературе был удостоен Борис Пастернак. В официальных советских кругах присуждение премии Пастернаку было воспринято негативно и вылилось в травлю писателя, под угрозой лишения гражданства и высылки из СССР Пастернак вынужден был отказаться от Нобелевской премии.
- В 1964 году французский писатель и философ Жан-Поль Сартр отказался от Нобелевской премии по литературе. В своём заявлении кроме личных причин отказа от премии он также указал, что Нобелевская премия стала *«западной высшей культурной инстанцией»* и выразил сожаление, что премия не была присуждена Шолохову и что *«единственным советским произведением, получившим премию, была книга, изданная за границей и запрещенная в родной стране»^[1]*. Отказ от премии и заявление Сартра предопределили выбор Нобелевского комитета в следующем году.
- В 1965 году Шолохов получил Нобелевскую премию по литературе *«за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»*. Шолохов — единственный советский писатель, получивший Нобелевскую премию с согласия руководства СССР. Михаил Шолохов не поклонился Густаву Адольфу VI, вручавшему премию. По одним источникам, это было сделано намеренно, со словами: *«Мы, казаки, ни перед кем не кланяемся. Вот перед народом — пожалуйста, а перед королём не буду и всё...»*.
- В 2016 году Шведская Академия опубликовала список 90 номинантов на премию 1965 года у себя на сайте. Выяснилось, что академики обсуждали идею поделить премию между Анной Ахматовой и Михаилом Шолоховым.



ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ М.ШОЛОХОВА

До конца дней жил в своём доме в Вёшенской (в наше время музей). Сталинскую премию передал в Фонд обороны, Ленинскую премию за роман «Поднятая целина» передал в распоряжение Кургинского сельсовета Базковского района Ростовской области на строительство новой школы, Нобелевскую — на постройку школы в Вёшенской. Увлекался охотой и рыбной ловлей. С 1960-х годов фактически отошёл от литературы, любил уделять время охоте и рыбалке. Писатель умер от рака гортани 21 февраля 1984 года. Похоронен Михаил Шолохов в станице Вешенской на берегу Дона во дворе дома, в котором жил.

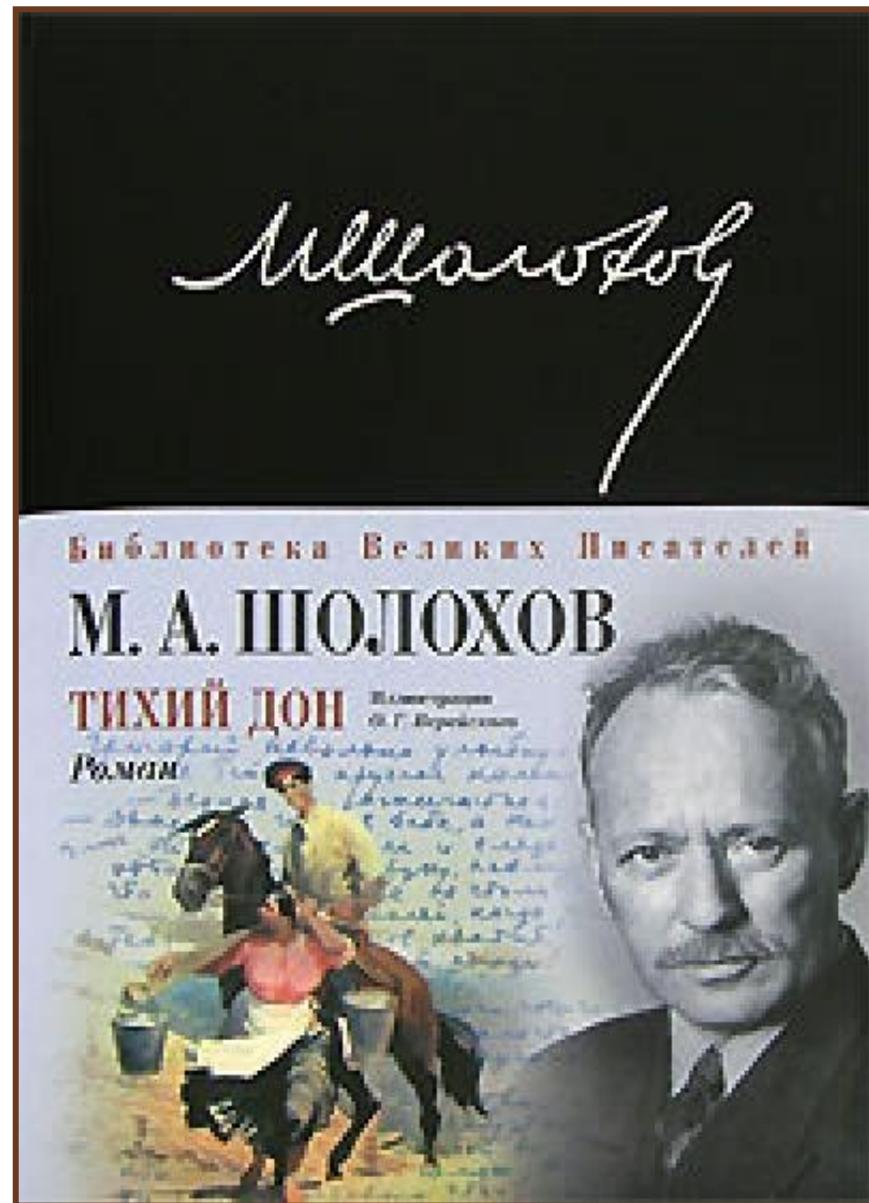


ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ
РОМАНА-ЭПОПЕИ
«ТИХИЙ ДОН»



НАЧАЛО РАБОТЫ НАД «ДОНЩИНОЙ»

- Началом истории написания романа считается середина двадцатых годов XX века. Именно в это время, работая над «Донскими рассказами», М.Шолохов решает написать о том, как сложно складывалась судьба донского казачества перед революцией 1917 года. В 1925 году писатель приезжает на Дон (в станицу Каргинскую), чтобы полностью погрузившись в атмосферу казачьего быта, начать работу над произведением.
- Первоначально писатель называет роман «Донщина» и пишет около 100 страниц книги. Здесь М.Шолохов рассказывает, как казаки участвовали в походе генерала Корнилова на Петроград. Но затем понимает, что события, близкие и понятные ему самому, вряд ли смогут найти отклик в душе читателей, далёких от жизни донских хуторов. Кроме того, роман о революции на Дону останется непонятным для читателей без рассказа о предыстории этих событий. Писатель оставляет работу и задумывается над написанием более масштабного произведения, включающего в себя не только рассказ о революции, но и о событиях, которые предшествовали ей. Он чувствует необходимость дать развёрнутую картину жизни донского казачества, начиная с мирного, предвоенного времени, проанализировать причины, побудившие казаков участвовать в революционных событиях, выделить судьбы наиболее значительных персонажей. М.Шолохов меняет название романа на «Тихий Дон» и начинает работу над новой книгой в конце 1926 года.



СПОРЫ ВОКРУГ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

Первые две книги романа, изданные в 1928 году, принесли Шолохову невероятный успех. Со всей страны ему приходили письма. Его приглашали на выступления. Но уже на следующий год ситуация резко изменилась. Появились сомнения в том, что столь молодой автор способен создать произведение такой художественной силы. Стали поговаривать о том, что писатель нашёл записки убитого белого офицера и выдал их за свой труд. Михаилу Александровичу приходится собирать комиссию, чтобы отстоять своё право на авторство. Меняют своё отношение к «Тихому Дону» и критики, обвиняя Шолохова в том, что он проявил слишком много сочувствия к белым и не всегда представлял в благовидном свете красных. Из «пролетарских» писателей его «разжаловали» в «крестьянские».

В истории создания «Тихого Дона» Шолохова появляется очень сложный этап. Автор стремится донести до читателя роман в неизменном виде, но натывается на непреодолимые препятствия. Так, в 1930 году Александр Фадеев, занявший место издателя «Октября», отказывается печатать 6 часть романа, если Григорий Мелехов не примкнёт к красноармейцам. Отказывают Шолохову в издании и в 1931 году. Только личное указание Сталина спасает продолжение романа от забвения.

Если на третью книгу М.Шолохов потратил три года, то работа над четвертой книгой заняла не менее шести лет. О своём намерении написать её Шолохов сообщил сразу по окончании работы над третей книгой, в августе 1932 года. Лишь к осени 1937 года М.Шолохову удалось закончить седьмую часть четвертой книги; с ноября 1937 года по март 1938 года она была напечатана в «Новом мире».

В конце 1938 года М.Шолохов приступает к написанию последней, восьмой части романа «Тихий Дон». Её первая сохранившаяся рукописная страница помечена «17 декабря 1938 г.». Уже 1 января 1939-го, отправленная по телеграфу из Вёшенской в Москву, 1-я глава 8-й части была напечатана в «Известиях». Через год, в конце декабря 1939 года, он закончил восьмую часть романа. Она была опубликована во 2—3 сдвоенном номере «Нового мира» за 1940 год и переиздана в 4—5 номере «Роман-газеты». В 1939—1940 гг. в Ростиздате вышло первое полное издание романа в четырёх книгах. Весной 1941-го ГИХЛ выпустило однотомное издание всего романа.

Таким образом, несмотря на все препятствия и удары судьбы Шолохову удалось благополучно закончить и издать роман «Тихий Дон» полностью.

15 марта 1941 года за роман «Тихий Дон» М. А. Шолохов был награждён Сталинской премией в области литературы и искусства.

В 1965 году М.Шолохов за роман-эпопею «Тихий Дон» получил Нобелевскую премию. Шолохов остался в истории единственным писателем эпохи социалистического реализма, который получил Нобелевскую премию с официального разрешения советских властей.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА



1. Укажите годы жизни М.Шолохова:

- А) 1905-1984
- Б) 1895-1950
- В) 1900-1985
- Г) 1910-1990

2. Сколько классов гимназии окончил М. А. Шолохов?

- А) 9 классов
- Б) 4 класса
- В) 2 класса

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в большинстве своих произведений?

- А) казачество
- Б) крестьянство
- В) купечество
- Г) дворянство

4. Во время Великой Отечественной войны М. А. Шолохов был:

- А) каменщиком
- Б) солдатом
- В) военным корреспондентом

5. Какой премии был удостоен Шолохов за роман «Поднятая целина»?

- А) Сталинской
- Б) Ленинской
- В) Нобелевской

6. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в:

- А) 1928 г.
- Б) 1940 г.
- В) 1932 г.
- Г) 1946 г.

7. В каком году Шолохов был удостоен Нобелевской премии?

- А) 1933
- Б) 1958
- В) 1960
- Г) 1965

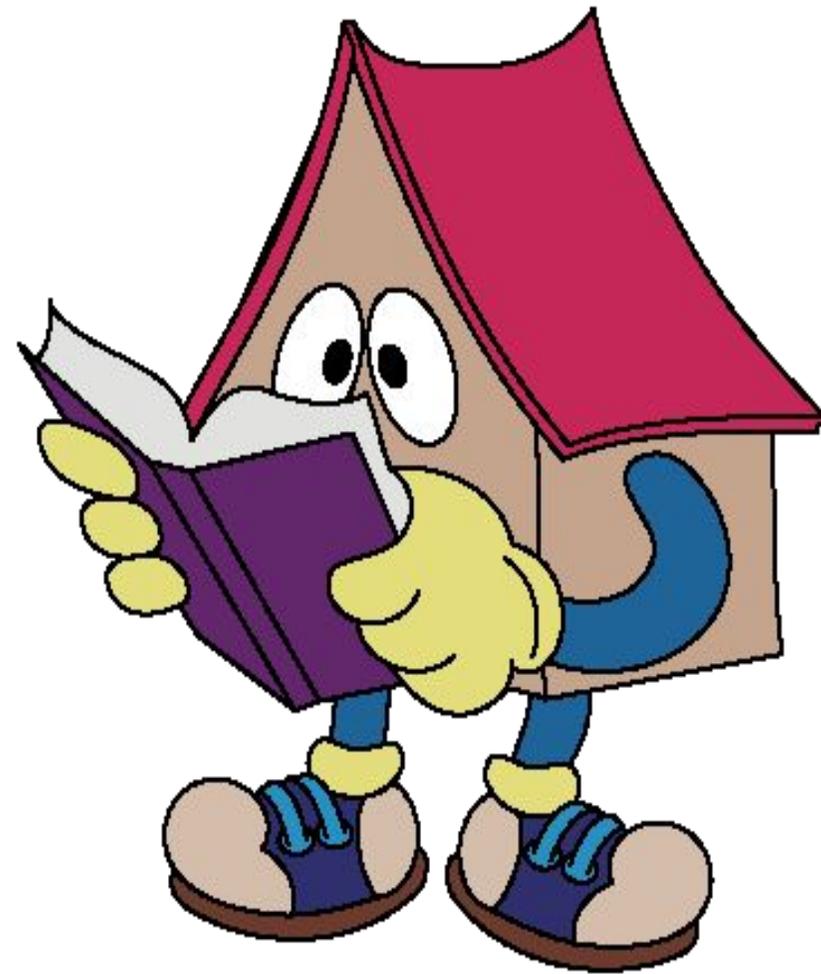
8. В каком произведении М.А.Шолохова главной темой является тема коллективизации?

- А) «Лазоревая степь»
- Б) «Судьба человека»
- В) «Поднятая целина»
- Г) «Тихий Дон»



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- составить тезисный план по биографии и творчеству М.Шолохова
- прочитать один из рассказов сборника «Донские рассказы» и сделать письменный сравнительный анализ изображения гражданской войны в рассказе и в романе «Тихий Дон»



Ресурсы:

- Кузнецов Ф. Ф. «Тихий Дон». Судьба и правда великого романа
- *Лукин Ю. Б.* Два портрета. А. С. Макаренко. М. А. Шолохов. Критико-биографические очерки. — М.: «Московский рабочий», 1975
- <http://all-biography.ru>