

Современные технологии, реализующие текстоцентрический подход

Доклад подготовлен Тарбаевой Натальей Николаевной,
учителем русского языка и литературы МБОУ «Устьянская
СОШ» филиала Орловская основная школа

**«Где нет текста, там нет объекта
для исследования и мышления».**

(М.М.Бахтин)

В основе принципа текстоцентризма лежит единство языковой, речевой и правописной компетенции. Этот принцип позволяет реализовать все цели обучения на уроках литературы в их комплексе:

- **формируется речевая компетенция;**
- **развиваются универсальные способы мыслительной деятельности;**
- **воспитывается любовь к литературе, к родине, происходит усвоение духовной культуры, уточняются ребёнком его нравственные и эстетические позиции.**

Технология развивающего обучения

На уроке происходит не только движение от языковой формы к мысли, но и от мысли, от задачи общения к воплощению ее в языковой форме – любое языковое явление подается в связном речевом отрывке (тексте, диалоге).

Урок развития речи по методике «Развивающаяся кооперация» по теме «Сочинение по картине А.А.Пластова «Первый снег».

1 этап. Определяем тему предстоящего высказывания: «О первом снеге».

Определяем главную мысль (идею), которую хотел высказать автор: «Как красива земля, окутанная первым снегом» или «Первый снег очень к лицу земле».

2 этап. Подбор рабочего материала должен отражать речевой замысел художника.

Класс делится на 6 групп по 4 человека. Каждая группа выбирает определенную тему: «Снег», «Настроение», «Дети», «Краски (колорит)», «Ощущение», «Предметы».

А) Индивидуальная работа. Задание заключается в том, чтобы подобрать языковой материал, необходимый для работы над сочинением. 7-10 мин.

Б) Работа в парах.

Прочитай вслух подобранный языковой материал партнеру.

Выслушай материал напарника.

Обсудите, исправьте недочеты.

Дополните ответы друг друга.

В) Работа в группе (4 человека).

Прочитай свои рабочие материалы в группе, прослушай ответы товарищей.

Выбери лучшие рабочие материалы к сочинению.

Г) Обсуждение лучших наработок учащихся из других групп и подбор языкового материала.

Один учащийся из группы читает, остальные записывают и вносят дополнения.

Прослушав языковой материал из 5 групп, учащиеся переходят к 3 этапу работы.

3 этап. Создание текста.

А) Коллективно обдумываем зачин сочинения. Учащиеся предлагают учителю возможные варианты, советуются, в какой последовательности развернуть тему.

Б) Индивидуальная работа.

Напишите на черновике сочинение на тему.

4 этап. Редактирование. Работа в парах.

А) Прочитай вслух свое сочинение партнеру, выслушай его работу.

Б) Устраняем логические ошибки и неточности, нарушения последовательности, исправляем лексические и грамматические ошибки, т.е. улучшаем текст, дополняем ответы друг друга.

В) Прорабатываем свое исправленное и дополненное сочинение с другим партнером.

Г) Работа в группе (4 человека).

Прочитайте свое сочинение, прослушайте другие работы. Выберите лучшее сочинение.

Д) Прослушивание и обсуждение лучших сочинений перед классом.

5 этап. Перепиши сочинение на чистовик

Технология «Метод проектов».

Проектный метод основывается на концепции деятельностного подхода и позволяет организовать обучение, в котором обучающиеся получают знания в процессе планирования и выполнения творческих заданий – проектов. **Развивающие цели** проектного обучения выражаются в успешном выполнении действий, относящихся к области:

- **логического мышления** (осуществление анализа, синтеза, сравнения; умение строить индуктивные, дедуктивные умозаключения);
- **поисковой деятельности** (нахождение нестандартных приемов решения задач, решение нестандартных задач, разработка плана решения, реализация плана решения с поэтапным контролем своей деятельности, анализ полученных результатов, поиск и отбор наиболее рациональных способов действия).

Урок-исследование по теме «Образ грозы в лирике Ф.И. Тютчева»

Этап 1. Включение ассоциативного включения

- С чем у вас ассоциируется слова «гроза»?

Этап 2. Исследовательская работа

- 1) Чтение отрывков** с описанием грозы из произведений М.Ю. Лермонтова, М.А.Шолохова, М.М.Булгакова, И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева.
- 2) Выдвижение гипотезы** (образ грозы Ф.И.Тютчева оригинален и не похож на образы грозы, запечатлённые в творчестве других писателей и поэтов).
- 3) Сравнительный анализ текстов:**
 - позитивно окрашенные и негативно окрашенные слова;
 - цветопись;
 - звуки, издаваемые грозой;
 - аллитерация.

Этап 3. Подведение итогов исследования. Выводы по каждому пункту исследования образа грозы.

Этап 4. Создание творческого проекта (реферата).

Технология подготовки к ОГЭ по русскому языку

(задания части С)

Упражнения, направленные на восстановление логических связей в тексте.

Когда-то купцы, отправляясь путешествовать, не брали с собой денег. Они обменивали одни товары на другие. Жители пустыни – искусные обработчики металлов – приезжали в лесистую местность и обменивали изготовленные ими топоры на древесину. Постепенно вместо товаров для обмена торговцы стали брать золото. На него можно было выменять любую вещь.

Задания:

- Объедините, где нужно, простые предложения в сложные с помощью союзов **потому что, так как**.
- Найдите предложение, которое является иллюстрацией предыдущей мысли. Вставьте перед ним слово **например**.

3. Запишите логическую схему текста и выберите из списка союз, который показывает, как связаны между собой тезисы: **и, или, то есть, а, но, чтобы, когда, если.**
4. Кратко передайте содержание текста, по возможности сохранив в пересказе «логические» слова.

*Раньше торговали, обменивая один товар на другой, например, металлические изделия на древесину. **Но** со временем любой товар стало возможным обменять на золото.*

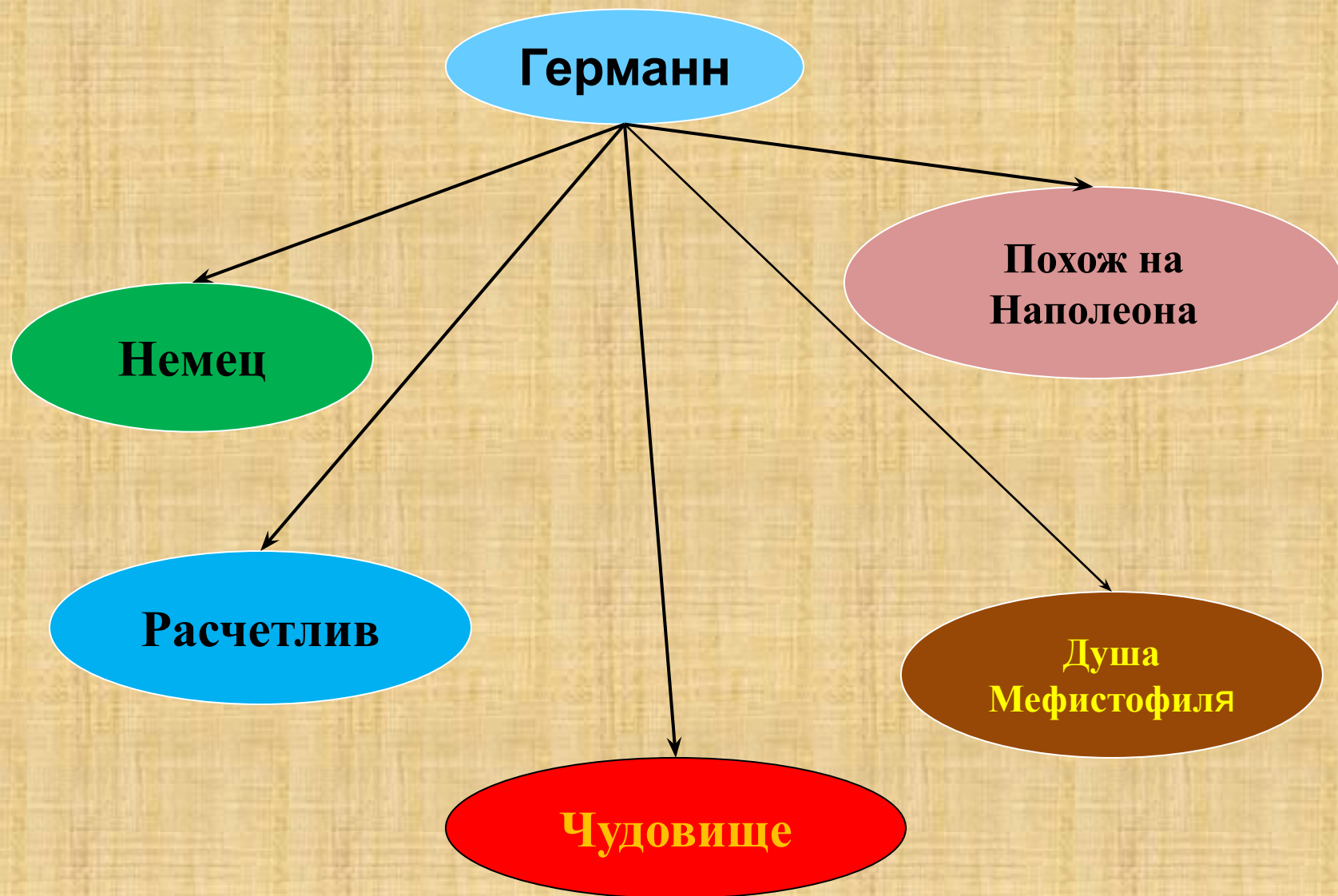
Технология развития критического мышления через чтение и письмо.

Именно эта технология **обращает внимание на текст** как никакая другая. Основой ее является **коммуникативно-деятельностный принцип** обучения, предусматривающий диалоговый, интерактивный режим занятий, совместный поиск решения проблем, а также «партнерские» отношения между педагогом и обучаемыми.

В результате использования приемов данной технологии на уроках литературы у учащихся формируются **следующие компетенции:**

- -коммуникативная (формирование навыков общения);
- -интеллектуально - познавательная (умение учиться);
- -практико – ориентированная (умение принимать взвешенные решения);
- -деятельностная (добывание знаний через деятельность);
- -информационная или интерактивная (систематизация и обмен информацией).

Прием «Составление кластера» при изучении повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»



Приём Синквейна

Сатин.

Умный, дерзкий.

Играет, спорит, думает.

Не герой дела, а герой слова.

Правдолюбец.

Гроза

Страшная, ужасная

Губит, уничтожает, разрушает

В душе борьба светлого и грешного

Суд божий.

Прием «Чтение с остановками».

Примерные вопросы.

- *По названию предположите, о чем будет рассказ?*
- *Какие события могут произойти в описанной обстановке?*
- *Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?*
- *Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?*
- *Какие ваши ожидания подтвердились?*
- *Что было неожиданным?*
- *Как вы думаете, чем закончится рассказ?*
- *Как вы бы закончили его?*
- *Что будет с героем после событий рассказа?*

Приём «Инсерт» - очень эффективное чтение текста с помощью помет.

Инсерт – прием маркировки текста.

Цель: обучение вдумчивому чтению, формирование собственной точки зрения на информацию, содержащуюся в тексте.

Применение.

Обучающимся предлагается система маркировки текста, предполагающая следующие значки:

- « V » - отмечается то, что известно;
- « - » помечается то, что противоречит представлениям читающего, вызывает сомнения;
- « + » - помечается то, что является для читателя новым и неожиданным;
- « ? » - ставится, если у читателя возникло желание узнать о том, что описывается, более подробно или что-то непонятно;
- «!» - помечается то, что интересно.

Прием «Двойной дневник» или «Двухчастный дневник» - состоит из двух частей: цитаты и мысли, чувства, ассоциации. При чтении нового текста обращается внимание на цитаты, которые заставили задуматься.

По ходу чтения необходимо заполнить таблицу, состоящую из двух граф: в первую выписать фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление, вызвали согласие, протест и даже непонимание; во второй графе дается объяснение, что заставило выписать эти фразы, какие мысли и ассоциации они вызвали. (Пример использования в практическом

Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением.

Например:

Ленский

Романтичный, влюбленный.

Сочиняет, любит, ревнует.

От делать нечего друзья.

Скучает, играет, ищет.

Эгоистичный, разочарованный

Онегин.

Технология обучения анализу поэтического текста

Цели анализа: формирование грамотного читателя, т. е. обучение пониманию, восприятию и интерпретации текста, выявлению авторской позиции, выработке и формулированию своей; развитие эстетического чувства, художественного вкуса, способности воспринимать текст во всей его смысловой и художественной полноте; развитие личностных качеств – воображения, образного мышления, творческих способностей.

Виды анализа:

- анализ одного текста (лингвистический и литературоведческий);
- сопоставительный анализ и его разновидности;
- анализ в контексте