

**Жизнь и творчество
Чехова Антона Павловича
(1860 – 1904 годы)**

План

1. Детство А.П. Чехова. Город Таганрог.
«В детстве у меня не было детства» (А.П. Чехов)
2. Учеба в гимназии и в ремесленном училище (1868 – 1879 гг.)
«Всю жизнь я по каплям выдавливал из себя раба» (А.П. Чехов)
3. Эпоха 80-х годов XIX века. Учеба в университете
Первый период творчества. Псевдоним «Антоша Чехонте»
4. Второй период творчества (90-900-е годы XIX – XX гг.)
Поездка на остров Сахалин
Кругосветное путешествие
Усадьба в Мелихове. Книга «Остров Сахалин»
Повесть «Палата № 6», рассказы: «Ионыч», «Дама с собачкой»
5. Драматургия Чехова. Последние годы жизни



«Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл»

М. Горький

**Дом в котором
родился А.П. Чехов**



А.П. Чехов родился 17 января 1860 года в Таганроге, Оба деда – со стороны отца и со стороны матери – были крепостными. Отец – Павел Егорович – открыл свое торговое дело, но предприимчивостью не отличался и вскоре разорился.

Семья жила трудно. Дети помогали отцу в лавочке, пели в церковном хоре. Нрав отца был тяжелым, но он любил искусство, старался дать детям хорошее образование. Лаской и нежностью смягчала жизнь детей мать – Евгения Яковлевна. Позже Антон Павлович скажет: «Талант у нас со стороны отца, а душа со стороны матери».



Семья Чеховых в Таганроге



Чехов – гимназист. 1874 г.

**Обширен круг его чтения:
Пушкин, Лермонтов,
Тургенев, Гончаров,
Сервантес, Белинский,
Добролюбов, Писарев...**



Таганрогский театр времен Чехова

На сцене таганрогского театра Чехов впервые увидел пьесы Шекспира, Островского, Гоголя. Антоша увлекается театром, а дома разыгрывает с братьями спектакли, пишет сценки, сказки в стихах, водевили.

В 1878 году семья Чеховых переехала в Москву. Антон остался в Таганроге один заканчивать гимназию. На жизнь он зарабатывает случайными уроками. Это были годы неотступной бедности.



**А.П. Чехов в год окончания
гимназии**

«Не сомневаюсь, - писал Чехов, - занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями...»



Университетская клиника, где Чехов проходил студенческую практику



Чехов работал неимоверно много. В литературной поденщине надрывалось и гибло немало дарований. Только удивительной талантливостью и целеустремленностью Чехова можно объяснить, почему он не сломился в этих условиях.

Молодого Чехова
влекли литературные
интересы. Вместе с братом
Николаем Антон Павлович
начал сотрудничать в
юмористических журналах
«Стрекоза» и «Будильник».

Тексты Антона
иллюстрировал Николай



А.П. Чехов с братом Николаем

Сатирические миниатюры А.П. Чехова – блестящие зарисовки характернейших социально-психологических явлений 80-х годов XIX века. От сатирических миниатюр писатель проходит стремительный путь к лирической прозе. В 1886 году выходит сборник «Пестрые рассказы»

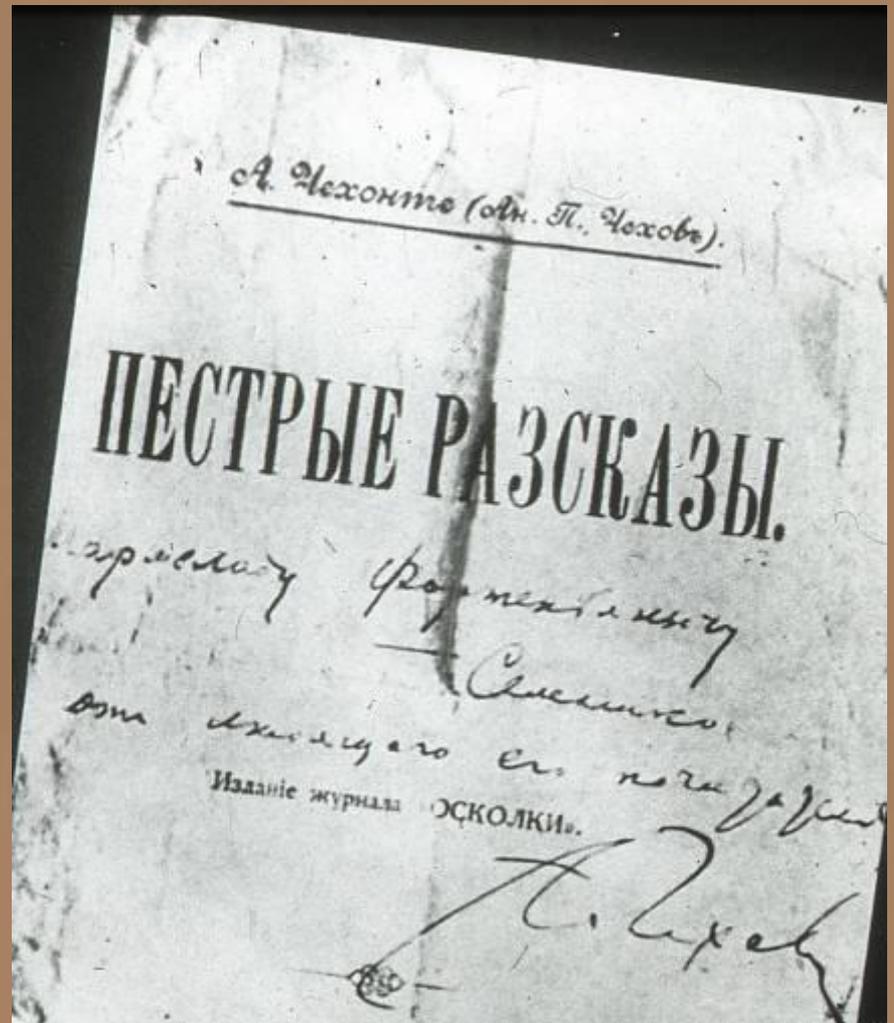


«Толстый и тонкий».
Илл. Б. Калаушина



«Унтер Пришибеев».
Илл. Б. Калаушина

Следуя традициям русской литературы, А. П. Чехов в изображении самых повседневных явлений действительности показывал противоречие между природой человека и социальным устройством общества



А.П. Чехов
все более утверждает в том, что «осмысленная жизнь без определенного мировоззрения – не жизнь, а тягота, ужас». Подвижники нужны как солнце, говорит А. П. Чехов, обществу нужны люди подвига, веры и ясно сознанной цели...





Дом в Кудрине. Рис. М.П. Чехова

Людей, близко знавших Антона Павловича, поражал и его талант человечности, душевной чуткости, дар общения. В московском доме Чеховых на Садово-Кудринской всегда было оживленно и многолюдно.

Осенью 1889 года А.П. Чехов начинает готовиться к поездке на Сахалин, куда его ведет огромное желание рассказать правду об этом месте «невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный».



А.П. Чехов перед отъездом на Сахалин



Карта поездок А.П. Чехова

Почти 4500 верст на лошадях, сквозь холода, весеннюю распутицу... С дороги Антон Павлович шлет путевые заметки. Огромное впечатление производит Сибирь, могучий Енисей: «Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!»



Заковка в кандалы арестантов на Сахалине, 80-е годы

Итогом поездки стала книга «Остров Сахалин», полная раздумий писателя о социальном устройстве общества, которое порождает несправедливость и насилие.

Тяжелый груз сахалинских переживаний явился основой, пожалуй, самого трагического чеховского произведения – повести «Палата № 6». «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6» - так передал свое впечатление от повести В.И. Ленин



«Палата № 6». Илл. А. Ванециана

90-е годы были временем расцвета творчества писателя. Один за другим появляются замечательные рассказы «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви». Чехов показал, как много заложено в людях прекрасного и доброго и как незаметно и необратимо все это может утонуть в тине мелочей жизни.



«Ионыч».
Илл. Т. Шишмаревой



«Человек в футляре».
Илл. Кукрыниксов



Школа, построенная Чеховым в Мелихове. 1898 г.

В 1892 году Чехов покупает небольшую усадьбу в селе Мелихово. «Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни», - объяснял Антон Павлович свое решение уехать в деревню. В Мелихове А.П. Чехов – бескорыстный и самоотверженный доктор, общественный деятель, радатель о нуждах людей



Илл. И. Ивашинцевой

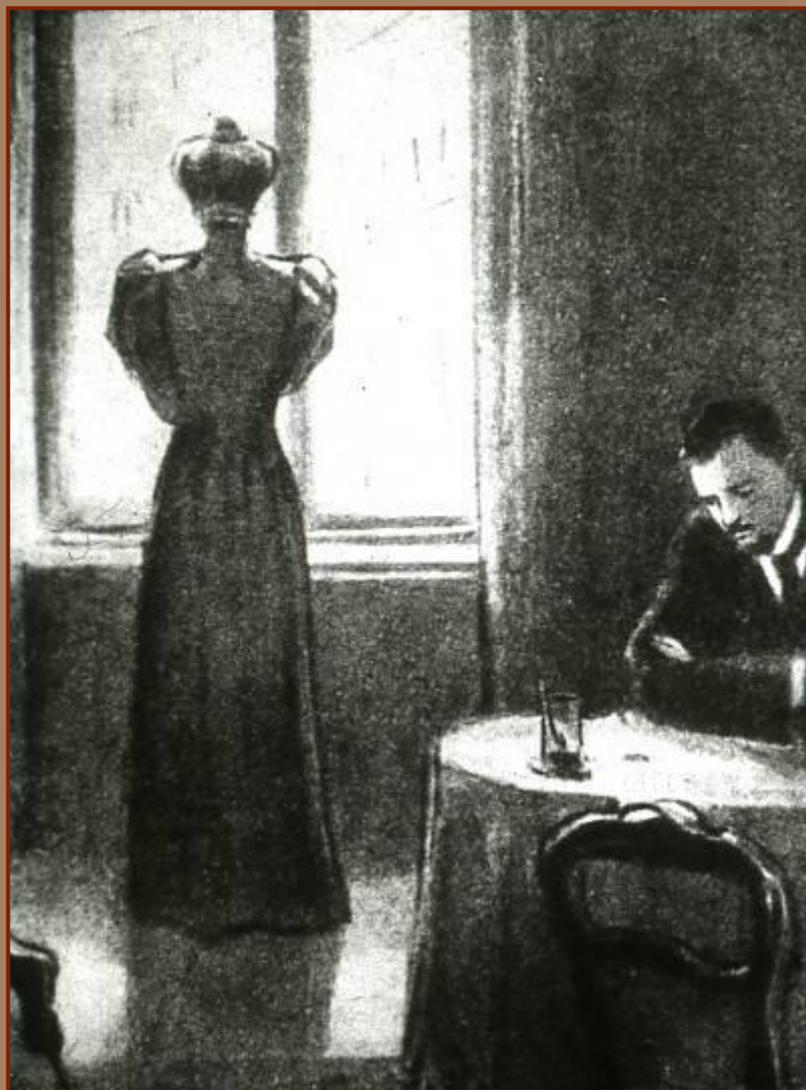
На мелиховском материале Чехов пишет повесть «Мужики», где рисует страшную картину безысходной нужды, бедственного положения народа, жестокую правду крушения всех иллюзий, связанных с реформой 1861 года



В Мелихове Чехов создает «Чайку». Это был опыт новой психологической драмы. Премьера пьесы состоялась в Петербурге 17 октября 1896 года. Спектакль провалился.



Илл. Т. Шишмаревой



Илл. Кукрыниксов.

В 1899 году в печати появился новый рассказ Чехова – «Дама с собачкой». Под впечатлением от прочитанного Горький писал Чехову: «Огромное Вы делаете дело Вашими маленькими рассказами – возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни...»



Огромное значение для Чехова – драматурга (да и для всего русского театра) имело его знакомство с деятелями Московского Художественного театра

«...9 сентября 1898 года – знаменательный и на всю жизнь не забытый день.

...Трудно говорить словами о том большом волнении, которое охватило меня и всех нас при первой встрече с любимым писателем, имя которого мы привыкли произносить с благоговением», - вспоминала О.Л. Книппер-Чехова



А.П. Чехов и О.Л. Книппер

19 ноября 1887 года в
Москве состоялась
премьера пьесы А.П.
Чехова «Иванов».

«Я лелеял дерзкую мечту
суммировать все то, что
доселе писалось о ноющих
и тоскующих людях...» - так
объяснял свой замысел
автор.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛОДЕЦЪ

ЧЕТВЕРТЬ

ПЕТРОВКА. РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ БОГОСЛОВСКІЙ ПЕР.

ВЪ ЧЕТВЕРТЬ, 19 НОЯБРЯ

БЕНЕФИСЪ **Н. В. СВѢТЛОВА**

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ ПОНАВІ ПЬЕСА:

ИВАНОВЪ.

Пьеса въ 5-ти актахъ и въ 11-ти картинахъ, отъ АНТОНА ЧЕХОВА.

Участвующие въ ней: Рыбниченко, Галкин-Мещеряковъ, Кошечка, Бородинъ, Красовскій и др. гг. Сибиряковъ, Давыдовъ, Кирюшинскій, Градовъ-Соловьевъ, Сихонинъ, Вязовичъ, Валентиновъ и др.

ЗАЛЪ ДЛЯ СТРИЖКИ ВОЛОСЪ.

(SALON POUR LA COUPE DES CHEVEUX).

Полно-французско-русская парикмахерская, въ здании В. Труфанова.

Будутъ играть роли: ФРАНЦУЗА—г. РОЩИНЪ-НИКОЛАЕВЪ, НѢМЦА—г. ШИМЦЕВЪ,
РУССКАГО—г. СОЛОВЬЕВЪ.

В герое пьесы многие русские интеллигенты увидели, узнали себя. Прежде деятельный, увлеченный служению обществу, Иванов постепенно растерял свои душевные силы, надломился, остался без цели.



Стоят: А.П. Чехов, В.Н. Давыдов
(первый исполнитель роли Иванова).
Сидят: А.С. Суворин, П.М. Свободин



Дом Чехова в Ялте

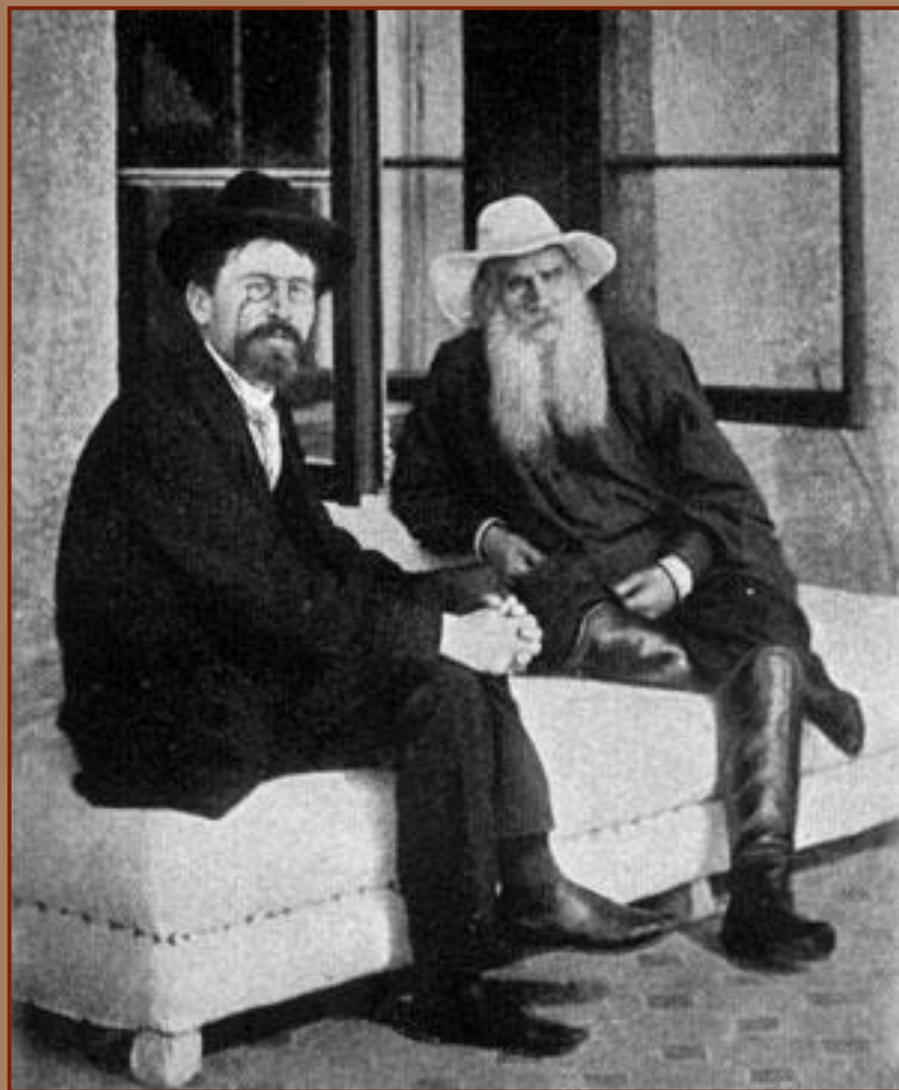
Вести о громадном успехе своих пьес А.П. Чехов получал в Ялте, куда ему пришлось переселиться из-за резкого ухудшения здоровья

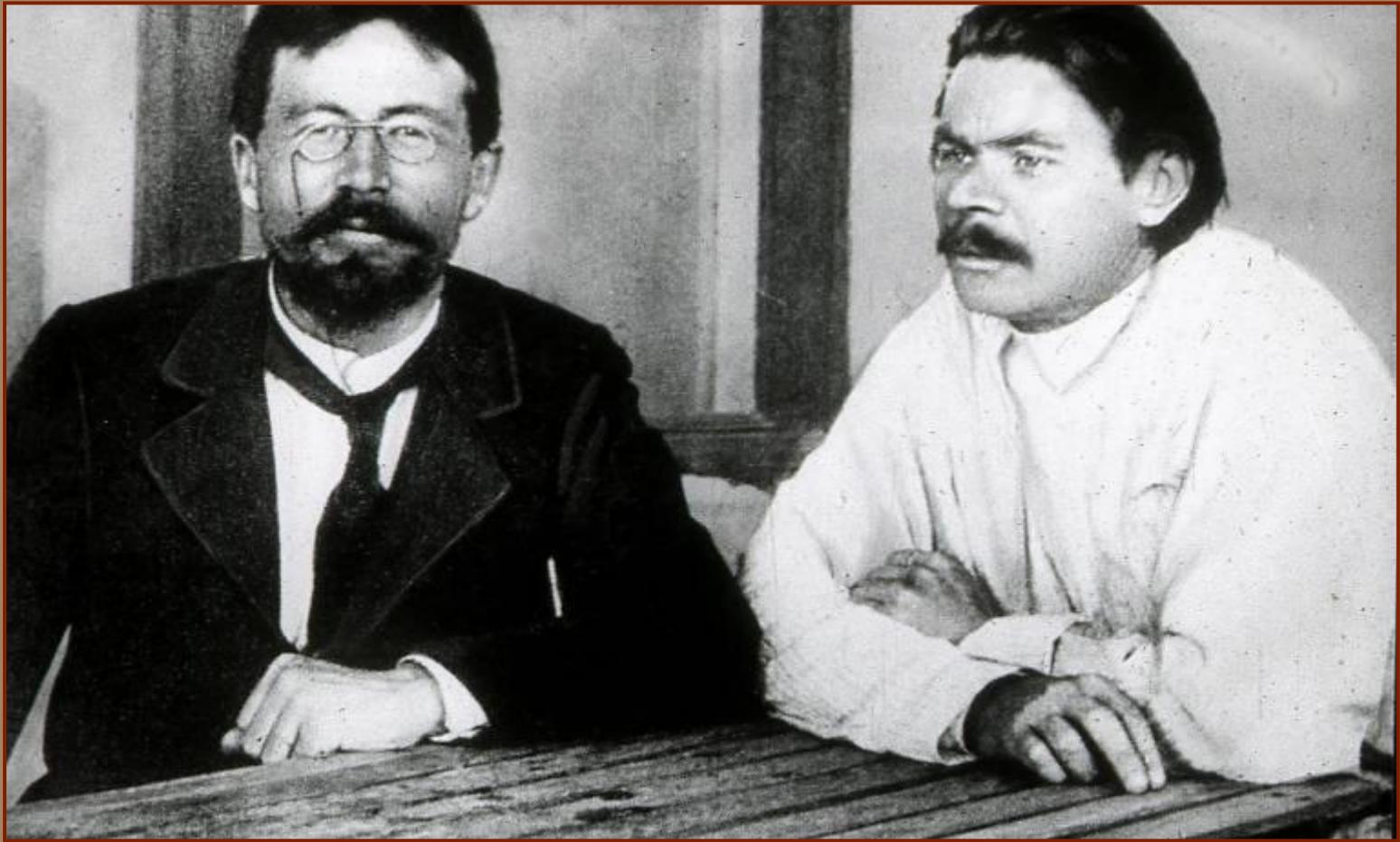


Сцена из спектакля МХТ «Чайка»

«Чайка» - единственная современная пьеса, захватывающая меня как режиссера, а ты – единственный современный писатель, который представляет большой интерес для театра с образцовым репертуаром», - писал А.П. Чехову В.И. Немирович-Данченко.

В это время в Крыму, недалеко от Ялты, жил Л.Н. Толстой. Чехов часто навещал его. Взаимное уважение связывало двух столпов русской литературы. «Чехов – это Пушкин в прозе, – говорил Лев Николаевич. – Вот как в стихах Пушкина каждый может найти отклик на свое личное переживание, такой же отклик каждый может найти в повестях Чехова».





Частым гостем Антона Павловича был М. Горький, считавший знакомство с Чеховым «самым ценным подарком судьбы».



Весной 1897 года у А.П. Чехова началось резкое обострение туберкулезного процесса, давно подтачивавшего его здоровье. В больнице Чехова посетил Л.Н. Толстой: «В клинике был у меня Лев Николаевич, с которым вели мы преинтересный разговор... Говорили о бессмертии».

**А.П. Чехов по возвращении из
клиники**



Состоявшееся
чувствование было для
Чехова неожиданностью.
Зачитывались адреса,
телеграммы с чувством
искренней любви к
писателю.

А.П. Чехов
был тяжело болен.
Чувствование вышло
торжественным и
печальным



Россия, весь прогрессивный мир помнят, читают, любят
Чехова