

ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА ТЕМУ
"БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ НА
СТРАНИЦАХ ПОЭМЫ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»
Н.В. ГОГОЛЯ".

Выполнила :

Ученица 9Б класса

ГБОУ гимназии "ОЦ" "Гармония"

Глухова Мария.

Научный руководитель :

Руденко Галина Александровна.

Цель работы:

- ◆ сопоставив произведения Данте Алигьери и Николая Гоголя, выявить общность художественной идеи путем сравнения композиции произведений и художественных методов писателей и доказать, что между творческим наследием обоих авторов прослеживаются параллели, представляющие интерес с точки зрения многих направлений современного литературоведения и истории литературы.

Задачи исследования:

1. изучить материалы по теме исследования;
2. сопоставив произведения Данте Алигьери и Николая Гоголя, выявить общность художественной идеи;
3. выявить особенности композиции и особенности изображения помещиков;
4. сделать выводы об влиянии на поэму «Божественной комедии» Данте

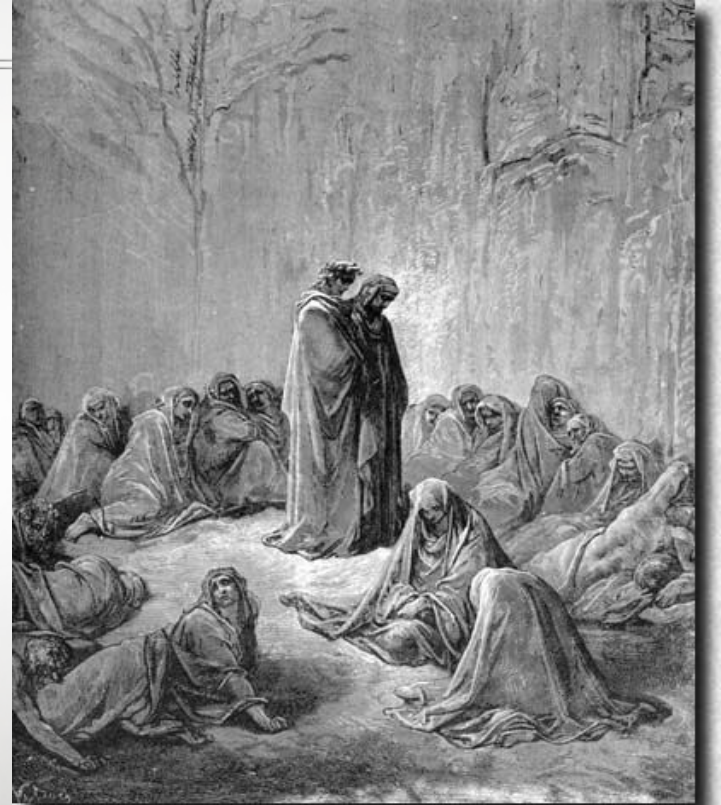
Гипотеза

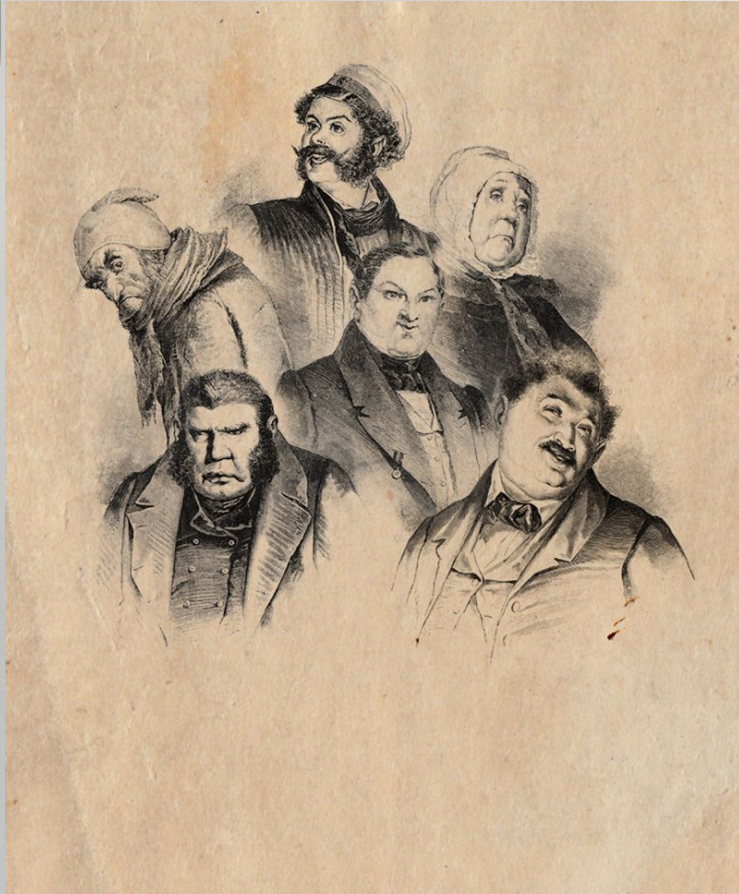
Предположим, что герой поэмы Гоголя, посещая помещичьи усадьбы, расположенные в окрестностях города N, совершает свое собственное путешествие в загробный мир, спускаясь все ниже в Ад, описанный Данте.

Вступление

Изучая произведение Н.В. Гоголя

"Мёртвые души" на уроке литературы, нам указали на его схожесть с поэмой Данте Алигьери "Божественная комедия". Меня заинтересовала эта тема, и поэтому я решила узнать, каким образом связаны эти две поэмы, что у них общего и в чём их различия. Этим великим писателям читают и любят во всем мире. Первое впечатление от их произведений – ужас, второе – величие.





Существует точка зрения, что Гоголь, задумывая "Мертвые души, желал построить свою поэму наподобие "Божественной комедии". Её замысел не был воплощен полностью, так как мы судим о ней по сохранившемуся тексту 1 тома, а второй том был сожжён. В начале 40-ых Гоголь живет в Риме, и, возможно, этим объясняется его интерес к Данте.

«Мёртвые души»
Н.В. Гоголя

«Божественная комедия»
Данте

Трёхчастная
композиция

1 часть
Показ «ада»
современной
русской
жизни

2 часть
«Чистилище»
Намечаются
пути очищения
России

3 часть
«Рай»
Торжество
светлых начал
русской жизни

Первый круг «Ада»-Лимб

Первый круг ада — Лимб, где пребывают души тех, кто в неправедных делах уличен не был, но умер некрещеным. В Лимбе обитают античные философы и поэты (кроме того, Вергилий): здесь же находились Ной, Моисей и Авраам, — все праведники, упомянутые в Ветхом Завете, но затем им позволили вознестись в Рай.

Страж: Харон.

Наказание: безбольная скорбь.



Первый круг ада - в усадьбе Манилова



Манилов - «ни то ни се», его глаза, «сладкие, как сахар», ничего не выражают, и эта чересчур сладкая приятность создает ощущение неестественности. Пока Манилов разглагольствует о счастье дружбы, о достойных и образованных людях, об уединении и духовном наслаждении, его имение разрушается, хозяйство идет «как-то само собой», крестьяне бездельничают, приказчик ворует. Пейзаж усадьбы Манилова вполне соответствует первому кругу ада – Лимбу, а сам Манилов в галерее погибающих и погибших героев занимает самое последнее место, потому что в нём нечего возродить, для него нет надежды на спасение.

Второй круг «Ада» - сладострастие

У входа путешественников встречает царь Минос (справедливый судья и отец Минотавра), который распределяет души по кругам. Здесь все покрыто мглой и постоянно бушует буря — порывы ветра швыряют души тех, кого на путь греха толкнула любовь.

Страж: Минос.

Наказание: кручение и истязание бурей



Второй круг ада - в усадьбе Коробочки



У Коробочки духовная скудность предстаёт в своём естественном виде. Коробочка не претендует на высокую культуру: во всём её облике подчёркивается весьма незатейливая простота. Это подчёркнуто Гоголем во внешности героини: он указывает на её затрёпанный и мало привлекательный вид.

В образе Коробочки заключен тип упрямца, закостенелого и омертвевшего в своей ограниченности. Эта "туповатость" определённо лучше пустоты Манилова.

Третий круг «Ада» - Чревоугодие

В этом круге заключены обжоры:
здесь вечно льет ледяной дождь, души
вязнут в грязной жиже, а демон
Цербер обгладывает попавших под
когтистую лапу заключенных.

Страж: Цербер.

Наказание: гниение под солнцем и
дождем.



Третий круг «Ада»-в усадьбе Собакевича



Хозяйственность Собакевича словно накладывается на образ скарредного Плюшкина. Тем не менее, Собакевич - первый в чреде гоголевских типов, кто относится к героям второго тома, где герои должны предстать пусть не идеальными, но уже очистившимися от некоторых страстей.

Четвертый круг «ада» - Скупость

Обитель тех, кто «недостойно тратил и копил», гигантская равнина, на которой стоят две толпы. Толкая грудью грузы, они идут навстречу друг другу, сталкиваются и затем расходятся, чтобы начать все сначала.

Страж: Плутос.

Наказание: Вечный спор.



Четвертый круг ада - в усадьбе Ноздрева



Ноздрев - хвастун, болтун, лихач и дебошир, спорщик. Гоголь сводит Чичикова с Ноздревым в трактире на дороге, а дорога у писателя символизирует путь в будущее, а значит, для этого героя есть надежда на спасение.

Ноздрев - беспшабашный гуляка, проматывающий состояние, то есть, расточитель. Так же, можно отнести к Четвёртому кругу Ада Плюшкина, так как он обладает такой чертой, как скупость.

Четвёртый круг ада-в усадьбе Плюшкина



Основные черты Плюшкина -
скупость, жадность,
настороженность и
подозрительность. Его страсть
к накопительству – следствие
одиначества. Именно он
должен был по замыслу Гоголя
появиться нравственно
возрожденным.

Образ Чичикова является объединяющим и собирательным



Чичиков соотносится со всеми
героями поэмы, он :

Деликатен как Манилов;
Способен копить как Коробочка;
Чичиков соотносится со всеми
героями поэмы;

Может кутнуть и солгать не хуже
Ноздрева;

Прижимист и деловит как
Собакевич;

В бережливости не уступает
Плюшкину.

ВЫВОД

Каждый помещик живет как бы в своем замкнутом мире, и реальность внутри этих кругов-миров пропадает. Образы и символы пронизывают весь текст "Мертвых душ", и напрямую отсылают читателей к произведению Данте. Гоголь проводит своего героя по четырём кругам Ада. Герои мертвы, но каждый из них может спасти свою душу, если захочет.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

