

ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА ТЕМУ  
"БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ НА  
СТРАНИЦАХ ПОЭМЫ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»  
Н.В. ГОГОЛЯ".

---

*Выполнила :*

*Ученица 9Б класса*

*ГБОУ гимназии "ОЦ" "Гармония"*

*Глухова Мария.*

*Научный руководитель :*

*Руденко Галина Александровна.*

## Цель работы:

- ◆ сопоставив произведения Данте Алигьери и Николая Гоголя, выявить общность художественной идеи путем сравнения композиции произведений и художественных методов писателей и доказать, что между творческим наследием обоих авторов прослеживаются параллели, представляющие интерес с точки зрения многих направлений современного литературоведения и истории литературы.

## **Задачи исследования:**

1. изучить материалы по теме исследования;
2. сопоставив произведения Данте Алигьери и Николая Гоголя, выявить общность художественной идеи;
3. выявить особенности композиции и особенности изображения помещиков;
4. сделать выводы об влиянии на поэму «Божественной комедии» Данте

# Гипотеза

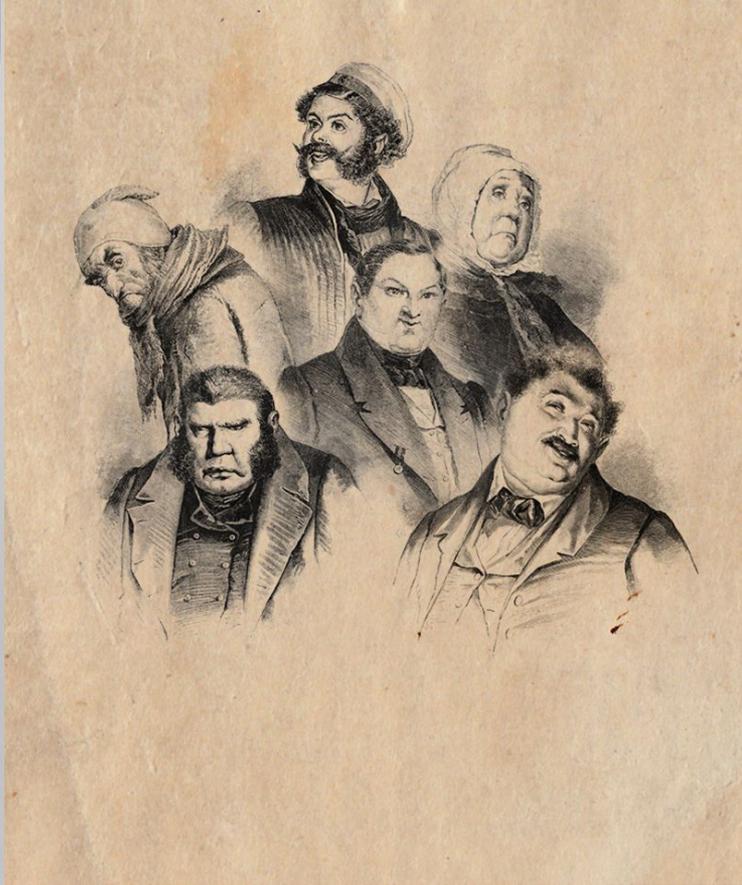
Предположим, что герой поэмы Гоголя, посещая помещичьи усадьбы, расположенные в окрестностях города N, совершает свое собственное путешествие в загробный мир, спускаясь все ниже в Ад, описанный Данте.

# Вступление

Изучая произведение Н.В. Гоголя

"Мёртвые души" на уроке литературы, нам указали на его схожесть с поэмой Данте Алигьери "Божественная комедия". Меня заинтересовала эта тема, и поэтому я решила узнать, каким образом связаны эти две поэмы, что у них общего и в чём их различия. Этим великим писателям читают и любят во всем мире. Первое впечатление от их произведений – ужас, второе – величие.





Существует точка зрения, что Гоголь, задумывая "Мертвые души, желал построить свою поэму наподобие "Божественной комедии". Её замысел не был воплощен полностью, так как мы судим о ней по сохранившемуся тексту 1 тома, а второй том был сожжён. В начале 40-ых Гоголь живет в Риме, и, возможно, этим объясняется его интерес к Данте.

«Мёртвые души»  
Н.В. Гоголя

«Божественная комедия»  
Данте

Трёхчастная  
композиция

1 часть  
Показ «ада»  
современной  
русской  
жизни

2 часть  
«Чистилище»  
Намечаются  
пути очищения  
России

3 часть  
«Рай»  
Торжество  
светлых начал  
русской жизни

## Первый круг «Ада»-Лимб

Первый круг ада — Лимб, где пребывают души тех, кто в неправедных делах уличен не был, но умер некрещеным. В Лимбе обитают античные философы и поэты (кроме того, Вергилий): здесь же находились Ной, Моисей и Авраам, — все праведники, упомянутые в Ветхом Завете, но затем им позволили вознестись в Рай.

**Страж:** Харон.

**Наказание:** безбольная скорбь.



## Первый круг ада - в усадьбе Манилова



Манилов - «ни то ни се», его глаза, «сладкие, как сахар», ничего не выражают, и эта чересчур сладкая приятность создает ощущение неестественности. Пока Манилов разглагольствует о счастье дружбы, о достойных и образованных людях, об уединении и духовном наслаждении, его имение разрушается, хозяйство идет «как-то само собой», крестьяне бездельничают, приказчик ворует. Пейзаж усадьбы Манилова вполне соответствует первому кругу ада – Лимбу, а сам Манилов в галерее погибающих и погибших героев занимает самое последнее место, потому что в нём нечего возродить, для него нет надежды на спасение.

## Второй круг «Ада» - сладострастие

У входа путешественников встречает царь Минос (справедливый судья и отец Минотавра), который распределяет души по кругам. Здесь все покрыто мглой и постоянно бушует буря — порывы ветра швыряют души тех, кого на путь греха толкнула любовь.

**Страж:** Минос.

**Наказание:** кручение и истязание бурей



## Второй круг ада - в усадьбе Коробочки



У Коробочки духовная скудность предстаёт в своём естественном виде. Коробочка не претендует на высокую культуру: во всём её облике подчёркивается весьма незатейливая простота. Это подчёркнуто Гоголем во внешности героини: он указывает на её затрёпанный и мало привлекательный вид.

В образе Коробочки заключен тип упрямца, закостенелого и омертвевшего в своей ограниченности. Эта "туповатость" определённо лучше пустоты Манилова.

## Третий круг «Ада» - Чревоугодие

В этом круге заключены обжоры:  
здесь вечно льет ледяной дождь, души  
вязнут в грязной жиже, а демон  
Цербер обгладывает попавших под  
когтистую лапу заключенных.

**Страж:** Цербер.

**Наказание:** гниение под солнцем и  
дождем.



## Третий круг «Ада»-в усадьбе Собакевича



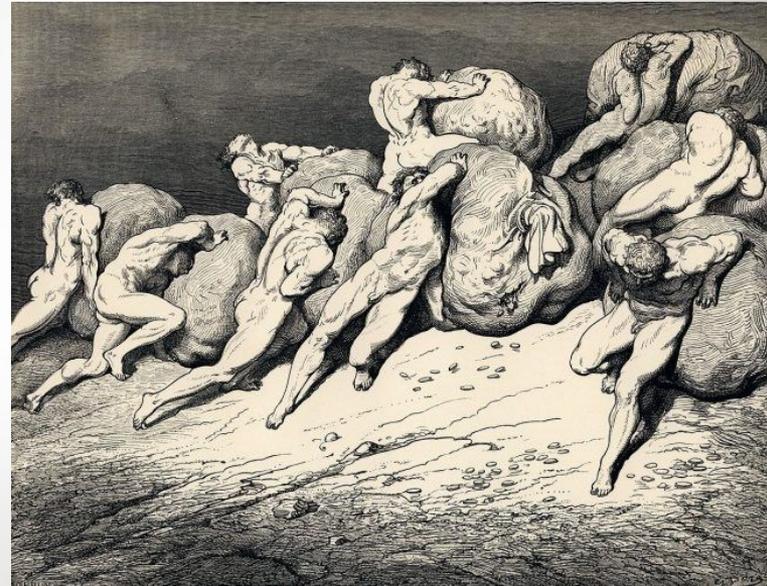
Хозяйственность Собакевича словно накладывается на образ скарредного Плюшкина. Тем не менее, Собакевич - первый в чреде гоголевских типов, кто относится к героям второго тома, где герои должны предстать пусть не идеальными, но уже очистившимися от некоторых страстей.

## Четвертый круг «ада» - Скупость

Обитель тех, кто «недостойно тратил и копил», гигантская равнина, на которой стоят две толпы. Толкая грудью грузы, они идут навстречу друг другу, сталкиваются и затем расходятся, чтобы начать все сначала.

**Страж:** Плутос.

**Наказание:** Вечный спор.



## Четвертый круг ада - в усадьбе Ноздрева



Ноздрев - хвастун, болтун, лихач и дебошир, спорщик. Гоголь сводит Чичикова с Ноздревым в трактире на дороге, а дорога у писателя символизирует путь в будущее, а значит, для этого героя есть надежда на спасение.

Ноздрев - беспшабашный гуляка, проматывающий состояние, то есть, расточитель. Так же, можно отнести к Четвёртому кругу Ада Плюшкина, так как он обладает такой чертой, как скупость.

## Четвёртый круг ада-в усадьбе Плюшкина



Основные черты Плюшкина -  
скупость, жадность,  
настороженность и  
подозрительность. Его страсть  
к накопительству – следствие  
одинокчества. Именно он  
должен был по замыслу Гоголя  
появиться нравственно  
возрожденным.

## Образ Чичикова является объединяющим и собирательным



Чичиков соотносится со всеми  
героями поэмы, он :

- Деликатен как Манилов;
- Способен копить как Коробочка;

Чичиков соотносится со всеми  
героями поэмы;

- Может кутнуть и солгать не хуже  
Ноздрева;
- Прижимист и деловит как  
Собакевич;
- В бережливости не уступает  
Плюшкину.

# ВЫВОД

*Каждый помещик живет как бы в своем замкнутом мире, и реальность внутри этих кругов-миров пропадает. Образы и символы пронизывают весь текст "Мертвых душ", и напрямую отсылают читателей к произведению Данте. Гоголь проводит своего героя по четырём кругам Ада. Герои мертвы, но каждый из них может спасти свою душу, если захочет.*

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

