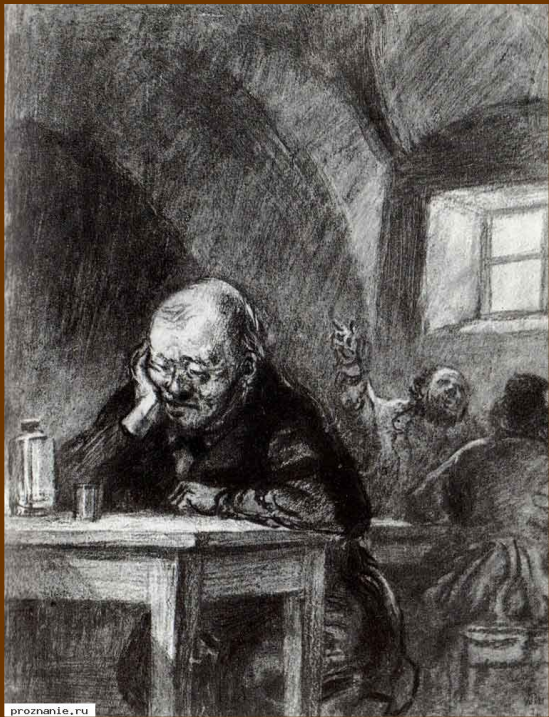


Ф.М.Достоевский

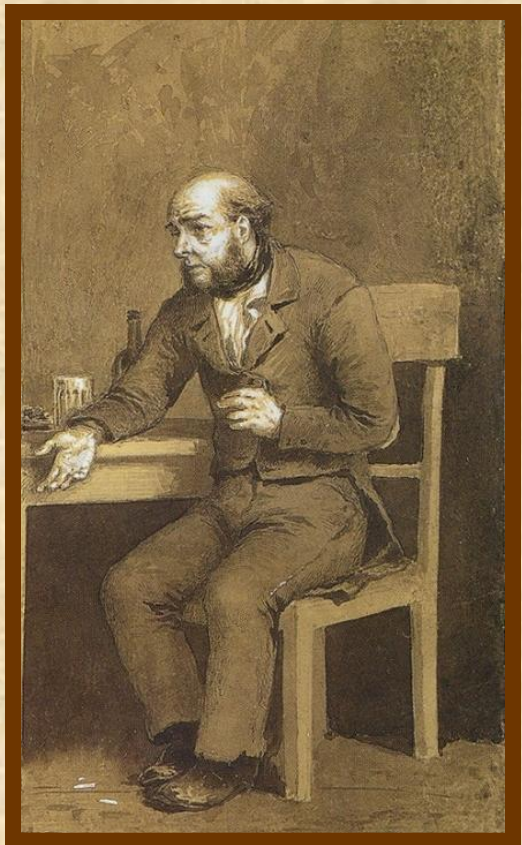
ГЕРОИ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Читаем и отвечаем на вопросы



Мармеладов

«Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, — пожалуй, был и смысл и ум, — но в то же время мелькало как будто и безумие. Одет он был в старый, совершенно оборванный черный фрак, с осыпавшимися пуговицами. Одна только еще держалась кое-как, и на нее-то он и застегивался, видимо желая не удаляться приличий. Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина. Да и в ухватках его действительно было что-то солидно-чиновничье. »



1. Какие поступки Мармеладова, на ваш взгляд, заслуживают наибольшего осуждения?



Катерина Ивановна

«Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русскими волосами и действительно с покрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала. Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо, при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице ее. Раскольникову она показалась лет тридцати, и действительно была не пара Мармеладову... »

2. Почему брак с Катериной Ивановной сам Мармеладов считает мезальянсом (неравным браком)?

3. *«Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату ...»*

Какие подробности в описании угла Мармеладовых следует считать примерами проявления натурализма в романе?

4. *«Бедность не порок... Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с»*, - говорит Мармеладов. В чем провинилась Катерина Ивановна перед Сонечкой?

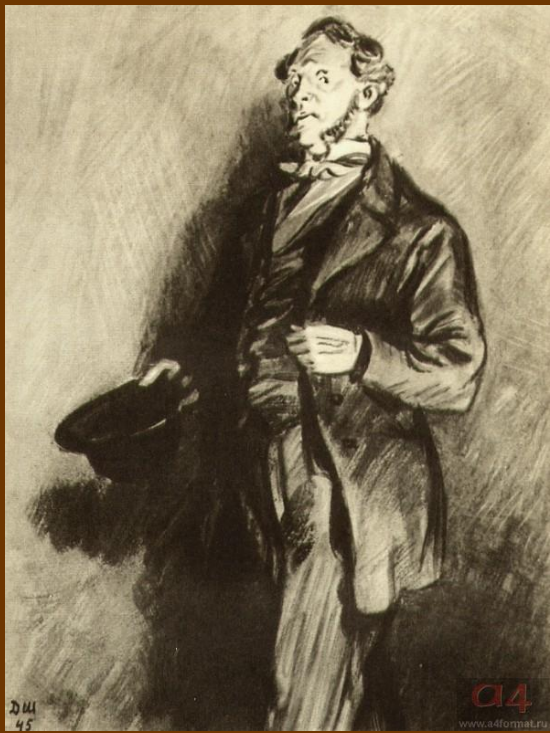


«Письмо дрожало в руках его; он не хотел распечатывать при ней (Настасье): ему хотелось остаться наедине с этим письмом. Когда Настасья вышла, он быстро поднес его к губам и поцеловал; потом долго еще вглядывался в почерк адреса, в знакомый и милый ему мелкий и косенький почерк его матери, учившей его когда-то читать и писать. Он медлил; он даже как будто боялся чего-то. Наконец распечатал: письмо было большое, плотное, в два лота; два большие почтовые листа были мелко-намелко исписаны».

5. В письме сообщалось о 3 важные новости:
- история, произошедшая с Дуней;
 - неожиданное предложение Лужина;
 - возможное воссоединение семьи.
- Кратко перескажите одно из этих событий.

Петр Петрович Лужин

«Человек он благонадежный и обеспеченный, служит в двух местах и уже имеет свой капитал. Правда, ему уже сорок пять лет, но он довольно приятной наружности и еще может нравиться женщинам, да и вообще человек он весьма солидный и приличный, немного только угрюмый и как бы высокомерный».



6. Что в поступках и в речах Лужина насторожило мать и вызвало возмущение Раскольникова?



«Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит! Жертву-то, жертву-то обе вы[мать и сестра] измерили ли вполне? Так ли? Под силу ли? В пользу ли? Разумно ли?»

7. Почему поступки родных Раскольников называет жертвой?



Сцены петербургской жизни

8. Рассмотрите рисунок.
Какой эпизод романа он иллюстрирует?
(Кратко перескажите).