

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Козловская общеобразовательная школа

Исследовательская работа

“Вклад А. П. Серебрянского в развитие культуры Воронежского края”

Автор: ученица 10 класса
Васильева Марина Николаевна
Руководитель:
Бызова В. Н.





звание
энтации

*Серебрянский А.П.
(1809-1838)*

Цель: углубление представлений о вкладе А. П. Серебрянского в развитие культуры Воронежского края.

Основные задачи исследования:

1. Проследить воздействие различных «поэтик» (классицистической, сентиментально-романтической, фольклорной) на поэзию А. П. Серебрянского.

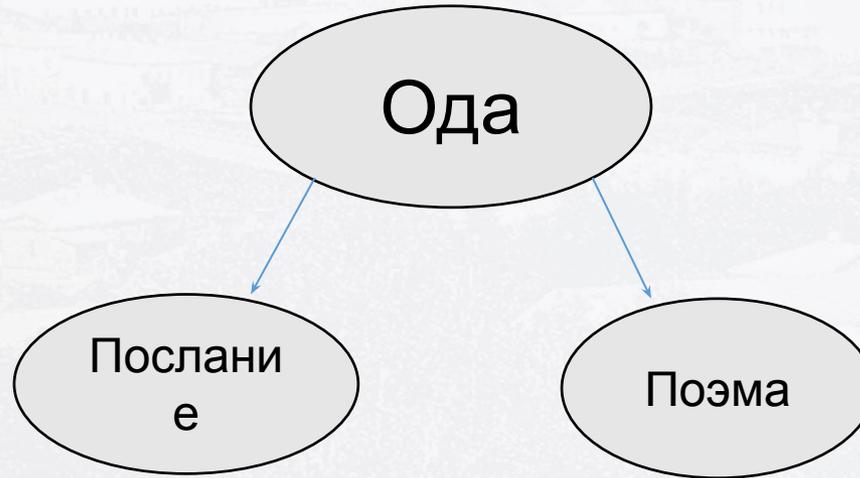
2. Выявить индивидуальные черты поэзии А. П. Серебрянского, ее автобиографический характер.

3. Раскрыть содержание музыкальной эстетики А. П. Серебрянского.

Актуальность исследования:

А. П. Серебрянский – наш прославленный земляк, родился в с. Козловка. Поэтому исследовательская работа может быть использована на уроках истории, литературы и краеведения с целью расширения представлений подрастающего поколения школьников с творчеством знаменитого земляка, воспитания патриотизма, чувства гордости и уважения к литературному наследию малой родины и яркой странице истории страны.

Наследие классицистической традиции: ода «Бессмертие» (1830)



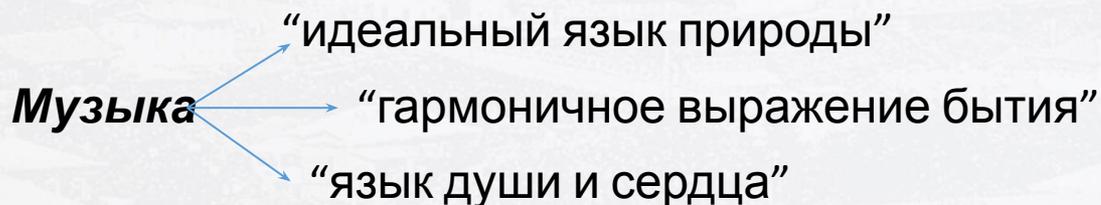
- *восхищение перед Всевышним;*
- *упрёк за несовершенство мира.*

Сентиментализм и романтизм в лирике А. П. Серебрянского.

- *Одиночество, разочарование в жизни (“Цветы”, “Вино”);*
- *Любовная драма (“Без нужды сорванные цветы”);*
- *Элементы героики (“Искра славы”);*
- *Тема тоски и печали (“Арфа”, “Грусть-злодейка”);*
- *Тема возлюбленной (“Она”, “Могила прекрасной”);*
- *Тема поэта и поэзии (“Музыка, или Эхо октав на русские октавы”);*
- *Пейзажная лирика (“К другу”, “В память сельских ночей”)*

Музыкальность поэтики А. П. Серебрянского.

Статья «Мысли о музыке».



“Серебрянский раскрыл специфику музыкальных образов, достаточно точно изложил психологический закон ассоциаций <...> и впервые в музыкальной эстетике метко сформулировал положение о социальной обусловленности музыки”.

(В.А.Тонков и Ю.В.Воронцов)

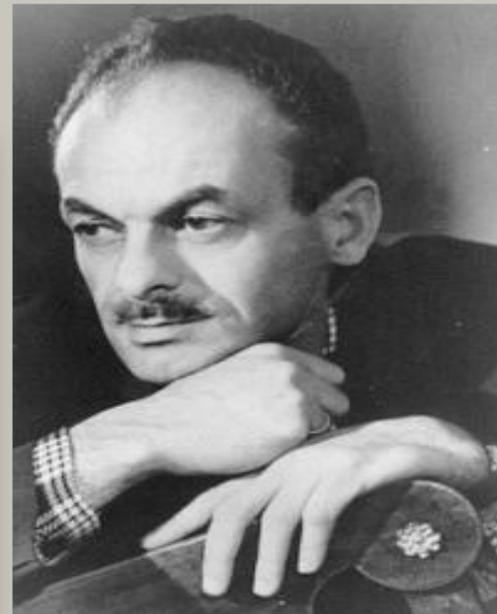
Заключение



*Никитин
Иван
Саввич*



*Кольцов
Алексей
Васильевич*



*Окуджава
Булат
Шалевич*



*Акинъшин
Александр
Николаевич*



*Шипулина
Татьяна
Александровна*

Спасибо за внимание!

