



ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

Поучительная басня - жизненный урок!

Краткое описание

Читая басни Крылова, мы всегда находим для себя поучительный урок. Для того чтобы преподать урок жизни, надо самому почувствовать её во всех положительных и отрицательных сторонах.

Будучи выходцем из бедной семьи армейского капитана и получив скудное образование, Иван Андреевич добился народного признания, благодаря исключительным способностям. Много читая с самого детства, настойчиво и упорно занимаясь самообразованием, он стал одним из самых просвещенных людей своего времени. Басни писателя отличаются сатирической остротой, ярким и метким языком. В них Крылов обличил общественные и человеческие пороки. Н.В. Гоголь назвал басни И. Крылова «... книгой мудрости самого народа».

- **Иван Андреевич Крылов** (2 [13] февраля 1769, Москва — 9 [21] ноября 1844, Санкт-Петербург) — русский поэт, баснописец, переводчик, сотрудник Императорской Публичной библиотеки, Статский Советник, Действительный член Императорской Российской академии (1811), ординарный академик Императорской Академии наук по Отделению Русского языка и словесности (1841).
- В молодости Крылов был известен прежде всего как писатель-сатирик, издатель сатирического журнала «Почта духов» и ходившей в списках пародийной трагикомедии «Триумф», высмеивавшей Павла I. Крылов является автором более 200 басен с 1809 по 1843 год, они вышли в свет в девяти частях и переиздавались очень большими по тем временам тиражами. В 1842 году его произведения вышли в немецком переводе. Сюжеты многих басен восходят к произведениям Эзопа и Лафонтена, хотя немало и оригинальных сюжетов.
- Многие выражения из басен Крылова стали крылатыми.
- Басни И. А. Крылова положены на музыку, например, А. Г. Рубинштейном — басни «Кукушка и Орёл», «Осёл и Соловей», «Стрекоза и Муравей», «Квартет».

○ Ранние годы

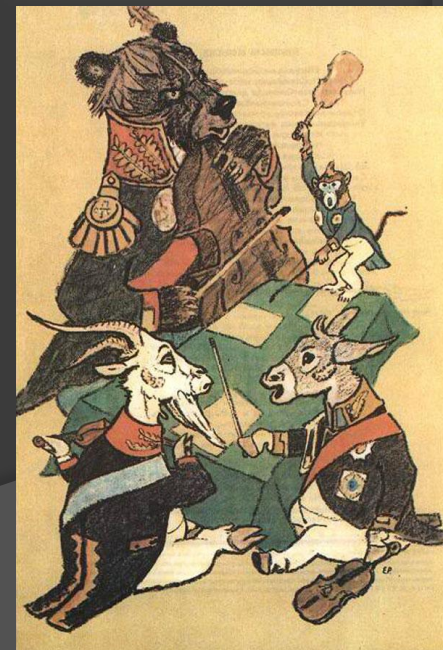
- Иван Крылов первые годы детства провёл в разъездах с семьёй. Грамоте выучился дома (отец его был большой любитель чтения, после него к сыну перешёл целый сундук книг); французским языком занимался в семействе состоятельных соседей. В 1777 г. он был записан в гражданскую службу подканцеляристом Калязинского нижнего земского суда, а затем Тверского магистрата.
- Учился Крылов мало, но читал довольно много. По словам современника, он «посещал с особенным удовольствием народные сборища, торговые площади, качели и кулачные бои, где толкался между пестрой толпой, прислушиваясь с жадностью к речам простолюдинов».
- В это время он увлёкся уличными боями, стенка на стенку. А так как он был физически очень крепким, то выходил зачастую победителем над взрослыми мужиками.

- **Почта духов**

- В 1789 г., в типографии И. Г. Рахманинова, образованного и преданного литературному делу человека, Крылов печатает ежемесячный сатирический журнал «Почта духов». Изображение недостатков современного русского общества облечено здесь в фантастическую форму переписки гномов с волшебником Маликульмульком. Сатира «Почты духов» и по идеям, и по степени глубины и рельефности служит прямым продолжением журналов начала 70-х годов, но в отношении искусства изображения замечается крупный шаг вперёд.
- Его журнальное дело вызвало недовольствие властей и императрица предложила Крылову на пять лет за счёт правительства уехать попутешествовать за границу. Но он отказался. В молодости Крылов был вечно недовольным вольнодумцем.

Басни

Крылов был в Москве и показал И. И. Дмитриеву свой перевод двух басен Лафонтена: «Дуб и Трость» и «Разборчивая невеста». По словам Лобанова, Дмитриев, прочитав их, сказал Крылову: «Это истинный ваш род; наконец, вы нашли его». Прекрасный знаток и художник простого языка, к тому же сильно наклонный к насмешке и пессимизму, Крылов, действительно, был как бы создан для басни, но всё же не сразу остановился он на этой форме творчества: в 1806 г. он напечатал только 3 басни, а в 1807 г. появляются 3 его пьесы, из которых две, соответствующие сатирическому направлению таланта Крылова, имели большой успех и на сцене: это «Модная лавка» Объект сатиры в обеих один и тот же, в 1807 г. вполне современный — страсть нашего общества ко всему французскому.



- **Переводы басен**

- Первым переводчиком Крылова на азербайджанский язык был Аббас-Кули-Ага Бакиханов. На армянский язык первый перевод был сделан в 1849 году, а на грузинский — в 1860. Свыше 60-ти басен Крылова в 80-х годах XIX века перевел Гасаналиага хан Карадагский. Именно его труды имели исключительное значение в культурной жизни Азербайджана. Интерес к творчеству Крылова был велик и не случайно, что выдающийся азербайджанский писатель Абдуррагим бек Ахвердиев начал в 1885 году свою литературную деятельность с перевода басни Крылова «Дуб и Трость». Рашид бек Эфендиев, Мирза Алекпер Сабир, Аббас Сиххат, Абдулла Шаиг — все они обращались к творчеству Крылова. В 1938 году была издана книга А. Шаига, включавшем переводы 97 басен Крылова.

Интересные факты о Крылове

- Крылов любил книги, он 30 лет проработал в Публичной библиотеке, собирал книги, в том числе редкие издания, составлял библиографические указатели и выступил как составитель славяно-русского словаря.
- Крылов был страстным путешественником, почти десять лет своей жизни он отдал изучению быта и культуры Родины, побывав в разных её частях. Это давало ему творческое вдохновение.
- Иван Крылов стал прототипом главного героя романа Гончарова «Обломов», поскольку любимым местом в доме баснописца был его диван.



○ Интересные факты о баснях Крылова

- Факт, достойный первого места — басни посвященные деятельности Наполеона. Хитрого и отважного, но не умеющего рассчитывать свои силы человека он описал как пса и кота в двух баснях: «Кот и щука» и «Пес на псарне». Что интересно, так это и то, что несмотря на время написания басен, отношение автора к герою весьма положительное.
- «Воспитание льва» не менее важная часть не только басенной культуры, но и истории в целом. Таким образом Крылов описал ситуацию с воспитанием Александра I утонченным швейцарцем. Он, к сожалению, обучал будущего правителя не тем наукам, сделал его достаточно развитым в интеллектуальном плане, но при этом не способного к решительным действиям, вечно сомневающегося человека.

Источник информации:

1. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века/Е.В. Иванова.-М.:Экзамен, 2012.-252с.
2. Литературная энциклопедия для детей-М.: Белый город,2003.-263с.
3. Интернет-ресурс:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Крылов,_Иван_Андреевич
<http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm>