

Презентация на тему: «Ударение как фонетическое средство»

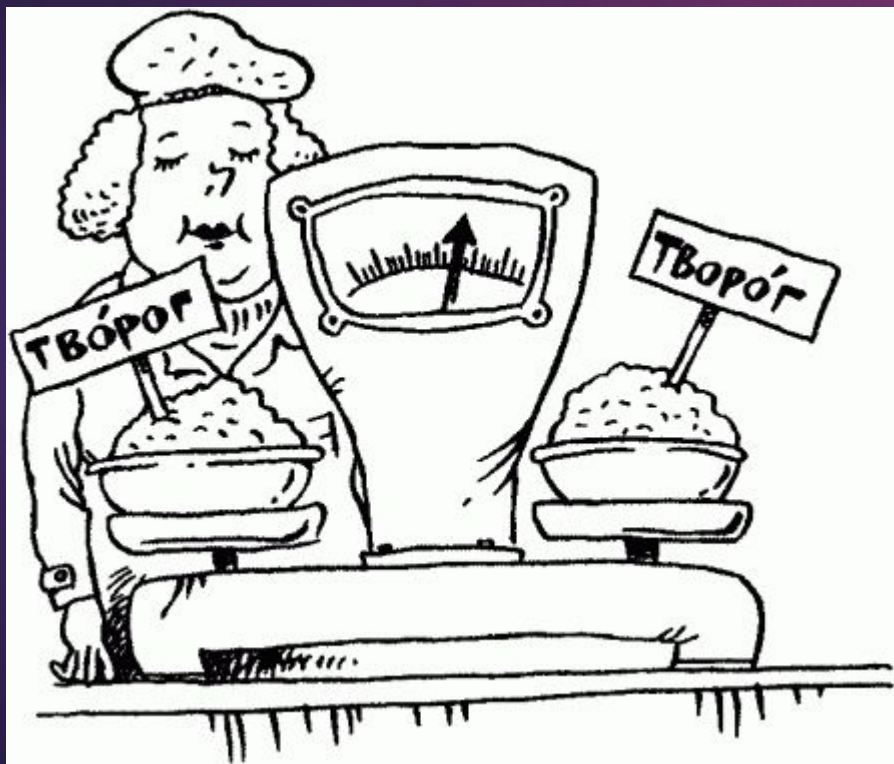
ПОДГОТОВИЛА: СТУДЕНТКА ГРУППЫ ПНК-32

БАРАНОВА А. С.

Ударение

Ударение является важным средством фонетического строя русского языка.

Ударение - это выделение звука, слога или слова путем усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса (голосового тона).



Словесное ударение

Функция словесного ударения - организация цепочки звуков в некоторое целое - в слово. Ударный слог является тем центром, вокруг которого концентрируя безударные слоги. Организуя вокруг себя безударные слоги в некоторое целое, ударный слог в то же время выполняет функцию разделения речевой цепи на единицы такого же характера (слова) и разграничения этих слогов от других, сконцентрированных вокруг другого ударного слога. Таким образом, у ударения функция объединения связана неразрывно с функцией разделения, разграничения.



Фразовое ударение

Фразовое ударение по своим физическим и физиологическим свойствам совпадает со словесным ударением. При фразовом ударении ударный слог сравнивается с другими слогами, являющимися ударенными в словах данной фразы (а не вообще со всеми слогами, составляющий данную фразу).

ЗАМОК



ЗАМОК



Фразовое ударение

Логическое – выделение наиболее важного по смыслу слова. Может падать на любое слово в высказывании.

Эмфатическое – связано с эмоциями, усиливает эмоциональную составляющую высказывания. Может выделять согласные и гласные звуки, заключается в длительности произношения.

Типы ударения

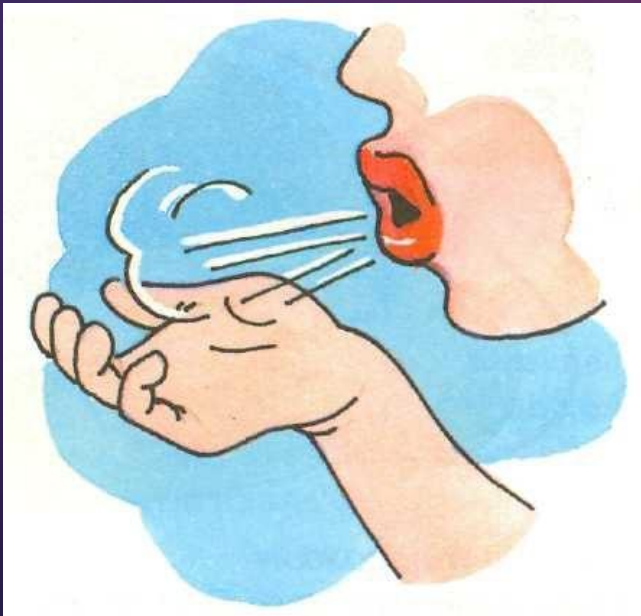
1. Динамическое
(экспираторное,
силовое) – слог
выделяется силой
выдоха



2. Квантитативное
(количественное) –
слог выделяется
долготой



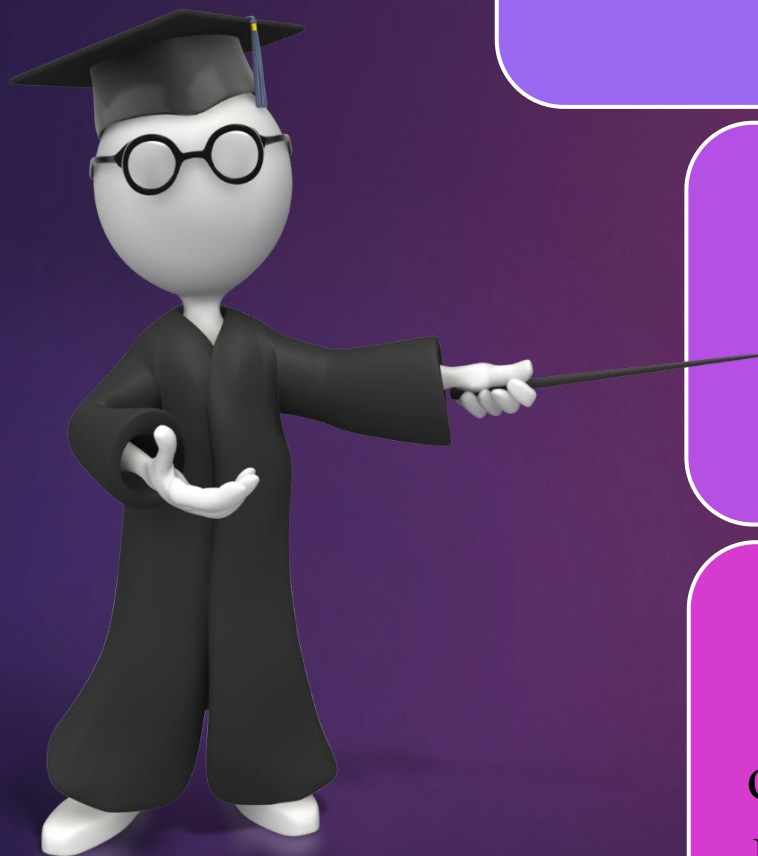
3. Мелодическое
(музыкальное,
тоновое) – слог
выделяется
движением
голосового тона.



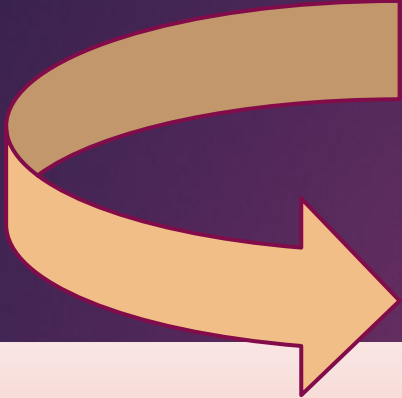
**По месту выделяемого слога в
слове различаются:**

1. Фиксированное
ударение (бывает
всегда на
определенном слоге)


2. Свободное
(разноместное),
которое не связано с
определенным местом
в слове, оно падает на
любой слог.



**Свободное
ударение имеет
два подтипа:**



Свободное постоянное т.е.
в разных формах данного
слова ударение падает
всегда на тот же слог.



Свободное подвижное т.е. в
разных формах данного
слова ударение падает на
разные слоги (напр., в
некоторых словах – м^о-ре –
мо-ря, пи-шу – пи-шешь).

Функции ударения

1. Словесному ударению приписывают **объединяющую функцию**: ударный слог, подчиняя себе соседние безударные слоги, связывает звучание слова в одно целое. Ударение, объединяя слоги в слово, позволяет выделять слова в потоке речи: *наш лось – нашлось*.

2. Важнейшая функция ударения **смыслоразличительная**, или семантическая. Свободное ударение способствует различению слов по смыслу: *м`ука – мук`а*.

3. **Грамматическая функция** ударения состоит в различении форм одного слова: *н`оги* (мн.ч., И.п.) – *ног`и* (ед.ч., Р.п.).



Функции ударения

4. Ударение может различать варианты слов:

- общеупотребительный и профессиональный: *доб`ыча* – *д`обыча*, *`искра* – *искр`а*, *к`омпас* – *комп`ас*;
- литературный и диалектный: *вь`юга* – *вьюг`а*;
- литературный и просторечный: *кварт`ал* – *кв`артал*, *килом`етр* – *кил`ометр*, *крас`ивее* – *красив`ее*;
- нейтральный и разговорный: *пригов`ор* – *пр`игovor*;
- литературный и народнопоэтический: *дев`ица* – *д`евица*, *ч`естный* – *честн`ой*;
- современный и устарелый: *библиот`ека* – *библи`отека*, *кл`адбище* – *кладб`ище*, *м`узыка* – *муз`ыка*.



Вывод

Таким образом, ударение в русском языке служит одним из фонетических средств различения в речевом потоке слов и их грамматических форм, т.е. по сути дела имеет фонологическое значение.



✓ крас[́]ивее

✗ краси[́]вее

✓ о[́]бнял

✗ об[́]нял