

# Презентация на тему: «Ударение как фонетическое средство»

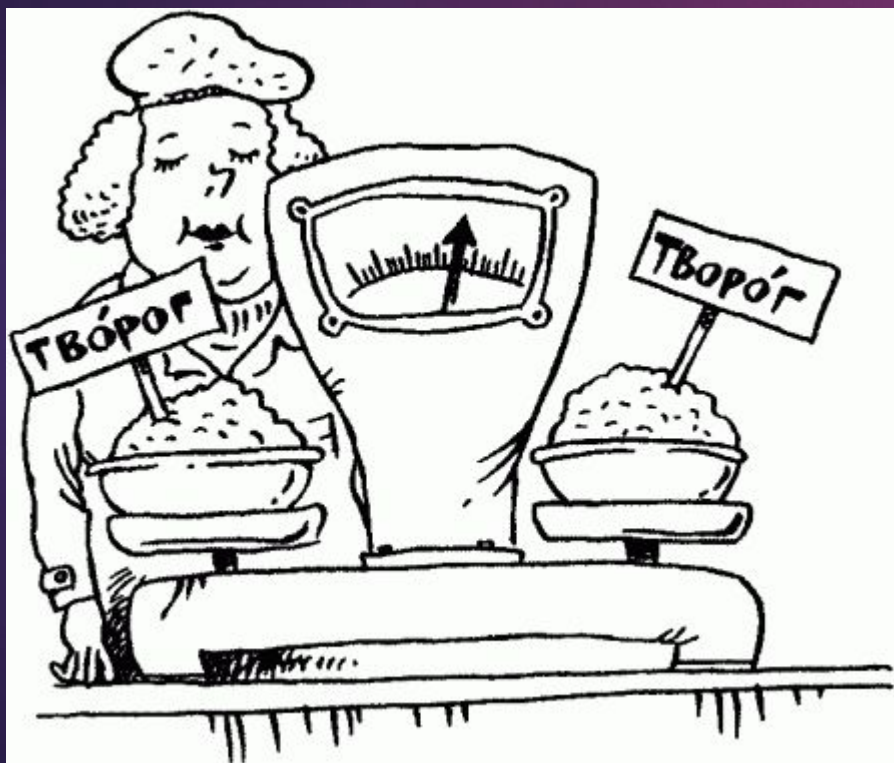
ПОДГОТОВИЛА: СТУДЕНТКА ГРУППЫ ПНК-32

БАРАНОВА А. С.

# Ударение

Ударение является важным средством фонетического строя русского языка.

Ударение - это выделение звука, слога или слова путем усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса (голосового тона).



# Словесное ударение

**Функция словесного ударения** - организация цепочки звуков в некоторое целое - в слово. Ударный слог является тем центром, вокруг которого концентрируя безударные слоги. Организуя вокруг себя безударные слоги в некоторое целое, ударный слог в то же время выполняет функцию разделения речевой цепи на единицы такого же характера (слова) и разграничения этих слогов от других, сконцентрированных вокруг другого ударного слога. Таким образом, у ударения функция объединения связана неразрывно с функцией разделения, разграничения.



# Фразовое ударение

Фразовое ударение по своим физическим и физиологическим свойствам совпадает со словесным ударением. При фразовом ударении ударный слог сравнивается с другими слогами, являющимися ударенными в словах данной фразы (а не вообще со всеми слогами, составляющий данную фразу).

ЗАМОК



ЗАМОК



# Фразовое ударение

**Логическое** – выделение наиболее важного по смыслу слова. Может падать на любое слово в высказывании.

**Эмфатическое** – связано с эмоциями, усиливает эмоциональную составляющую высказывания. Может выделять согласные и гласные звуки, заключается в длительности произношения.

# Типы ударения

1. Динамическое  
(экспираторное,  
силовое) – слог  
выделяется силой  
выдоха



2. Квантитативное  
(количественное) –  
слог выделяется  
долготой



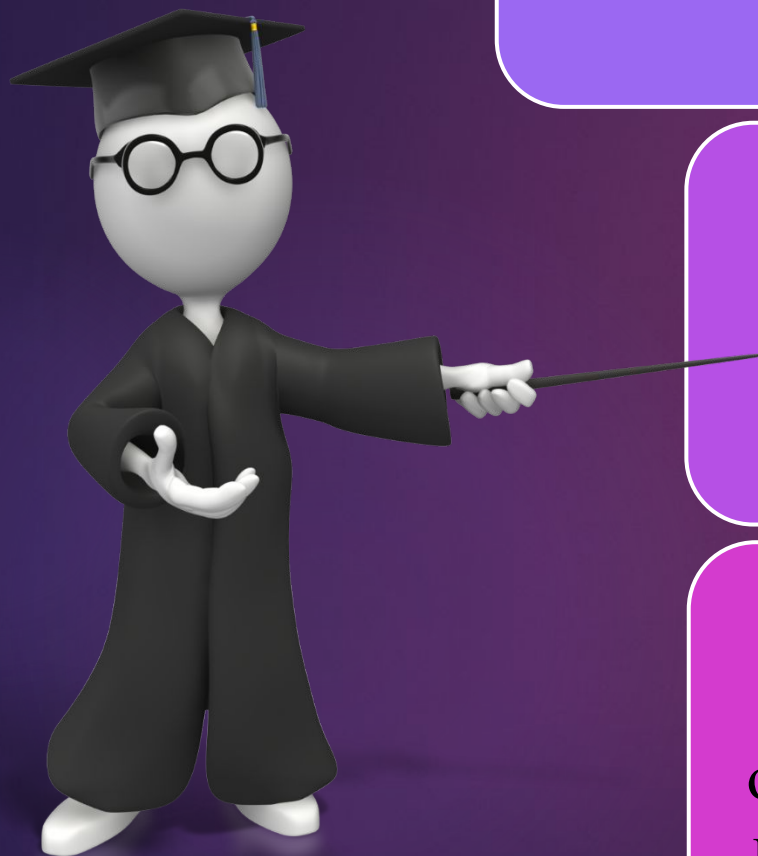
3. Мелодическое  
(музыкальное,  
тоновое) – слог  
выделяется  
движением  
голосового тона.



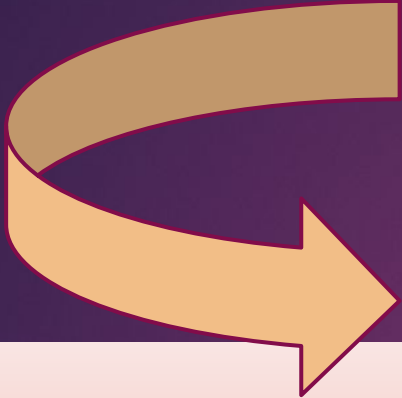
**По месту выделяемого слога в  
слове различаются:**

1. Фиксированное  
ударение (бывает  
всегда на  
определенном слоге)


2. Свободное  
(разноместное),  
которое не связано с  
определенным местом  
в слове, оно падает на  
любой слог.



**Свободное  
ударение имеет  
два подтипа:**



Свободное постоянное т.е.  
в разных формах данного  
слова ударение падает  
всегда на тот же слог.



Свободное подвижное т.е. в  
разных формах данного  
слова ударение падает на  
разные слоги (напр., в  
некоторых словах – мо́-ре –  
мо-ря, пи-шу – пи-шешь).



# Функции ударения

1. Словесному ударению приписывают **объединяющую функцию**: ударный слог, подчиняя себе соседние безударные слоги, связывает звучание слова в одно целое. Ударение, объединяя слоги в слово, позволяет выделять слова в потоке речи: *наш лось – нашлось*.

2. Важнейшая функция ударения **смыслоразличительная**, или семантическая. Свободное ударение способствует различению слов по смыслу: *м`ука – мук`а*.

3. **Грамматическая функция** ударения состоит в различении форм одного слова: *н`оги* (мн.ч., И.п.) – *ног`и* (ед.ч., Р.п.).



# Функции ударения

4. Ударение может различать варианты слов:

- общеупотребительный и профессиональный: *доб`ыча* – *д`обыча*, *`искра* – *искр`а*, *к`омпас* – *комп`ас*;
- литературный и диалектный: *вь`юга* – *вьюг`а*;
- литературный и просторечный: *кварт`ал* – *кв`артал*, *килом`етр* – *кил`ометр*, *крас`ивее* – *красив`ее*;
- нейтральный и разговорный: *пригов`ор* – *пр`иговор*;
- литературный и народнопоэтический: *дев`ица* – *д`евица*, *ч`естный* – *честн`ой*;
- современный и устарелый: *библиот`ека* – *библи`отека*, *кл`адбище* – *кладб`ище*, *м`узыка* – *муз`ыка*.



# Вывод

Таким образом, ударение в русском языке служит одним из фонетических средств различения в речевом потоке слов и их грамматических форм, т.е. по сути дела имеет фонологическое значение.



✓ крас<sup>́</sup>ивее  
✗ краси<sup>́</sup>веее

✓ о<sup>́</sup>бнял  
✗ обня<sup>́</sup>л