

# Основные мотивы лирики Пушкина



*Слова поэта – суть уже, его  
дела.*

*А.С.Пушкин*



Слова поэта суть уже  
его дела.  
А.С.Пушкин.



# МОТИВЫ

- Тема дружбы и любви
- Вольнолюбивая лирика
- Философская лирика
- Тема поэта и поэзии
- Тема природы





- О лирике Пушкина говорить и трудно и легко. Трудно, потому что это разносторонний поэт. Легко, потому что это необычайно талантливый поэт. Вспомним, как он определил сущность поэзии:

- “Свободен, вновь ищу союза

- Волшебных звуков, чувств и дум”.

- Пушкин уже к семнадцати годам был вполне сложившимся поэтом, способным соперничать с такими маститыми светилами, как Державин, Капнист.

Поэтические строки Пушкина в отличие от громоздких строф Державина обрели ясность, изящество и красоту. Обновление русского языка, столь методично начатое Ломоносовым и Карамзиным, завершил Пушкин. Его новаторство нам потому и кажется незаметным, что мы сами говорим на этом языке. Бывают поэты «от ума». Их творчество холодно и тенденциозно. Другие слишком много внимания уделяют форме. А вот лирике Пушкина присуща гармоничность. Там все в норме: ритм, форма, содержание.

- Пушкин, как никто, умел радоваться красоте и гармонии мира, природы, человеческих отношений, поэтому тема дружбы - одна из ведущих в лирике поэта. Через всю свою жизнь он пронес дружбу с Дельвигом, Пущиным, Кюхельбекером, зародившуюся еще в лицее.

- Одно из первых стихотворений Пушкина, в котором отражена тема дружбы, было написано поэтом в пятнадцатилетнем возрасте. Это шутивное стихотворение «Пирующие студенты». В нём набросаны легкие поэтические портреты друзей, собравшихся у праздничного стола:
- Писатель за свои грехи!
- Ты с виду всех трезвее;
- Вильгельм, прочти свои стихи,
- Чтоб мне заснуть скорее.
- Тема дружбы с особой полнотой раскрывается Пушкиным в его поэтическом шедевре «19 октября», написанном в 1825 году. Это стихотворение поэт посвятил годовщине открытия лицея. Его начальные строки овеяны грустью, вызванной обстоятельствами личной жизни.
- Роняет лес багряный свой убор,
- Сребрит мороз увянувшее поле,
- Проглянет день как будто по неволе,
- И скроется за край окружных гор.
- Пылай, камин, в моей пустынной келье;
- А ты, вино, осенней стужи друг,
- Пролей мне в грудь отрадное похмелье,
- Минутное забвенье горьких мук.

- На зловещем контрасте безмятежной природы и ужасов крепостничества строится стихотворение «Деревня». Произведение условно можно разделить на две части. Тема и настроение первой части резко отличается от темы и настроения второй, но, несмотря на это, части тесно связаны между собой. Их роднит и объединяет заложенная в стихотворении идея.

- Первая часть - это «приют спокойствия», где все полно «счастья и забвенья».

От этих строк веет тишиной, покоем и прохладой:

- Приветствую тебя, пустынный уголок,
- Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,
- Где льётся дней моих невидимый поток
- На лоне счастья и забвенья!
- Казалось бы, по тону первой части ничто не предвещает взрыва негодования.

- Но вторая часть стихотворения несет антикрепостническую направленность:
- Но мысль ужасная здесь душу омрачает:
- Среди цветущих нив и гор
- Друг человечества печально замечает
- Везде невежества губительный позор.
- Не видя слёз, не внемля стона,
- На пагубу людей избранное судьбой,
- Здесь барство дикое, без чувства, без закона,
- Присвоило себе насильственной лозой
- И труд, и собственность, и время земледельца.
- В этой части стихотворения тон авторской речи резко меняется. В словах поэта - гнев и негодование. Пушкин яростно изобличает и осуждает барское насилие над трудом крепостного народа. В заключительных строках стихотворения - раздумье автора:
- Увижу ль, о друзья! народ не угнетенный
- И рабство, падшее по манию царя,
- И над отечеством свободы посвященной
- Взойдет ли, наконец, прекрасная заря?

- Но царь не внял призывам поэта. Пушкина ожидала ссылка. Правда, благодаря Жуковскому, северную ссылку заменили южной. Пушкин ощущал себя изгнанником, и это не могло не сказаться в его творчестве.  
1820-1822 годы в творчестве Пушкина - расцвет романтизма. Наверное, наиболее подходящим примером романтической направленности поэта является стихотворение «Узник».
- Основное содержание романтизма - выражение страданий души от несоответствия действительности идеалам: мир не таков, каким должен быть.  
И остро ощущающий это несоответствие романтический герой чувствует себя чужим в этом сером обыденном мире. Он одинок, он загнан в клетку. Отсюда центральные мотивы романтизма - тема свободы, бегства из тюрьмы в некий иной, недостижимый и манящий мир. Люди кажутся безликой массой, герой ищет свой мир вне толпы: там, где небо, море - стихия.
- Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
- Туда, где за тучей белеет гора,
- Туда, где синют морские края,
- Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..



- Во время восстания декабристов Пушкин жил в Михайловском. Здесь его застала весть о жестокой расправе над ними. Он пишет замечательное стихотворение «В Сибирь», которое передает декабристам через Александру Муравьёву. Поэт призывает их «хранить гордое терпение», говорит о том, что их «скорбный труд» не пропадёт, что их дело будет продолжено единомышленниками и что «придёт желанная пора» - свобода.
- Пушкин был не только единомышленником декабристов, его стихи воодушевляли их. Один из декабристов, Александр Одоевский, в стихотворении «Наш ответ» пишет Пушкину:
- Наш скорбный труд не пропадёт:
- Из искры возгорится пламя,
- И просвещённый наш народ
- Сберётся под святое знамя.
- Каждое новое произведение было событием, переписывалось из рук в руки. Об этом говорится в стихотворении «Арион», написанном в 1927 году:
- ...А я - беспечной веры полн, -
- Пловцам я пел...
- Певец оказывается единственным, кто уцелел после «грозы». Но он остается верен своим убеждениям: «я гимны прежние пою».

- Так же в лирике А. С. Пушкина мы находим размышления на тему значения поэта и поэзии и можем попробовать понять, какие ответы даёт великий русский поэт на некоторые из этих нелёгких вопросов.
- Рассматривая эту тему в творчестве А. С. Пушкина, в первую очередь нужно обратиться к его поэтическому шедевру «Пророк», написанному в 1826 году.
- Герой этого стихотворения находится в удручённом состоянии, он томим «духовной жаждой», и тут ему является посланник Божий «шестикрылый серафим». Вдруг с поэтом происходят чудесные, но мучительные превращения. Он наделяется необычной для человека остротой видения окружающего мира. Его ощущения описаны в следующих строках:
  - Перстами легкими, как сон,
  - Моих зениц коснулся он.
  - Отверзлись вещие зеницы,
  - Как у испуганной орлицы.
  - Далее Пушкин пишет:
  - Моих ушей коснулся он, -
  - И их наполнил шум и звон:
  - И внял я неба содроганье,
  - И горний ангелов полёт,
  - И гад морских подводный ход,
  - И дальней лозы прозябанье.

- Теперь поэт посвящён в тайны мироздания и одарён тонким чувством восприятия внешнего мира во всём его разнообразии. Он избавлен от сомнений и страха, но и этого мало, чтобы стать пророком:
- И он мне грудь рассёк мечом,
- И сердце трепетное вынул,
- И уголь, пылающий огнём,
- Во грудь отверстую водвинул.
- Открывшиеся для поэта возможности, с одной стороны, возвышают его над людьми, а с другой, - возлагают на него трудную задачу. «Бога глас» взывает к поэту:
- Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
- Исполнишь волею моей
- И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей.
- Такой видит свою миссию Пушкин. Он не пытается исправить людей, научить их, как нужно поступать, но, будучи поэтом, обращается к нашим сердцам. Можно сказать, что Пушкин раскрывает в этом стихотворении роль поэзии как чего-то возвышенного, стоящего над людьми, но не назидательного.
- В 1836 году Пушкин написал стихотворение «Памятник», где он говорит о своей роли поэта. Пушкин выражает уверенность в том, что воздвигнутый им «памятник нерукотворный» даёт ему бессмертие. Великий поэт считает, что справился со своей ответственной миссией:
- И долго буду тем любезен я народу,
- Что чувства добрые я лирой пробуждал
- Что в мой жестокий век восславил я свободу
- И милость к падшим призывал.

- Быть с друзьями в беде - священный долг каждого человека. Высокие чувства любви и дружбы неизменно сопутствуют Пушкину, не дают ему впасть в отчаянье. Любовь для Пушкина - высочайшее напряжение всех душевных сил.  
Как бы ни был человек подавлен и разочарован, какой бы мрачной ни казалась ему действительность, приходит любовь - и мир озаряется новым светом. Самым изумительным стихотворением о любви, на мой взгляд, является стихотворение «Я помню чудное мгновенье». Пушкин умеет найти удивительные слова, чтобы описать волшебное воздействие любви на человека:
- Душе настало пробужденье:
- И вот опять явилась ты,
- Как мимолетное виденье,
- Как гений чистой красоты.
- Даже общие контуры женского образа создают впечатление возвышенного, необычайно прекрасного.
- Главное, что хотел донести автор этим стихотворением - светлую память о любви, радость от неожиданной, и от этого более сладостной, встречи с тем, что казалось утраченным навсегда.
- В стихотворении «Я вас любил» показано, что настоящая любовь не эгоистическая. Это светлое, бескорыстное чувство, это желание счастья любимой. Пушкин находит удивительные строки, хотя слова совершенно простые, повседневные. Лишь одну метафору использует автор: «Любовь угасла не совсем». Наверно, именно в этой простоте и повседневности проявляется красота чувств и нравственная чистота:
- Я вас любил так искренно, так нежно,
- Как дай вам бог любимой быть другим
- Особое внимание хотелось бы обратить на стихотворение «Мадонна». Это произведение Пушкин посвятил своей жене. Радость и счастье от долгожданного брака выразились в строках:
- Исполнились мои желанья. Творец
- Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
- Чистейшей прелести чистейший образец
- Подводя итог, можно сказать, что Александр Сергеевич Пушкин не только раскрыл в своей поэзии тему роли поэта, но и всем своим творчеством доказал, что поэт действительно может быть пророком. Многие из того, о чём мечтал Пушкин, к чему призывал в своих стихах, сбылось. А самое главное - его поэзия до сих пор служит пробуждению в нас самых высоких и светлых чувств.





Портрет Н.Н.  
Гончаровой,  
написанный А.  
Брюлловым.

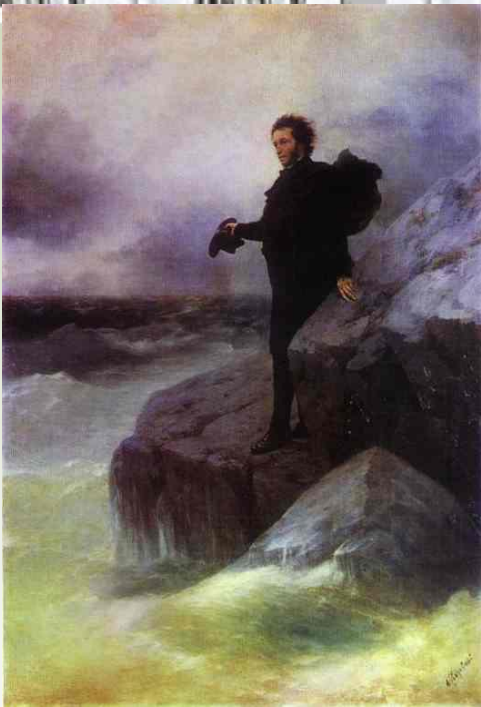
Пушкин пишет  
Плетневу:  
«Я женат – и счастлив;  
одно желание мое,  
чтоб ничего в жизни  
моей не изменялось –  
лучшего не дождусь.  
Это состояние для  
меня ново, что,  
кажется, я  
переродился».



Портрет А.С.Пушкина.  
Художник Иван Логинович  
Линев, 1836г.

Пушкин в письме к Пущину:  
«Я только завидую тем из  
них у коих супруги не  
красавицы, не ангелы  
прелести,  
немадонны...Знаешь русскую  
песню – « Не дай бог  
хорошей жены. Хорошу жену  
часто в пир зовут. А бедному  
– то мужу во чужом пиру  
похмелье, да и в своем  
тошнит».







Первый памятник поэту в России — символ Москвы, олицетворение московского Пушкина.

монумент Пушкина в Москве работы А. М.Опекушина (1875г.).