

*Развитие мотивации к  
самообразованию и  
самоорганизации  
посредством применения  
новых технологий*

Учитель русского языка  
и литературы  
Алабушева И.В.



## ***Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:***

- соответствие концепции гуманизации образования;
- преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;
- использование лично-ориентированного обучения;
- поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика;
- соответствие социокультурной потребности современного общества
- самостоятельность творческой деятельности.

***В основе инновационного  
обучения лежат следующие  
технологии:***

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- развитие критического мышления;
- дифференцированный подход к обучению;
- создание ситуации успеха на уроке .

***Основными принципами  
инновационного обучения  
являются:***

- креативность (ориентация на творчество) ;
- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные формы уроков;
- использование наглядности.

**русскому языку и литературе успешно применяются  
следующие приемы:**

- ассоциативный ряд;
- опорный конспект;
- ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления) ;
  - мозговая атака;
  - групповая дискуссия;
- чтение с остановками и Вопросы Блума;
  - кластеры;
  - синквейн;
- «Продвинутая лекция» ;
  - эссе;
  - ключевые термины;
- перепутанные логические цепочки; n
  - дидактическая игра;
  - лингвистические карты;
- лингвистическая аллюзия (намек) ;
  - исследование текста;
  - работа с тестами;
- нетрадиционные формы домашнего задания.

***Методика развития  
критического мышления  
включает три этапа или  
стадии:***

**«Вызов – Осмысление –  
Рефлексия».**

## ***Прием «Кластер»***

**Последовательность действий логична и проста:**

- посередине чистого листа (или классной доски) написать ключевое слово, которое является «сердцем» темы, идеи;
- вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планета и её спутники»);
- по мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» появляются новые «спутники», устанавливаются новые логические связи.



новаторам. "Топе от ума!"

Люд.  
Хорошая, хорошая,  
Красивая, молодая.

Сообщ.  
Нормативная мировая культура.  
Договар, ласковая, оптимистична.  
Cultus modum Metropolitan, но  
нормативным путем не  
устраняется культ.

БСР.  
Идеи культуры,  
культуры,  
концепции.

Учитель.  
Учитель, основанный  
высказывание к сообщ.  
Правильно, Нормативна  
культуры.

Молодые.  
Добротные, добрые  
Видели в люд.

Друзья.  
Его близким людям  
друзья. Друзья,  
друзья.

Ортодокс.  
Полемична на Златна  
и на чинах.  
Договар, друзья,  
друзья.

Модерн культура.

Модерн.

Мирная  
борьба.

Соперничество.

Современная  
популярность.

Приманка.

Свободен от.

Учитель.

Учитель.

Правильно.

не  
погода.

Согласие  
но так  
слова  
но вступил  
намерение  
но человек.

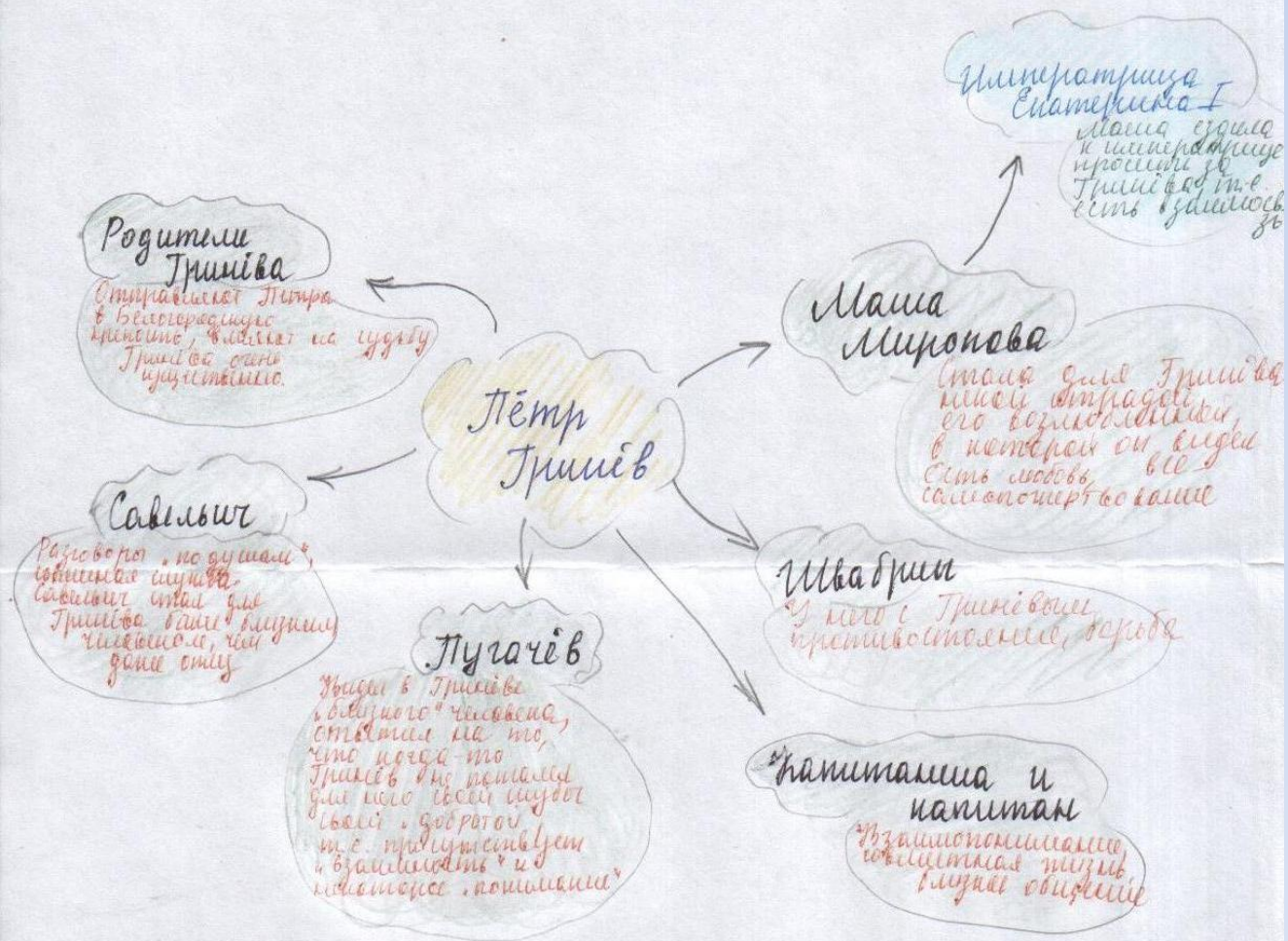
Учитель.

Учителькова.

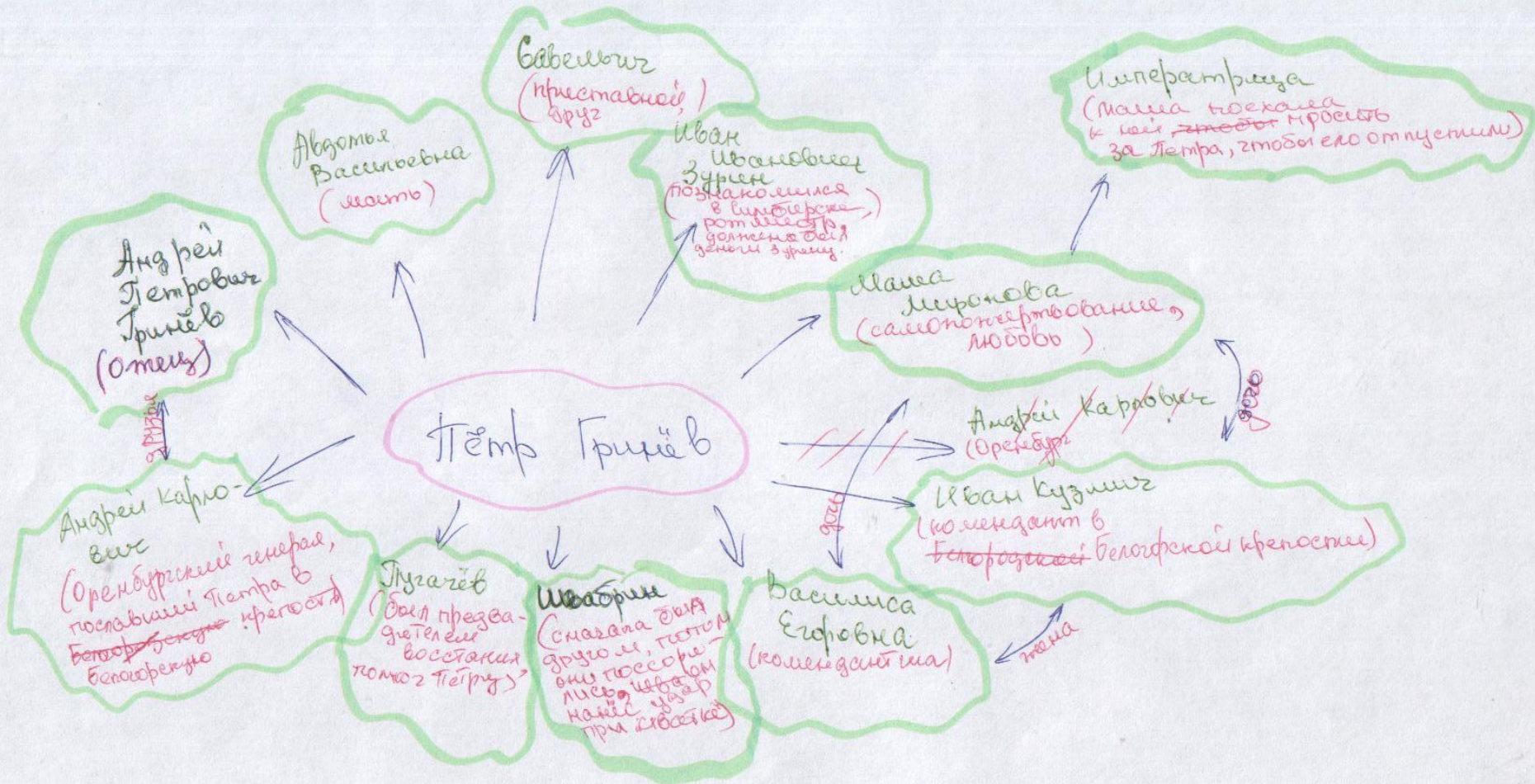


А.С. Пушкин  
"Капитанская дочка"

Сологубишвили



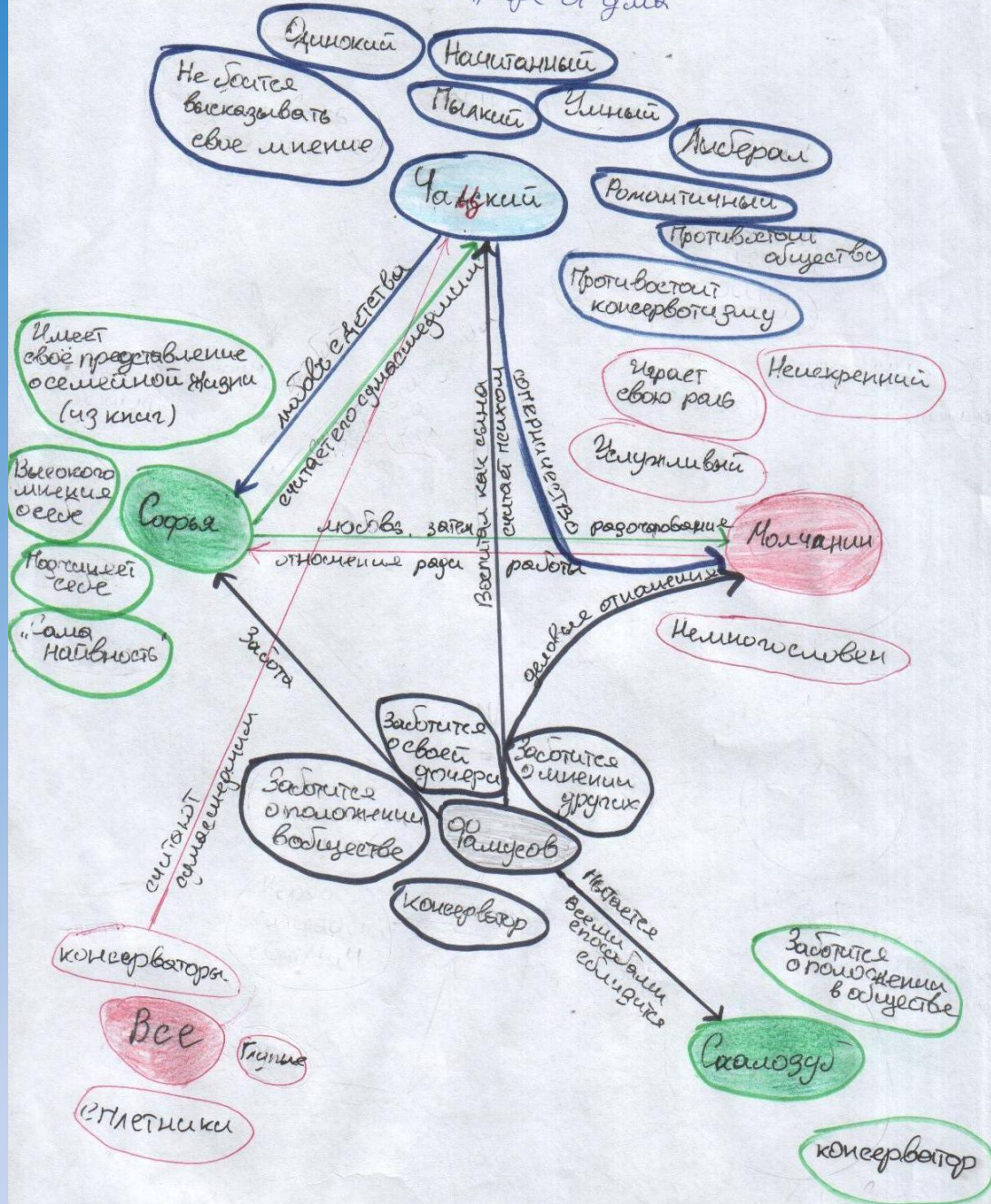






Система образов в комедии А.С. Грибоедова  
"Горе от ума"

21.10.19



# ***Синквейн***

Для чего используют?

- обогащает словарный запас;
- подготавливает к краткому пересказу;
- учит формулировать идею (ключевую фразу);
- позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом;
  - получается у всех.



## **Правила написания синквейна таковы:**

- На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.
- На второй строчке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.
- На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.
- На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого учащийся характеризует тему в целом, высказывает свое отношение к теме. Таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.
- Пятая строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение учащегося к теме.

**Русский язык.**

Живой, удивительный.

Учит, объясняет, творит.

Берегите наш родной язык!

**Познание.**

**«Ромео и  
Джульетта»,  
Романтическая,  
трагическая.**

**Поражает, восхищает,  
завораживает.**

**Нет повести  
печальнее на свете.**

**Любовь.**



# «Слово о полку Игореве»

Древний, ценный.

Повествует, удивляет,  
поучает.

Памятник древнерусской  
литературы.

**История.**

# «Слово о полку Игореве»

Достоверный, великий.

Славит, объединяет,  
живет.

Призыв к защите  
Родины.





## Прием «Диаманты»

Строчка первая: тема (существительное)

Строчка вторая: определение (два прилагательных)

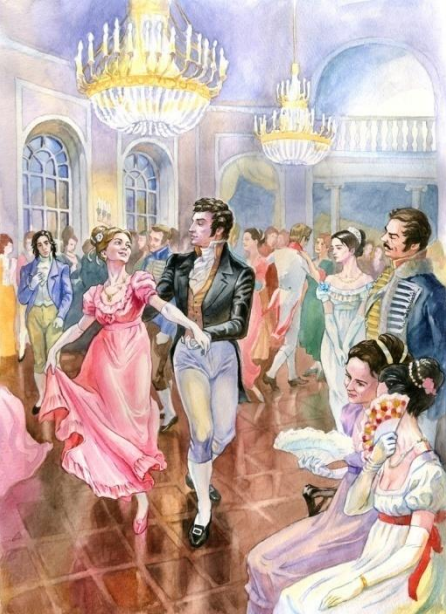
Строчка третья: действие (три причастия)

Строчка четвертая: ассоциации (четыре существительных)

Строчка пятая: действие (три причастия)

Строчка шестая: определение (два прилагательных)

Строчка седьмая: тема (существительное)



**Ночь.**

Красивый, розовый.

Радующий, мечтающий,  
танцующий.

Ожидание, умиление, счастье,  
блаженство.

Плачущий, кричащий, бьющий.

Мрачный, визгливый.

**Утро.**



**Обломов.**  
Честный, умный.  
Влюбленный,  
окрыленный, мечтающий.

Халат, тапочки, диван,

Захар

Ленящийся,  
разорившийся,  
увядающий.

Равнодушный,  
нерешительный.

**Обломовщина (**  
**угасание, смерть)**



# **«Тонкие» вопросы**

КТО...

ЧТО...

КОГДА...

МОЖЕТ...

БУДЕТ...

МОГ ЛИ...

КАК ЗВАЛИ...

БЫЛО ЛИ...

СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ...

ВЕРНО...



# «Толстые» вопросы

Дайте объяснение, почему...

Почему вы думаете...

Почему вы считаете...

В чем разница...

Предположите, что будет, если...

Что, если...



## ***Ромашка «Блума»:***

- **Простые вопросы (фактические вопросы)** – требуют знания фактического материала, ориентированы на работу памяти
- **Уточняющие вопросы** – *«насколько я понял....», «правильно ли я Вас поняла, что...»*
- **Интерпретирующие вопросы (объясняющие)** – побуждая учеников к интерпретации, мы учим их навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений (*почему?*)
- **Оценочные вопросы (сравнение)** – необходимо использовать, когда вы слышите, что кто-либо из учеников выражает соседу по парте свое недовольство или удовольствие от произошедшего на уроке: *Почему ... хорошо, а ... плохо?» «Чем ... отличается от ...?»*
- **Творческие вопросы (прогноз)** – *«Как вы думаете, что произойдет дальше...?»*
- **Практические вопросы** – *«Как мы можем...?» «Как поступили бы вы ...?»*

**Существует несколько классификации нестандартных уроков и множество их видов :**

- Урок - семинар
- Урок - лекция
- Урок – беседа
- Урок - практикум (Урок – экскурсия; Урок – исследование; Урок – игра )
  - Урок - КВН
  - Урок - защита проекта
  - Урок – диспут
  - Урок - конференция
- Урок - театрализованное представление
  - Урок - маскарад
  - Урок – путешествие
  - Урок - зачет

## **Типы домашнего задания:**

- творческая работа;
- лингвистическое исследование текста;
  - художественное чтение;
- создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
- продолжение неоконченных произведений;
  - наблюдение за природой;
  - подготовка словарных диктантов;
- составление вопросника к зачету по теме;
- составление конспекта, опорных таблиц;
  - письмо по памяти.



Форман Сена!

Дуриш №  
10. F

Обращаюсь к тебе на „ты“, так  
как знаю, что ты немалого  
старше меня.

Жалею, что многие мои современ-  
ники не понимают тебе и  
всю историю пути, и все же  
восхищались тебе своею жизнью. Вспри-  
дать тебе теперь — пред тобой  
можно только преклониться и  
пораженно, как много ты готова  
отдать за благополучие семьи, за  
униженными формами по судьбе  
тебе человеком является только  
отцу, да и тот „не прощает“

Но ты все таки решила своей  
жизнью, отдавая все в полную  
силу свое слово. Дети катери-  
но Ивановна тебе благодарят,  
сама она считает себе вино-



Уважаемой госпожи Штольц!

Не удивляйтесь маму, что вам пишет девочка  
из Ябска, мне есть о чем с вами побеседовать,  
задать волнующие моих сверстников вопросы, хоть  
я и понимаю, что ответа на них не предвидится.

Мои подружки считают, что Вы - идеал мужчины.

Я в этом сомневаюсь. Конечно, на фоне неподвиж-  
ного и постоянно летящего Оленива Вы - идеал.  
Но всегда в постоянном движении, не останавлива-  
етесь на достигнутом (этими вот напечатаемые  
уже свершенных деловых людей). Но всего до-  
бавили сами и из бедного мальчишка превра-  
тились в преуспевающего дельца. Безусловно,  
уважаемой Андрей Иванович, Вы гармонич-  
ная личность. Этому способствовало ваше  
хорошее воспитание: отец научил трудиться  
и добиваться всего самому, а мать воспитала в  
Вас духовность. (Вот хотелось, в мое время не  
у всех такие отец и матери).

Маль, что Вы не какими другим духом с



Тильмо героя романа  
Ф.М. Достоевского „Преступление  
и наказание.“ 13.04.2005

Здравствуйте уважаемый Ро-  
дион Романович.

Знает Ваш именица 10-го клас-  
са, которую Вы не знаете, и не  
узнает, по причине своего отсутство-  
вания. Тот факт, что Вас на самом  
деле нет, позволяет мне говорить  
Вам своё мнение относительно  
Вашей идеи, мнения и духом  
предложено четко и откровенно.

На самом деле очень сложно  
судить о Вашем, Родион Рома-  
нович, характере, ведь знакома  
только с Вами, так сказать,  
„заочно“. Мне трудно делать  
какие-то выводы на Ваш  
счёт, я не знаю как Вы - 1 -



Письмо О. Ушениной.

Здравствуйте, уважаемая Мария  
Ушенина! Заранее знаю, что  
письмо мое не достигнет адреса, и  
все же представляю, что пишу  
для вас лично, и попробую  
высказать то, что я думаю о вас  
и вашем образе. Хотя я и  
живу в XIX, но слышу таких  
мелочи, как вы, очень много.  
Хотя автор явно вам симпати-  
зирует и любит вашу страну,  
но и увидит за приемлени-  
мостью, непотребно к вам нем-  
ного шло чувства. Мне кажется,  
что не похоти на Ф. Марину,  
хотя многие литературоведы  
видят ваше сходство. Знаете  
вы представляете в виде скромной  
мелочи, обремененной вниманием

**Не берите всю инициативу на себя, и тогда ученики не будут скованы в своих действиях, а будут самостоятельными.**

**Говорите часто учащимся «Не знаю», чтобы они думали сами, были внимательными, не переспрашивали несколько раз.**

**Не забывайте о том, что учитель не передает знания, а создает условия для их развития!**

**Приучайте детей не бояться ошибок, ошибиться может любой.**

**будем говорить позже, потом», все надо  
решать сразу.**

**Выслушивайте всех, нельзя говорить  
«достаточно».**

**Недопустимо сравнивать ученика с кем-  
либо, сравнивайте его только с его успехами,  
продвижениями в развитии!**

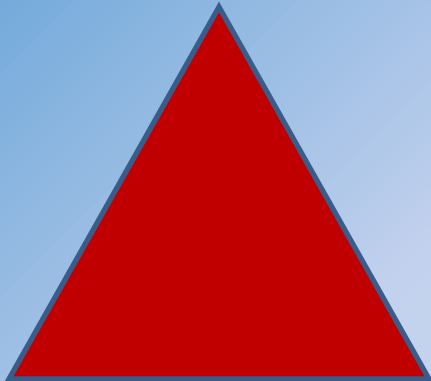
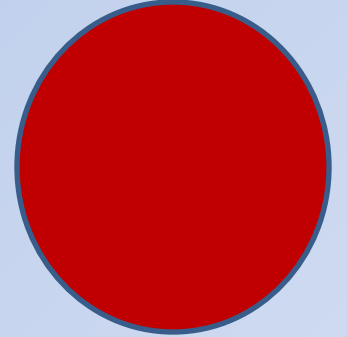
**Не отвечайте за учеников, даже если  
«поджимает» время.**


**На каждом уроке организуйте проблему и  
поиск путей решения.**

**Учитель должен ориентироваться на глаза  
своих детей, а не на планы уроков.**

**Больше всего дети утомляются в  
бездействии.**









**Квадрат** удобнее всего чувствует себя в стабильной обстановке, предпочитает чёткие указания, что делать. Он консервативен и любит, чтобы всё было упорядоченно и регулярно. Когда ему дают задание, он работает над ним до завершения, даже если это монотонная, тяжёлая работа в одиночку.

Прямоугольник также любит систему и равномерность. Но он скорее устанавливает её с помощью организации, собраний, комитетов и т. д. Всё должно делаться правильно, с учётом всех правил и норм. Когда ему дают задание, он начинает его организовывать, делая всё, чтобы оно выполнялось как можно систематичнее.




цель. Он получает удовольствие от планирования чего-то и достижения плана. Его побуждает к действиям то, чего он достигнет. Он часто обращает внимание на большие долгосрочные дела, но может забывать о деталях. Когда ему дают задание, он устанавливает цель и разрабатывает план её достижения. Ориентирован на





**Круг** дружелюбен и общителен; никаких острых углов. Он справляется с делами, разговаривая о них и сглаживая взаимоотношения с каждым. Общение для него прежде всего, и он делает всё для того, чтобы сохранялась гармония. Когда ему дают задание, он его с кем-то обсуждает.

 должна нестандартная и творческая. Ей лучше всего делать в основном что-то новое и разнообразное, ей надоедает размеренность. Когда перед ней ставят задачу, у нее возникают блестящие идеи.

***«Тот, кто, обращаясь к  
старому, способен  
открывать новое,  
достоин быть  
учителем».***