

РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ

11 класс

УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ
МБОУ СОШ №10
СУШЕЧ Л. Г.

ЦЕЛЬ:

- поиск возможности свободного выбора материала, точки зрения, стиля в условиях навязанной извне темы;
- выявление уровня собственной подготовленности к написанию сочинения и осмыслению связанных с ним проблем;
- обнаружение факторов, стимулирующих процесс индивидуального художественного творчества.

I ЭТАП РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ:

- Что говорит то или иное сочинение об его авторе?

Сочинение является не только показателем эрудиции , грамотности и литературных знаний ученика, но и измерителем его личности.

Сочинение характеризует:

- владение логикой;*
- механическую и ассоциативную память;*
- уровень мышления;*
- способность заинтересоваться темой;*
- умение вести диалог с вымышленным адресатом;*
- стабильность нервной системы;*
- физическую выносливость.*

II ЭТАП РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ: РАБОТА В ГРУППАХ.

Задание: Составить круг вопросов по предложенным темам:

- ◎ **«Человек есть тайна» (Ф. М. Достоевский)**
- ◎ «Красота спасёт мир» (Ф. М. Достоевский)
- ◎ **«Любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам» (А. С. Пушкин)**
- ◎ «Спокойствие-это душевная подлость» (Л. Толстой)
- ◎ «Умом Россию не понять» (Ф. М. Тютчев)

III ЭТАП РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ:

Обсуждение и экспертиза сочинений,
написанных разными группами по данной
теме.

Обратим внимание на то, что:

- ◉ *Знание и точка зрения каждого влияют на качество коллективного знания.*
- ◉ *Неважно, каким качеством информации обладал ученик, -важнее было то, что в ней нуждались другие и что она в определённом смысле была «единственной»*

IV ЭТАП РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ:

Тема сочинения:

**« Учуся в истине блаженство
находить»**

А. С. Пушкин.

*Логика изложения материала сочинения выстраивается
с акцентом на ключевом слове.*

-учуся;

-истина;

-блаженство;

-находить(искать);

IV ЭТАП РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ:

Помещение в сочинение дополнительного материала:

- « Как сказал М. М. Бахтин , « наша жизнь совершается между двумя пределами : отношением к вещи и отношением к личности» У Сергея Довлатова есть повесть «Чемодан», состоящая из восьми новелл. Восемь вещей - восемь историй. Довлатов пишет о выборе, который делает уезжающий в эмиграцию человек. Ему разрешено взять с собой только три чемодана. Что может поместиться туда? Как в три чемодана вместить всю жизнь на родине?»

- « Ощущение полноты жизни может открыться, наверное, только любящей душе, только человеку, способному научиться добру у другого человека. Об этом пишет Б. Пастернак:

Не потрясения и перевороты
Для новой жизни очищают путь,
А откровенья, бури и щедроты
души воспламенённой чьей-нибудь».

- ⦿ « Время великих открытий и больших изменений. Время скоростей и темпов. В наш электронно-информационный век мы многое не успеваем. Я соглашаюсь с Р. Рождественским:

Мир из бетона. Мир из железа.

Аэродромный разбойничий рокот.

Не успеваю довериться лесу.

Птицу послушать. Ветку потрогать».

« И скучно, и грустно, и некому руку подать...»
Но неужели некому в нашем мире руку
подать?! Вот и Ф.М. Достоевский голосом
Мармеладова плачет: «Некуда пойти
человеку...». И В. Маяковский надрывается: «
Где для меня уготовано логово?» М. Цветаева
тоже об этом - об окне, «где опять не спят»; о
том, что «всяк на Руси бездомный»

ПОСТСКРИПТУМ:

Задача написания сочинения -это задача понимания своей «главной темы», которая может сопровождать человека всю жизнь.

- О чём более всего болит душа?
- Что кажется наиболее значимым в своём личностном развитии? Любовь? Дружба? Духовность?
Нравственность? Смысл жизни?
Конфликтность? Человек? ...