

Сочинение-рассуждение

Всегда имеет цель разъяснить,
подтвердить или опровергнуть
какую-либо мысль



Выполнил: ученик 8В класса
Корабельников
Иван **Руководитель:** Куцаева
Е.С.

Сочинение-рассуждение должно обладать всеми основными признаками текста: смысловой цельностью, структурной связностью, делением на части.

Средством организации текста сочинения как единого целого является **КОМПОЗИЦИЯ**.

Композиция – это построение сочинения, расположение его частей в определенной системе и последовательности.

Текст должен члениться на необходимые для раскрытия темы композиционные части, которые надо расположить в определенной последовательности. В тексте всё взаимосвязано: простые и сложные синтаксические конструкции и отдельные предложения в них.



Как и всякий письменный текст, сочинение должно иметь **абзацное** членение.

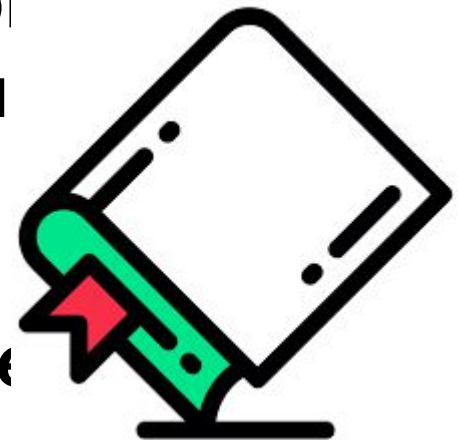
Абзацные предложения составляют **канву** текста.

Абзац – показатель микротемы.

Канва – основа чего-либо (в нашем случае – основа текста).

Если абзацное членение сделано правильно, то при прочтении только переносы предложений каждого абзаца получится связанный текст.

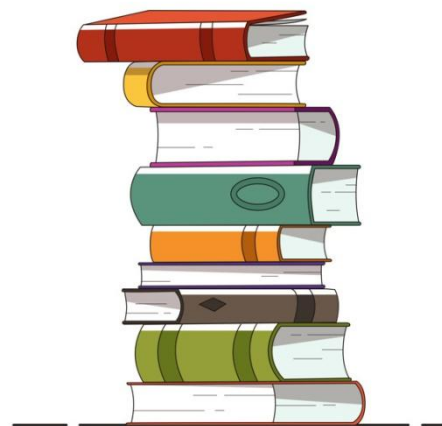
Отсутствие абзацев или, наоборот, ***чрезмерно мелкое абзацное членение*** являются ***недостатком сочинения.***



При написании сочинения-рассуждения очень важно умело сочетать опору на содержание текста с собственными выводами и суждениями по поводу высказанных в тексте мыслей. Надо не только **понять и проанализировать** авторскую позицию, но и **привести доводы в защиту собственной точки зрения**, даже если она не будет совпадать с авторской.

Ваш текст сочинения-рассуждения должны отли

- наличие определённой темы;
- наличие основной мысли;
- смысловая и структурная связность;
- композиционная стройность;
- точность, богатство и выразительность речи.



Надо помнить об использовании различных **средств межфразовой связи**: союзов, вводных слов, лексических, местоименных и синонимических повторов (*ф.е.: автор – он, Д. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич, учёный, публицист, академик, известный культуролог и т. д.*).

Очень важным средством межфразовой связи является порядок слов: в письменном высказывании **наиболее значимое слово** чаще всего ставится **в конце предложения**.

При написании сочинения-рассуждения вы должны обязательно опираться на содержание исходного текста. Однако **недопустим простой пересказ текста.**

Пересказ – грубейшая ошибка при написании сочинения-рассуждения.

В сочинении-рассуждении надо **обязательно представить собственные выводы** по поводу высказанных в тексте мыслей.



Сочинение-рассуждение представляет собой своеобразный анализ элементов текста, их интерпретацию, комментарий; вы излагаете своё понимание проблемы, отстаиваете свою точку зрения. Ответ на вопрос должен представлять собой **гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста.**

Лучше для этого использовать структуру **тезис-аргументы-выводы.**

Тезис – главная мысль текста, главное утверждение, которое пишущий старается обосновать.

Аргументация – это приведение доказательств, объяснение примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником.

Аргументы – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения – словом, всё, что может подтвердить тезис.

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос **«Почему?»**, а аргументы отвечают: **«Потому что...»**



Например:

Тезис: Чтение художественной литературы необходимо.

Аргументы (достаточно наличие хотя бы двух):

- 1) чтение расширяет кругозор;
- 2) чтение художественных произведений пробуждает эмоции;
- 3) художественная литература воспитывает нас, делает лучше и т.д.

Вывод – это утверждение доказанного. Последняя композиционная часть сочинения завершает текст и ***придаёт вашим рассуждениям законченный вид***. Концовка содержит общие выводы, при формулировке которых используются речевые клише: «***Всё выше сказанное убеждает читателя в том, что...***», «***Подводя итог сказанному, можно сделать вывод...***» и т.п.



Клише для сочинения- рассуждения

<i>Часть сочинения</i>	<i>Клише</i>
<i>Вступление</i>	Я считаю,... По моему мнению,... Мне кажется,... На мой взгляд,... Я думаю, что... Я согласен с... Безусловно,... Конечно,... Разумеется,... Автор убеждён, что...
<i>Основная часть</i>	В подтверждение этого тезиса приведу пример,... Рассмотрим,... Чтобы подтвердить сказанное,... В качестве примера можно привести...
<i>Заключение</i>	Итак,... Таким образом,... Значит,... Следовательно,... Исходя из сказанного,... Мы пришли к выводу о том, что... Нам удалось доказать, что... Действительно,...

Основные ошибки в сочинении-рассуждении

1. Сочинение *лишено смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения.*
2. *Отсутствует комментарий* пишущего (пересказ текста).
3. Использование «пустых» фраз, цель которых – набрать объём. (f.e.: *«Сложноподчинённое предложение помогает автору увлечь читателя, делают текст более читаемым и понятным.»*)
4. Путаница в *терминологии*.
5. *Нет ответа на вопрос*, зачем же автору необходимо было использовать заявленные стилистические явления и приёмы, какую цель он преследовал. Сочинения приобретают *формальный оттенок*.
6. *Фактические ошибки* (искажение жизненной правды, неточное воспроизведение книжных источников, неверно название имён собственных, искажение дат, ошибочное название мест и событий).



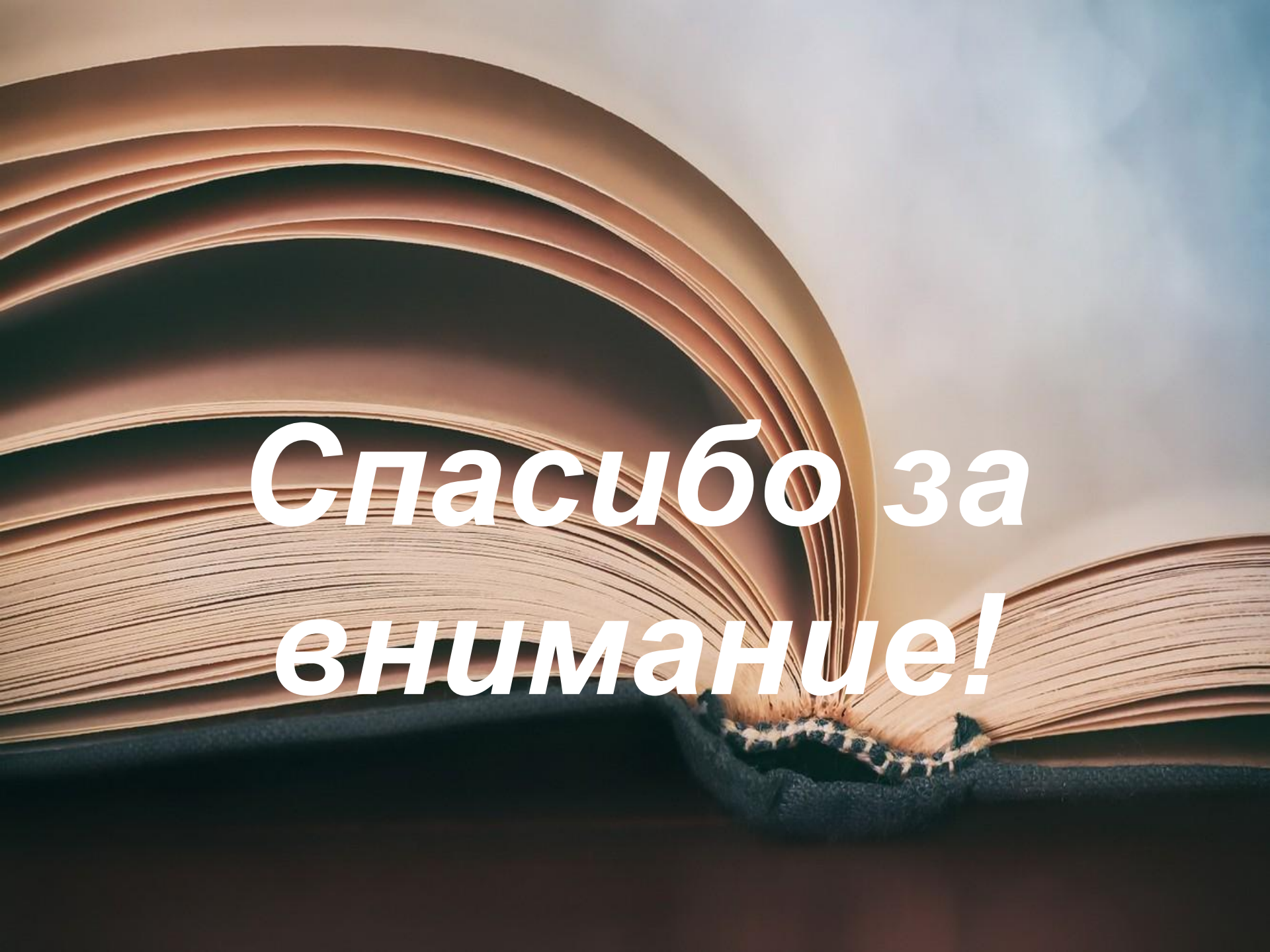
Запомнит е!

N

В!

- Чаще всего используется структура **тезис-аргументы-вывод**, но возможна и другая: **вступление-аргументация-тезис (вывод)**.
- Многие считают, что чем больше аргументов, тем лучше. Это мнение ошибочно. **Достаточно двух аргументов**.
- В сочинении всегда должны быть обозначены смысловые границы частей с помощью абзацев. Самое известное членение – **вступление, основная часть, заключение**.
- Высокое обращение к автору текста или к писателям, упомянутым в сочинении, а также отсутствие их инициалов является **этической ошибкой**.
- **Вывод** должен быть **созвучен тезису**, логически **связан с** предыдущим **содержанием** и **не противоречит** по смыслу **тезису и аргументам**.





***Спасибо за
внимание!***