



Сергей Есенин (1895)



# Задание. Исправьте план.

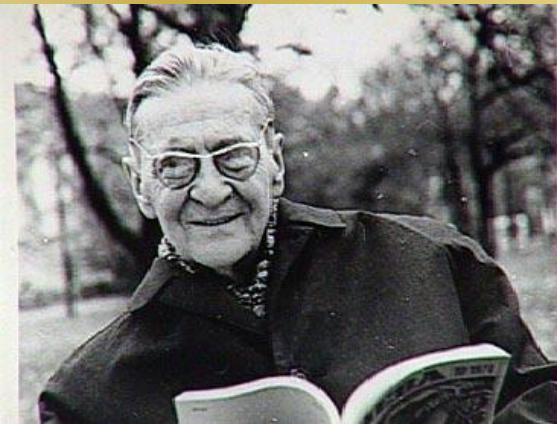
1. С. Есенин и А. Дункан.
2. Первые поэтические опыты.
3. Смерть великого поэта.
4. С. Есенин и декабристы.
5. Реакция на революцию.
6. Образование.
7. Детство С. Есенина.
8. С. Есенин и Л. И. Кашина.



Сергей Есенин (1895)



# Всеволод Рождественский



*Это был паренек лет девятнадцати, в деревенском тулупчике, в тяжелых смазных сапогах. Когда он снял шапку, его белокурые, слегка вьющиеся волосы на минуту загорелись в отсвете вечеряющего солнца. Серые глаза окинули всех робко, но вместе с тем и не без некоторой дерзости.*

*Он стоял в недоумении. Сесть было некуда. Никто из находившихся на диване не пожелал дать ему места. На него поглядывали равнодушно. Очевидно, приняли за рассыльного.*

*Паренек заметил мою потертую студенческую куртку и решительно направился ко мне через всю комнату.*

*- Не помешаю? - спросил он просто. - Может, вдвоем поместимся? А?*

*Я подвинулся, и мы уселись рядом на одном стуле. Мой сосед неторопливо разматал пестрый шарф и покосился на меня. Широкая приветливая улыбка раздвинула его губы, сузила в веселые щелочки чему-то смеющиеся, чуть лукавые глаза.*

# Николай Полетаев



*Я спросил Есенина, чем он сейчас больше всего интересуется.*

*– Изучаю Гоголя. Это что-то изумительное.*

*Есенин даже приостановился, а потом неподражаемо прочел несколько гоголевских фраз описаний природы... передо мною вырос человек, до самозабвения любящий красоту русского слова.*

# Александр Гатов

*Есенин умел слушать чужие стихи настороженно – как-то расцветал, когда стихи казались ему удачными; он просил автора их повторить и сам произносил понравившиеся ему строки. Свежее дыхание он ощущал в высокой степени: «Стихи должны быть как открытое окно!» Но мне приходилось слышать, как Есенин, увидев в печати сухие, казенные произведения, сопровождал свою критику резким словом в адрес того или иного редактора... Серость в стихах Есенину казалась оскорблением русской поэзии.*

# Илья Шнейдер

*Русский язык Есенин любил страстно, знал многие говоры и наречия, знал и древнеславянский.*

*Есенина возмущали печатные и устные языковые небрежности.*

*Не случайностью является и то, что Есенин не изучал ни одного иностранного языка.*

*Как-то в разговоре он сказал, что это мешало бы ему. В одном письме из Америки Есенин писал: «... Кроме русского, никакого другого не признаю и держу себя так, что если кому-нибудь интересно со мной говорить, то пусть учится по-русски».*

# Галина Бениславская



*Он весь стихия, озорная, непокорная, безудержная стихия, не только в стихах, а в каждом движении, отражающем движение стиха. Гибкий, буйный, как ветер, о котором он говорит, да нет, что ветер, ветру бы у Есенина признаться удали. Где он, где его стихи и где его буйная удаля - разве можно отделить. Все это слилось в безудержную стремительность, и захватывают, пожалуй, не так стихи, как эта стихийность.*



# Илья Шнейдер

*Есенин часто затевал игру в «отыскивание» корней. Усаживал поэтов в кружок и предлагал называть любые слова. Не успевал кто-нибудь назвать слово, как Есенин буквально «выстреливал» цепочкой слов.*

*– Стакан! – кричал кто-нибудь.*

*– Сток – стекать – стакан! – «стрелял» Есенин.*

*– Есенин! – подзадоривал кто-то.*

*– Осень – ясень – Есенин! – отвечал он.*

# Августа Миклашевская



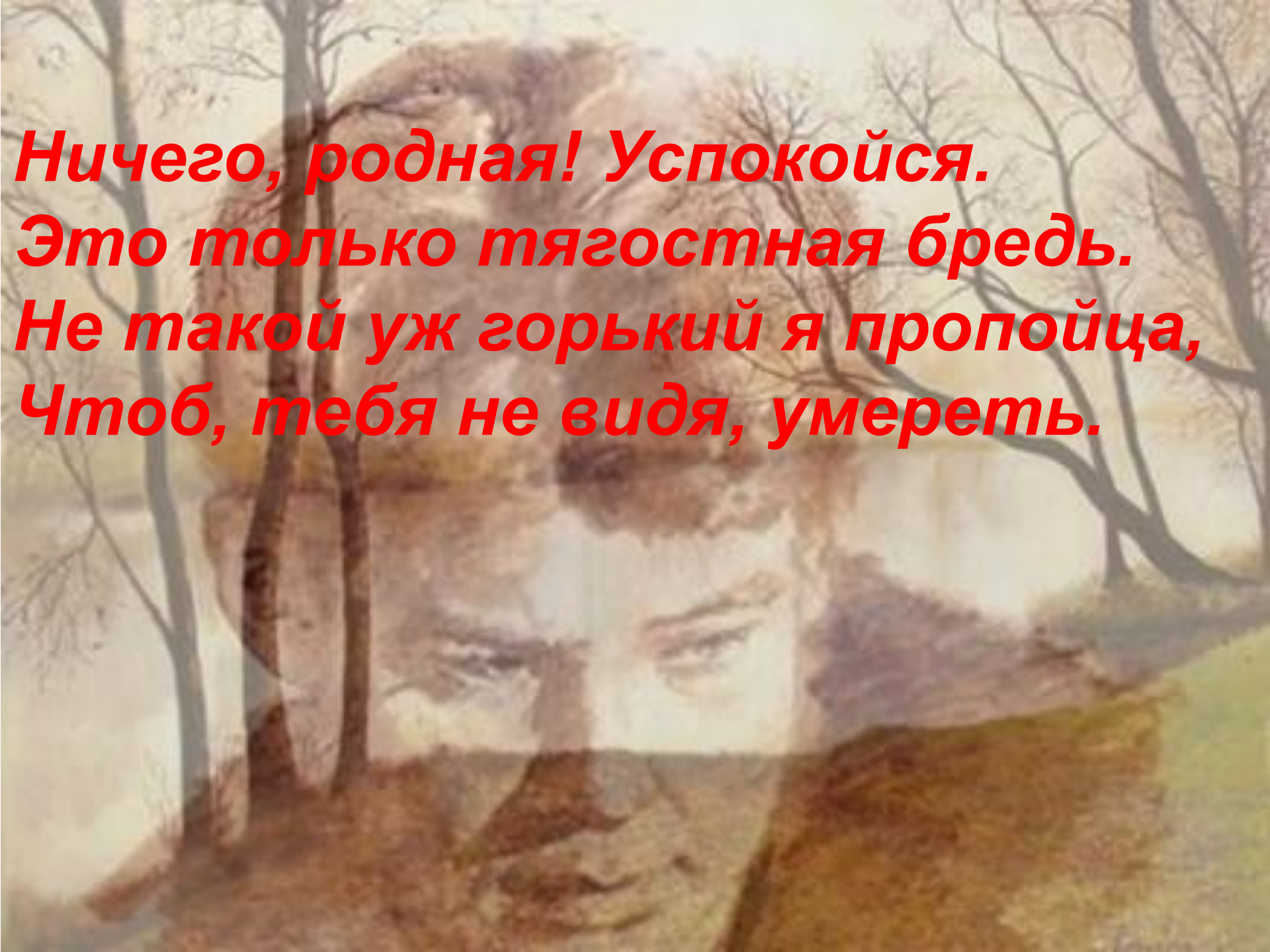
*В день своего рождения в Москве Есенин вышел к нам в крылатке и широком цилиндре, какой носил Пушкин. Вышел – и сконфузился. И было в нем столько милого, детского. И ничего кичливого, заносчивого.*

*Взял меня под руку, чтобы идти, и тихо спросил: «Это очень смешно? Но мне так хотелось хоть чем-нибудь быть на него похожим»...*



Сергей Есенин (1895)

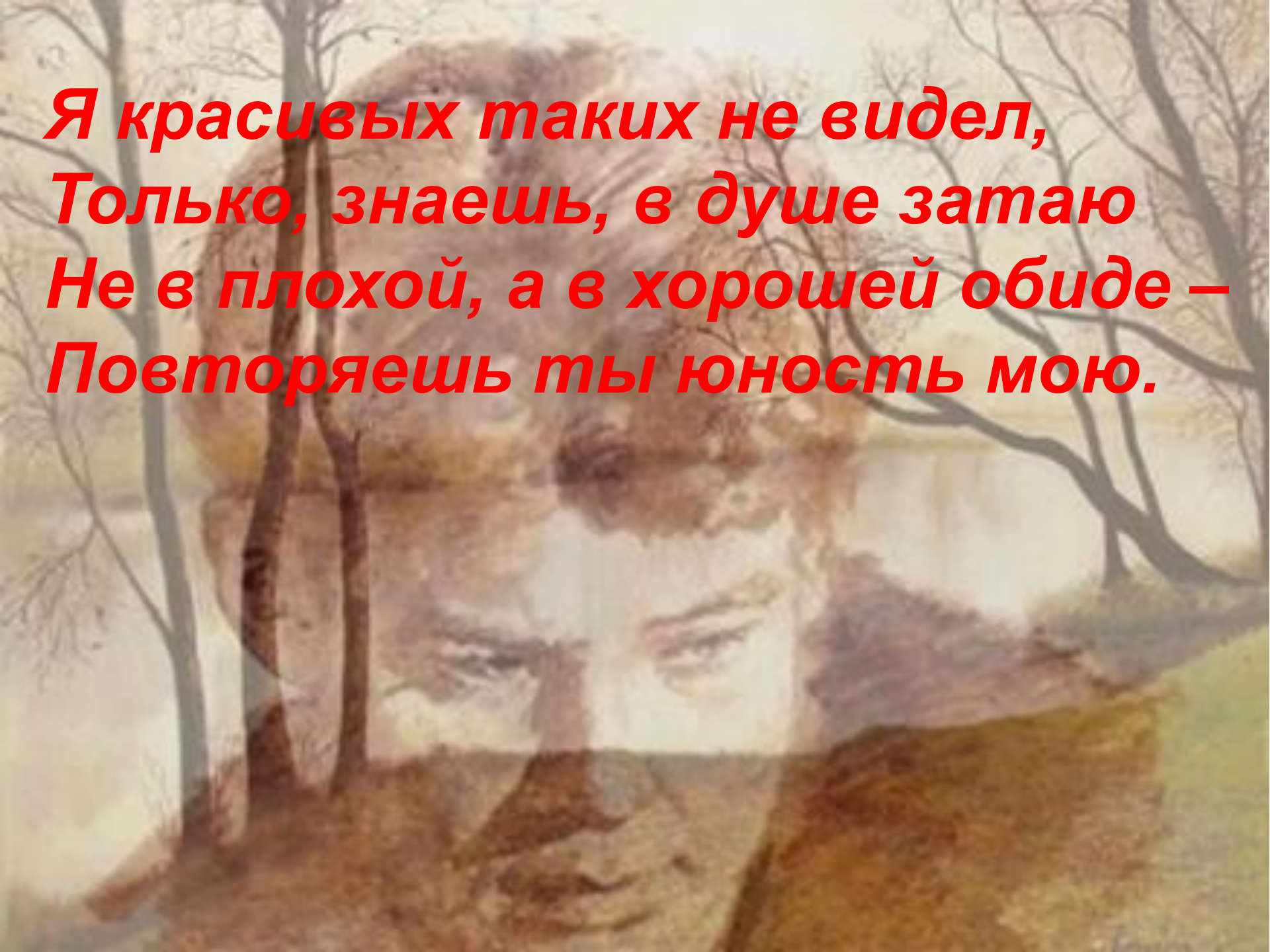


A painting of a man's face, rendered in a soft, painterly style. The man has dark, wavy hair and is looking slightly to the right with a gentle expression. He is wearing a dark, textured coat. The background is a landscape with several bare trees and a hazy, light-colored sky. The overall color palette is muted, with earthy tones and soft pastels.

***Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.***



**Татьяна Федоровна Есенина (Титова) (1865-1955)**



***Я красивых таких не видел,  
Только, знаешь, в душе затаю  
Не в плохой, а в хорошей обиде –  
Повторяешь ты юность мою.***

**Александра Александровна Есенина  
(1911-1981)**



**С.А. Есенин с  
сестрами Катей и  
Шурой. 1912 год.**



**Екатерина Александровна Есенина  
(1905-1977)**




**С.А. Есенин с сестрой Е.  
А. Есениной на  
Пречистенском бульваре  
в Москве. 1925 год.**



***Любимая!  
Я мучил вас,  
У вас была тоска  
В глазах усталых:  
Что я пред вами напоказ  
Себя растрачивал в скандалах.***






A painting of a man's face, rendered in a soft, painterly style. The man has dark, wavy hair and is looking slightly to the right with a gentle expression. He is wearing a dark, textured coat. The background is a landscape with several bare trees in the foreground and a body of water in the distance. The overall color palette is muted, with earthy tones and soft lighting.

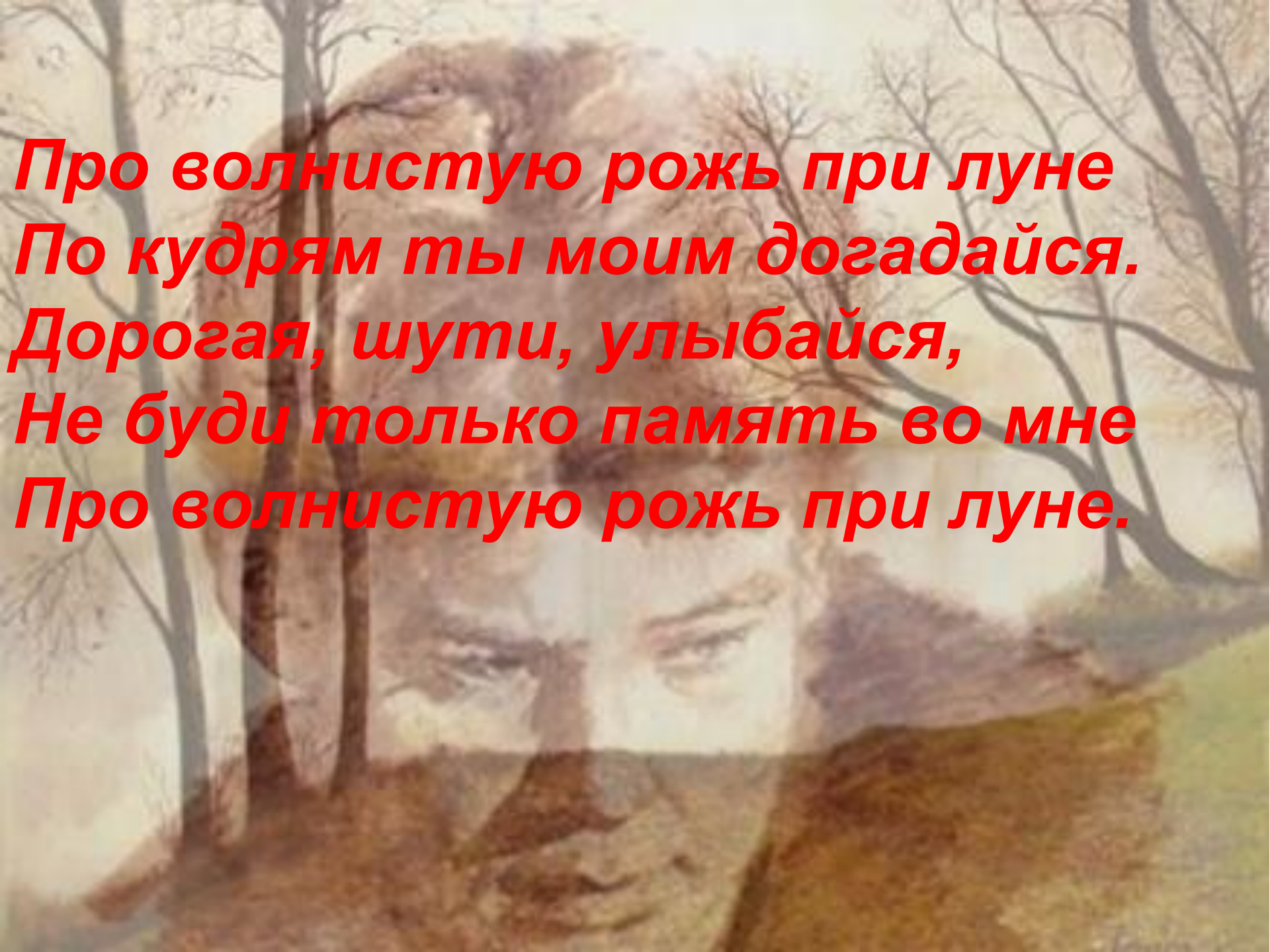
***Не гляди на ее запястья  
И с плечей ее льющийся шелк.  
Я искал в этой женщине счастья,  
А нечаянно гибель нашел.***



A painting of a man's face, rendered in a soft, painterly style. The man has dark, wavy hair and is looking slightly to the right with a gentle expression. The background is a misty, autumnal forest with bare trees and a path leading into the distance. The overall color palette is muted, with earthy tones of brown, green, and grey.


***Поступь нежная, легкий стан,  
Если б знала ты сердцем упорным,  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.***



A painting of a woman's face with a wavy hairstyle, overlaid on a background of trees and a landscape. The text is written in red, bold, italicized font.

***Про волнистую рожь при луне  
По кудрям ты моим догадайся.  
Дорогая, шути, улыбайся,  
Не буди только память во мне  
Про волнистую рожь при луне.***




A painting of a man's face, rendered in a soft, painterly style. The man has dark, wavy hair and is looking slightly to the right with a gentle expression. He is wearing a dark, textured garment. The background is a landscape with bare trees in the foreground and a body of water in the distance. The overall color palette is muted, with earthy tones and soft lighting.

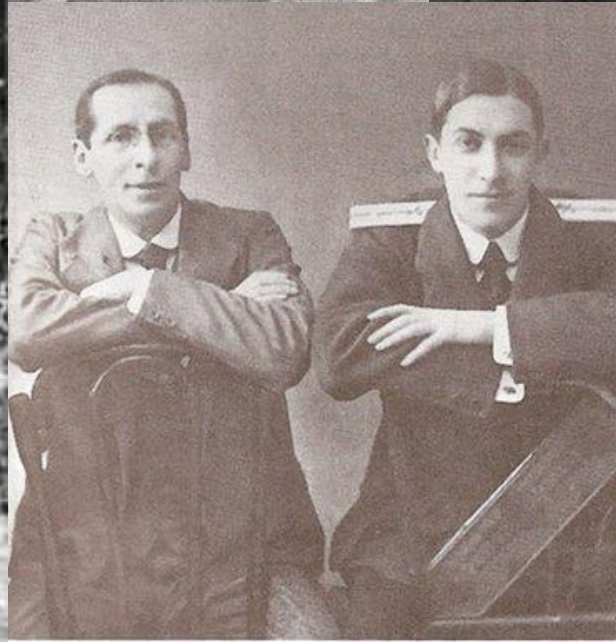
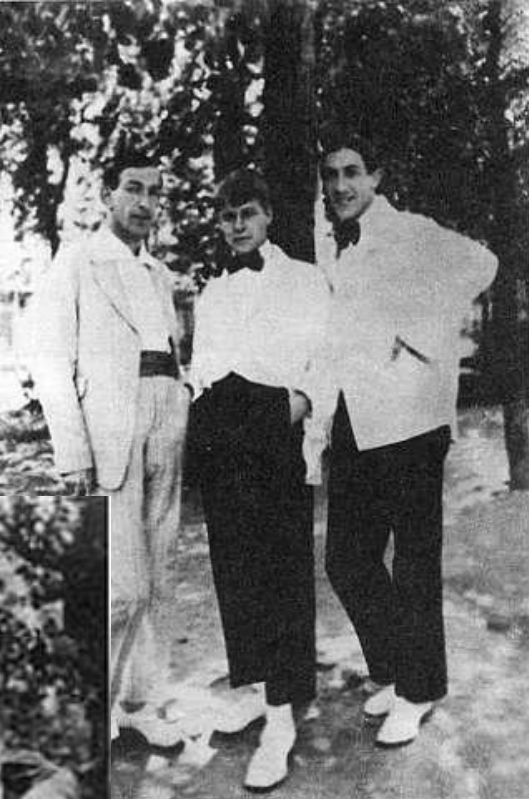
*Милая, мне скоро стукнет тридцать,  
И земля милей мне с каждым днем.  
Оттого и сердцу стало сниться,  
Что горю я розовым огнем.*





A painting of a man's face, rendered in a soft, painterly style. The man has dark, wavy hair and is looking slightly to the right with a gentle expression. The background is a landscape with bare trees and a path, suggesting an autumn or winter setting. The overall color palette is muted and earthy.

***До свиданья, друг мой, до свиданья.  
Милый мой, ты у меня в груди.  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди.***





Сергей Есенин (1895-)







Сергей Есенин (1895-)

