



Сергей Есенин (1895)



Задание. Исправьте план.

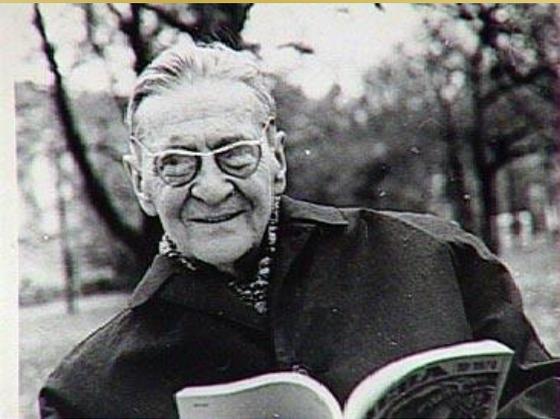
1. С. Есенин и А. Дункан.
2. Первые поэтические опыты.
3. Смерть великого поэта.
4. С. Есенин и декабристы.
5. Реакция на революцию.
6. Образование.
7. Детство С. Есенина.
8. С. Есенин и Л. И. Кашина.



Сергей Есенин (1895)



Всеволод Рождественский



Это был паренек лет девятнадцати, в деревенском тулупчике, в тяжелых смазных сапогах. Когда он снял шапку, его белокурые, слегка вьющиеся волосы на минуту загорелись в отсвете вечеряющего солнца. Серые глаза окинули всех робко, но вместе с тем и не без некоторой дерзости.

Он стоял в недоумении. Сесть было некуда. Никто из находившихся на диване не пожелал дать ему места. На него поглядывали равнодушно. Очевидно, приняли за рассыльного.

Паренек заметил мою потертую студенческую куртку и решительно направился ко мне через всю комнату.

- Не помешаю? - спросил он просто. - Может, вдвоем поместимся? А?

Я подвинулся, и мы уселись рядом на одном стуле. Мой сосед неторопливо разматал пестрый шарф и покосился на меня. Широкая приветливая улыбка раздвинула его губы, сузила в веселые щелочки чему-то смеющиеся, чуть лукавые глаза.

Николай Полетаев



Я спросил Есенина, чем он сейчас больше всего интересуется.

– Изучаю Гоголя. Это что-то изумительное.

Есенин даже приостановился, а потом неподражаемо прочел несколько гоголевских фраз описаний природы... передо мною вырос человек, до самозабвения любящий красоту русского слова.

Александр Гатов

Есенин умел слушать чужие стихи настороженно – как-то расцветал, когда стихи казались ему удачными; он просил автора их повторить и сам произносил понравившиеся ему строки. Свежее дыхание он ощущал в высокой степени: «Стихи должны быть как открытое окно!» Но мне приходилось слышать, как Есенин, увидев в печати сухие, казенные произведения, сопровождал свою критику резким словом в адрес того или иного редактора... Серость в стихах Есенину казалась оскорблением русской поэзии.

Илья Шнейдер

Русский язык Есенин любил страстно, знал многие говоры и наречия, знал и древнеславянский.

Есенина возмущали печатные и устные языковые небрежности.

Не случайностью является и то, что Есенин не изучал ни одного иностранного языка.

Как-то в разговоре он сказал, что это мешало бы ему. В одном письме из Америки Есенин писал: «... Кроме русского, никакого другого не признаю и держу себя так, что если кому-нибудь интересно со мной говорить, то пусть учится по-русски».

Галина Бениславская



Он весь стихия, озорная, непокорная, безудержная стихия, не только в стихах, а в каждом движении, отражающем движение стиха. Гибкий, буйный, как ветер, о котором он говорит, да нет, что ветер, ветру бы у Есенина признаться удали. Где он, где его стихи и где его буйная удаля - разве можно отделить. Все это слилось в безудержную стремительность, и захватывают, пожалуй, не так стихи, как эта стихийность.

Илья Шнейдер

Есенин часто затевал игру в «отыскивание» корней. Усаживал поэтов в кружок и предлагал называть любые слова. Не успевал кто-нибудь назвать слово, как Есенин буквально «выстреливал» цепочкой слов.

– Стакан! – кричал кто-нибудь.

– Сток – стекать – стакан! – «стрелял» Есенин.

– Есенин! – подзадоривал кто-то.

– Осень – ясень – Есенин! – отвечал он.

Августа Миклашевская



В день своего рождения в Москве Есенин вышел к нам в крылатке и широком цилиндре, какой носил Пушкин. Вышел – и сконфузился. И было в нем столько милого, детского. И ничего кичливого, заносчивого.

Взял меня под руку, чтобы идти, и тихо спросил: «Это очень смешно? Но мне так хотелось хоть чем-нибудь быть на него похожим»...



Сергей Есенин (1895)

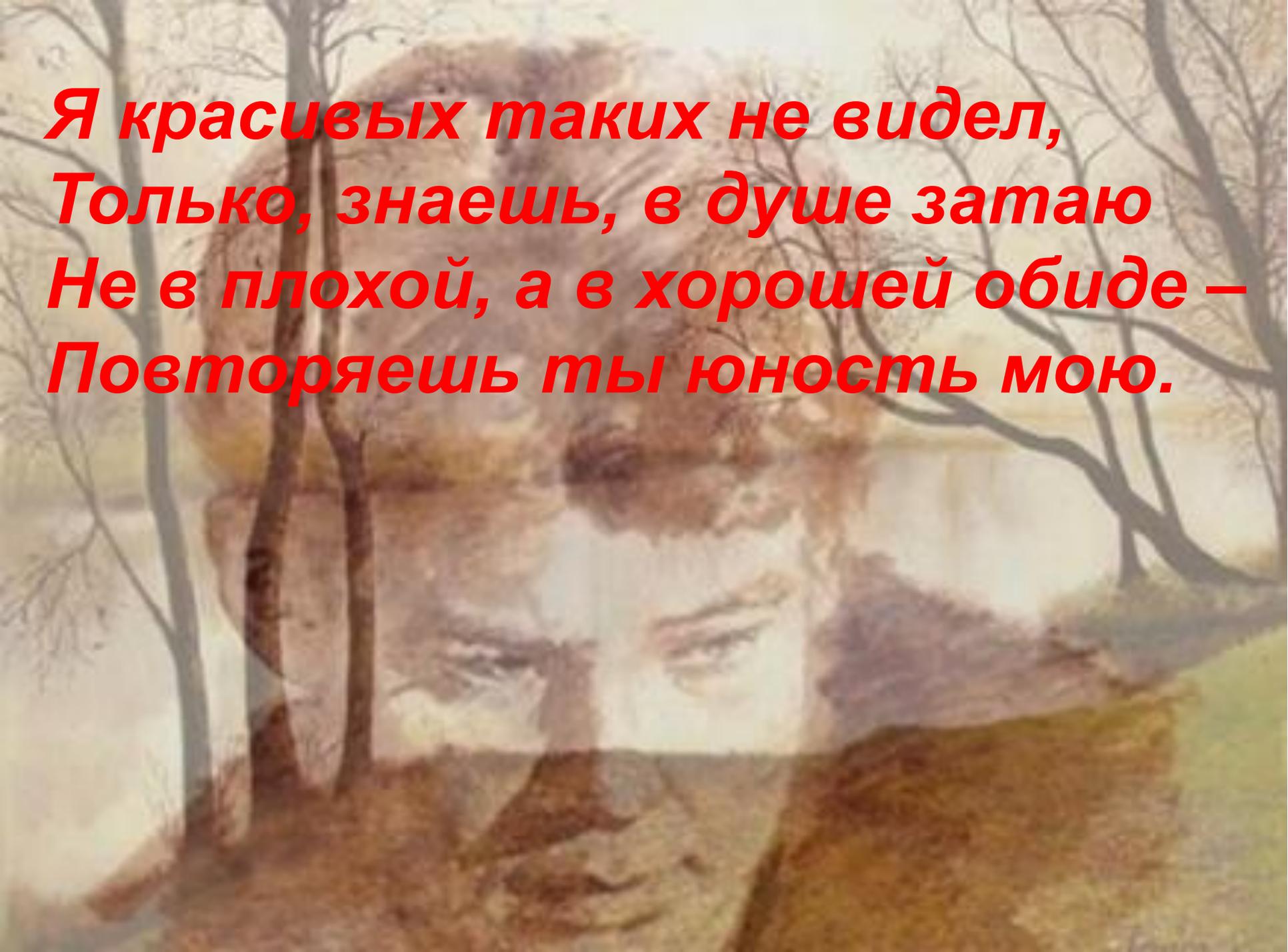


A painting of a man's face, rendered in a soft, painterly style. The man has dark, wavy hair and a serious expression. He is wearing a dark, textured coat. The background is a misty, autumnal forest with bare trees and a path leading into the distance. The overall color palette is muted, with browns, greys, and soft yellows.

***Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.***



Татьяна Федоровна Есенина (Титова) (1865-1955)

A painting of a young man's face, looking slightly to the right with a gentle expression. The background is a soft, impressionistic landscape with trees and a body of water. The text is overlaid in red, bold, italicized font.

***Я красивых таких не видел,
Только, знаешь, в душе затаю
Не в плохой, а в хорошей обиде –
Повторяешь ты юность мою.***

**Александра Александровна Есенина
(1911-1981)**



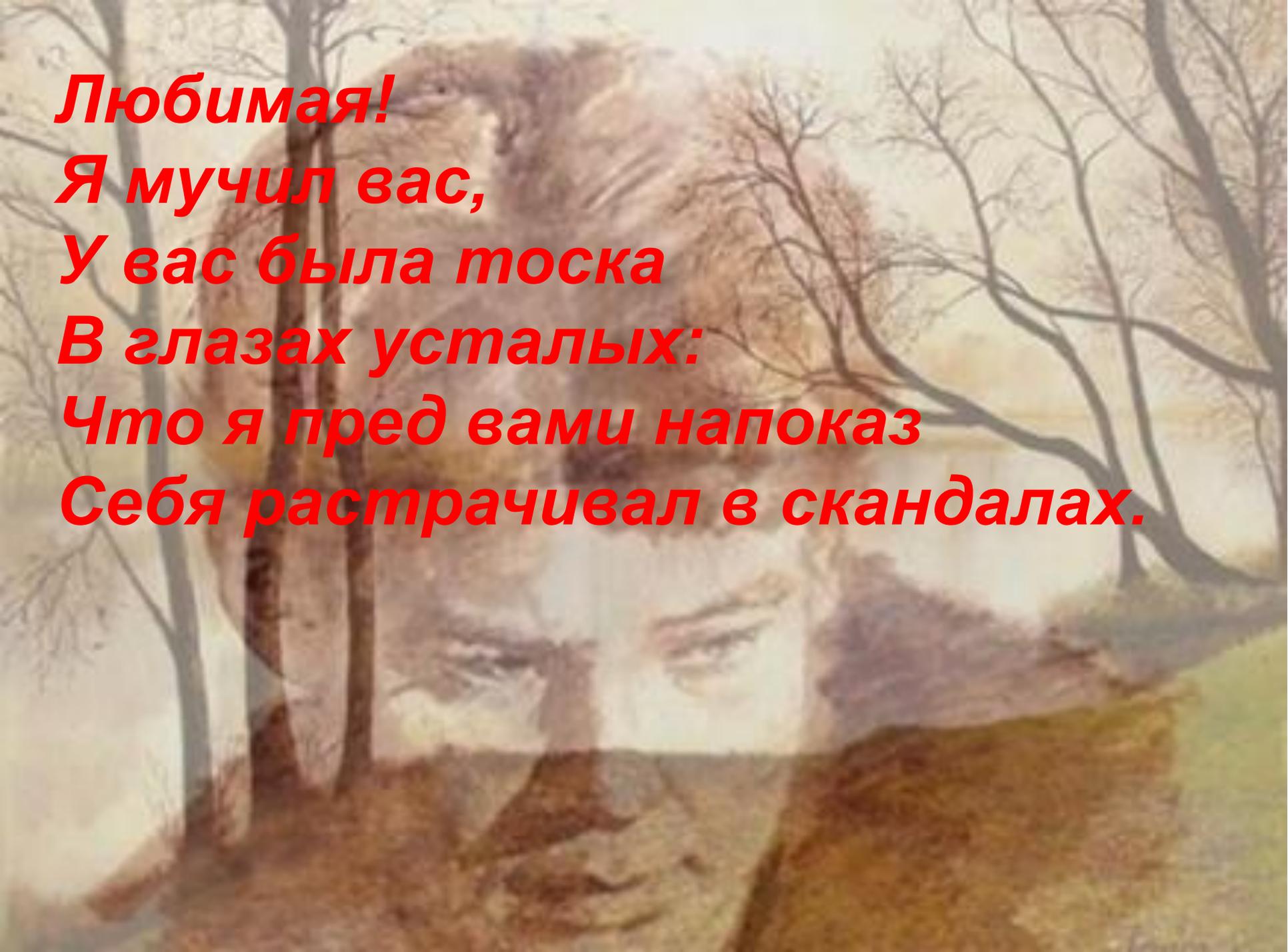
**С.А. Есенин с
сестрами Катей и
Шурой. 1912 год.**



**Екатерина Александровна Есенина
(1905-1977)**



**С.А. Есенин с сестрой Е.
А. Есениной на
Пречистенском бульваре
в Москве. 1925 год.**



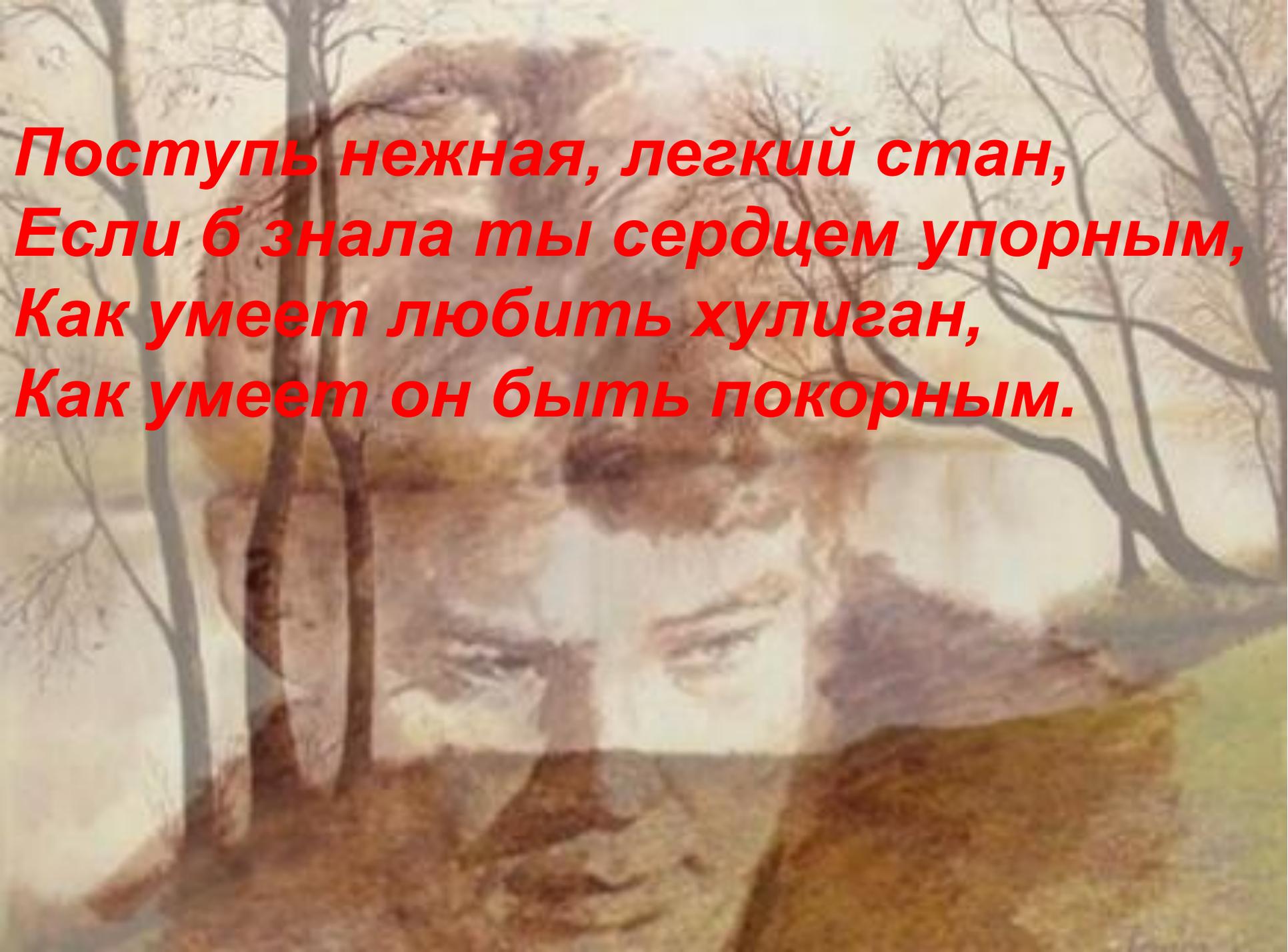
***Любимая!
Я мучил вас,
У вас была тоска
В глазах усталых:
Что я пред вами напоказ
Себя растрачивал в скандалах.***



A painting of a man's face, rendered in a soft, painterly style. The man has dark, wavy hair and is looking slightly to the right with a thoughtful expression. He is wearing a dark, textured coat. The background is a landscape with several bare trees in the foreground and a path leading into the distance. The overall color palette is muted, with earthy tones and a hazy, atmospheric light.

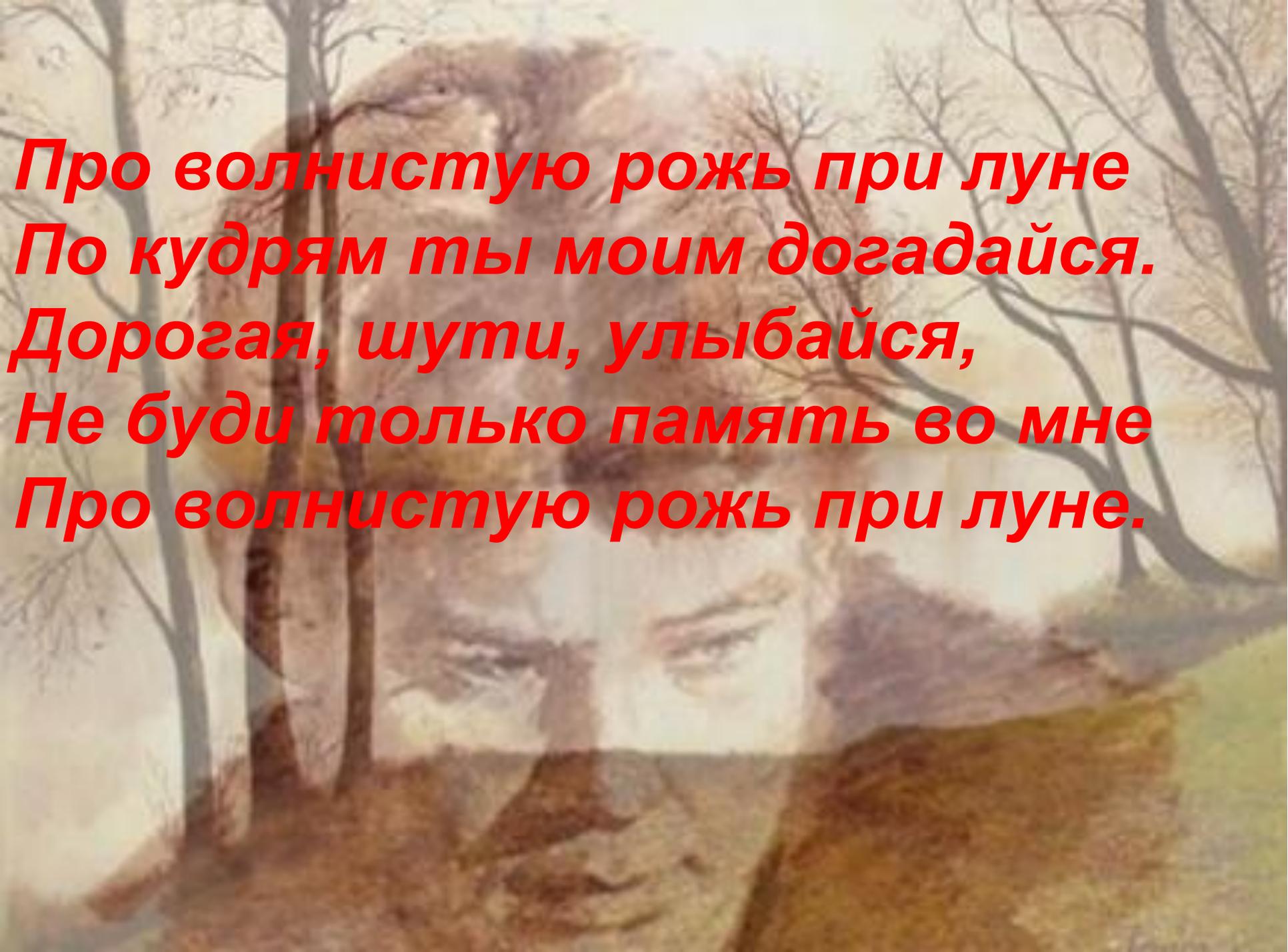
***Не гляди на ее запястья
И с плечей ее льющийся шелк.
Я искал в этой женщине счастья,
А нечаянно гибель нашел.***



A painting of a man's face, rendered in a soft, painterly style. The man has dark, wavy hair and is looking slightly to the right with a gentle expression. The background is a misty, autumnal forest with bare trees and a path leading into the distance. The overall color palette is muted, with earthy tones of brown, tan, and soft greens.

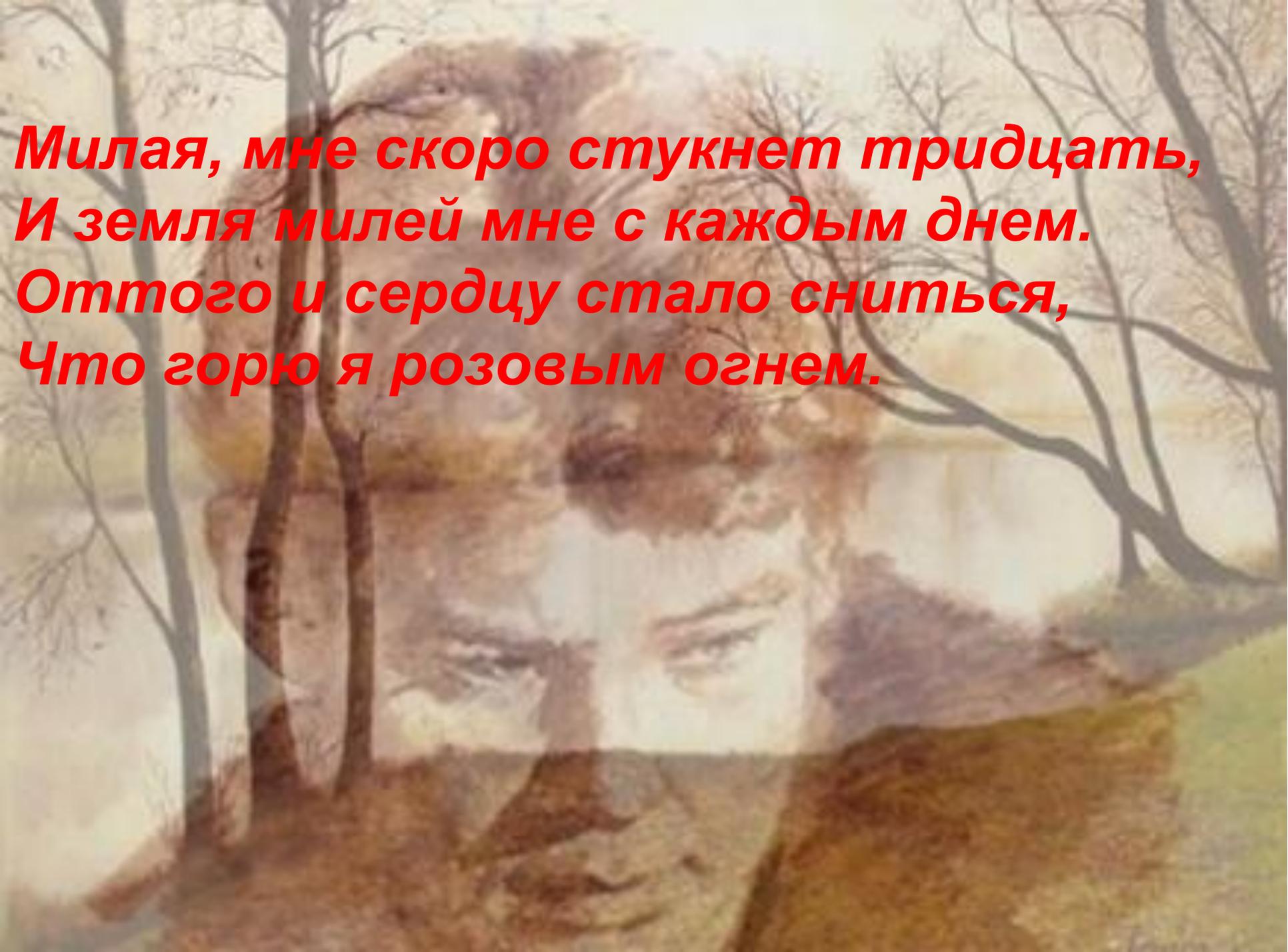
***Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.***





***Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.***



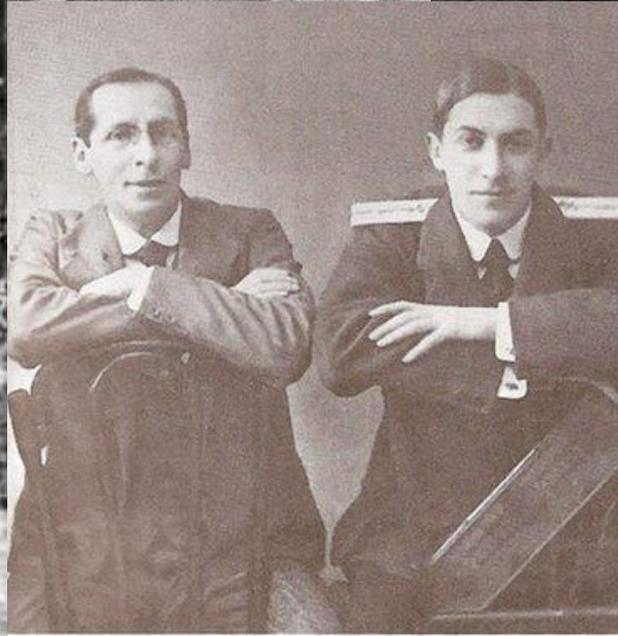
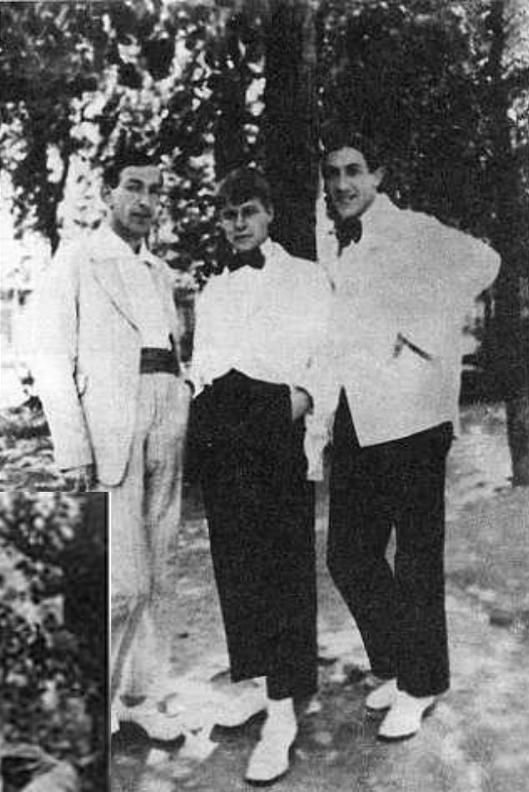
A painting of a man's face, rendered in a soft, painterly style. The man has dark, wavy hair and is looking slightly to the right. He is wearing a dark, textured coat. The background is a landscape with bare trees, a path, and a body of water in the distance. The overall color palette is muted, with earthy tones and soft lighting.

*Милая, мне скоро стукнет тридцать,
И земля милей мне с каждым днем.
Оттого и сердцу стало сниться,
Что горю я розовым огнем.*



A painting of a man's face, rendered in a soft, painterly style. The man has dark, wavy hair and is looking slightly to the right with a gentle expression. The background is a landscape with bare trees and a path, suggesting an autumn or winter setting. The overall color palette is muted, with earthy tones and soft lighting.

***До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.***





Сергей Есенин (1895-)







Сергей Есенин (1895-)

