

Активный и пассивный словарный запас

- **1. Орфографическая разминка.**
- *Благоухать, компьютер, ниспровергать, возвеличивать, преклоняться, здравствовать, великодушный, монокль, низвергать, благоденствие, менеджер, ровесник, сверстники, расчувствоваться, вентиляция, винегрет, десница.*

- — вспомните, какие слова в лексической системе относятся к историзмам, архаизмам? В чем различие между ними?
- — Найдите в словарном диктанте историзмы и архаизмы.
- — Какие слова из орфографического диктанта относятся к неологизмам?
- — Как они появляются в речи?

Активный словарь

Пассивный словарь

Общеупотребительные слова:

Активная и пассивная лексика русского литературного языка

- Пассивная лексика делится на две группы: устаревшие слова и новые слова.

Устаревшие слова

В конце XIX — начале XX в., до появления трамвая, существовала городская железная дорога с конной тягой. Эта дорога, а также и вагон такой дороги назывались *конкой*. С появлением трамвая, а затем и других видов транспорта потребность в конной тяге исчезла, и слово *конка* устарело. Подобные устаревшие слова называют **историзмами**.

В древнерусском языке было слово *тук* — «жир». Со временем в этом значении стало употребляться слово *жир*, первоначально обозначавшее «корм, пища», а слово *тук* перестало употребляться. Подобные устаревшие слова (предмет остается, а слово устаревает) называют **архаизмами**.

- У историзмов в современном русском языке нет синонимов, а у архаизмов есть; например, сейчас мы говорим *глаз*, а в древнерусском языке в этом значении употреблялось слово *ОКО*.
- Устаревшие слова, наиболее употребительные в художественных произведениях, помещаются в толковых словарях с пометой *устар.* (устарелое). Из слов, встречающихся в памятниках письменности прошлого, ученые составляют исторические словари, например, сейчас начал выходить «Словарь русского языка XI—XVII веков» под ред. С. Г. Бархударова.

Употребление устаревших слов в художественных произведениях

- Устаревшие слова используются в художественных произведениях, повествующих о прошлом. Историзмы и архаизмы помогают писателю создать колорит той эпохи, о которой он рассказывает.
- Иногда устаревшие слова в художественных произведениях используются для создания насмешки, иронии. Юмористический эффект создается за счет включения историзмов или архаизмов в контекст, где преобладает современная общеупотребительная лексика.
- Литературные произведения живут долгой жизнью, поэтому в них мы можем встретить устаревшие слова, вышедшие из употребления как до их написания (они-то и служат писателю для создания колорита прошлого), так и после их написания.

Неологизмы

- Новые слова (неологизмы) появляются в языке по двум причинам: во-первых, для обозначения новых предметов (признаков, действий), во-вторых, для усовершенствования лексической системы (так появляются многие синонимы)
- Неологизмы возникают в языке тремя путями. Во-первых, они образуются на основе уже имеющихся слов с помощью разных способов словообразования. Во-вторых, новые слова заимствуются из других языков. В-третьих, отдельные лексические значения имеющихся в языке слов превращаются в самостоятельные слова-омонимы

- Возникают неологизмы и в языке писателей, которые всегда ищут новых, свежих слов для выражения существующих понятий. Такие неологизмы называют авторскими в отличие от неологизмов языка, которые называют языковыми. Лишь немногие из авторских неологизмов становятся общеупотребительными. Большинство из них остаются «вечными» неологизмами, понятными и употребительными лишь в данном контексте.
- Появившись в речи, неологизмы несут отпечаток необычности, новизны. Потребность в назывании словом нового предмета (признака, действия) заставляет все чаще употреблять тот или иной неологизм, и он, теряя впечатление новизны, становится общеупотребительным словом.

• Я вошел в избу, или во дворец, как называли ее мужики. Она освещена была двумя сальными свечами, а стены оклеены были золотою бумагою; впрочем, лавки, стол, рукомойник на веревочке, полотенце на гвозде, ухват в углу и широкий шесток, уставленный горшками, — все было как в обыкновенной избе. Пугачев сидел под образами, в красном кафтане, в высокой шапке и важно подбочась. Около него стояло несколько из главных его товарищей, с видом притворного подобострастия. Видно было, что весть о прибытии офицера из Оренбурга пробудила в бунтовщиках сильное любопытство и что они приготовились встретить меня с торжеством. Пугачев узнал меня с первого взгляду. Поддельная важность его вдруг исчезла. «А, ваше благородие! — сказал он мне с живостию. — Как поживаешь? Зачем тебя Бог принес?». Я отвечал, что ехал по своему делу и что люди его меня остановили. «А по какому делу?» — спросил он меня. Я не знал, что отвечать. Пугачев, полагая, что я не хочу объясниться при свидетелях, обратился к своим товарищам и велел им выйти. Все послушались, кроме двух, которые не тронулись с места... Я взглянул наискось на наперсников самозванца. Один из них, тщедушный и сгорбленный старичок с седою бородкою, не имел в себе ничего

- Выпишите из текста историзмы.
- Назовите общеупотребительные слова, использованные в тексте
- Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.