



Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности композиции. Реалистическое и романтическое начала в романе.

**Бурдеева Лариса Валентиновна,
учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ № 7 с. Пожарское,
первая квалификационная категория**

Цели урока:

-
1. Знакомство с историей создания романа. Ввести новое понятие «психологический роман».
 1. Проанализировать композиционное своеобразие романа; повторить понятие сюжета и фабулы.
 3. Рассмотреть признаки реалистического и романтического начала в романе.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

1. Анализ названия романа. (В заглавии романа заявлены два героя: герой и время).
2. Художественная цель романа. (Показ внутренней борьбы героя, а не его противостояния внешнему миру).

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

3. Жанр произведения.

«Герой нашего времени» - это первый психологический роман в русской литературе, т.к. представляет историю души человеческой.

Психологический роман – роман, в котором рефлектирующая личность героя подвергается критическому анализу автора или повествователя.

М.Ю. Лермонтов.

«Герой нашего времени»

4. Композиционное своеобразие романа. Произведение составлено из повестей разных жанров. Сюжет каждой повести помогает проникнуть в духовный мир героя. Автор задается целью представить героя максимально полно, поэтому читатель «видит» Печорина глазами нескольких лиц, а в дневниковых записях Печорин сам рассказывает о себе. Последовательность глав романа обусловлена не хронологией («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимыч», «Предисловие к «Журналу Печорина»»), а вниманием к внутренней жизни героя, раскрываемой с помощью психологического анализа.

Композиционное своеобразие произведения.

СЮЖЕТ — совокупность событий в их композиционной последовательности.

ФАБУЛА — совокупность взаимосвязанных событий, которые развиваются строго по хронологии.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».

5. Конфликт произведения и этапы его развития.

Конфликт между личностью и обществом . Завязка конфликта отнесена автором в прошлое героя, к которому он периодически возвращается. В ходе развития поступательно происходит разрыв связей героя с миром: кульминационным моментом становится последняя, «главная» потеря – расставание с возлюбленной (Верой). Тем неожиданней становится развязка, когда герой торжествует над судьбой, при своем явном поражении со стороны общества.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

6. Проблематика романа

В произведении поднимаются социально – исторические и нравственные вопросы, связанные с изложением принципиальных основ мировоззрения поколения.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

Романтическое начало	Реалистическое начало
1. Нет полной истории жизни героя, лишь яркие ее моменты.	1. Социально-историческая обусловленность личности.
2. Статичный, но глубокий характер героя.	2. Типичность героя, образ которого составляет «из пороков всего нашего поколения в полном развитии».
3. Кольцевая композиция повествования .	3. Разностороннее представление героя без морализаторства.
4. Использование романтического мотива любви европейца к дикарке.	4. Отражение жизненной правды.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

Домашнее задание:

- Цитаты для характеристики образа центрального героя романа (Григория Печорина).
- Мини-сообщения по произведению:
 - Бэла – естественный тип любви.
 - Девушка–контрабандистка – романтический тип любви.
 - Княжна Мери – светский тип любви.
 - Вера – настоящая любовь.
 - Печорин и Максим Максимыч – дружба патриархального типа.
 - Печорин и Вернер – дружба интеллектуальная.
 - Печорин и Вулич.

Использованная литература

1. Учебник «Литература 9 класс» под ред. Т.Ф. Курдюмовой; М. – 2012.
2. Русская литература 9 класс. Практикум. М.- 2005.
3. Литература 9 класс. Методические советы. М. – 2001.
4. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе 9 класс.