

Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны



Зеркальное развитие любовного сюжета!

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1. Встреча Онегина и Татьяны | 1. Новая встреча Онегина и Татьяны |
| 2. Любовь Татьяны к Онегину | 2. Любовь Онегина к Татьяне |
| 3. Письмо Татьяны к Онегину | 3. Письмо Онегина к Татьяне |
| 4. Отповедь Онегина | 4. Отповедь Татьяны |
| 5. Разлука | 5. Разлука навсегда |

О первой встрече – 3 глава.

**И в сердце дума заронилась;
Пора пришла, она влюбилась.**
(строфа VII)



**Все для
мечтательницы
нежной
В единый образ
облеклись,
В одном Онегине
слились.
(строфа IX)**

**Татьяна сразу делает Онегина
предметом своих
романтических мечтаний. В
нем она видит черты героя
романов, которыми так
увлечена.**



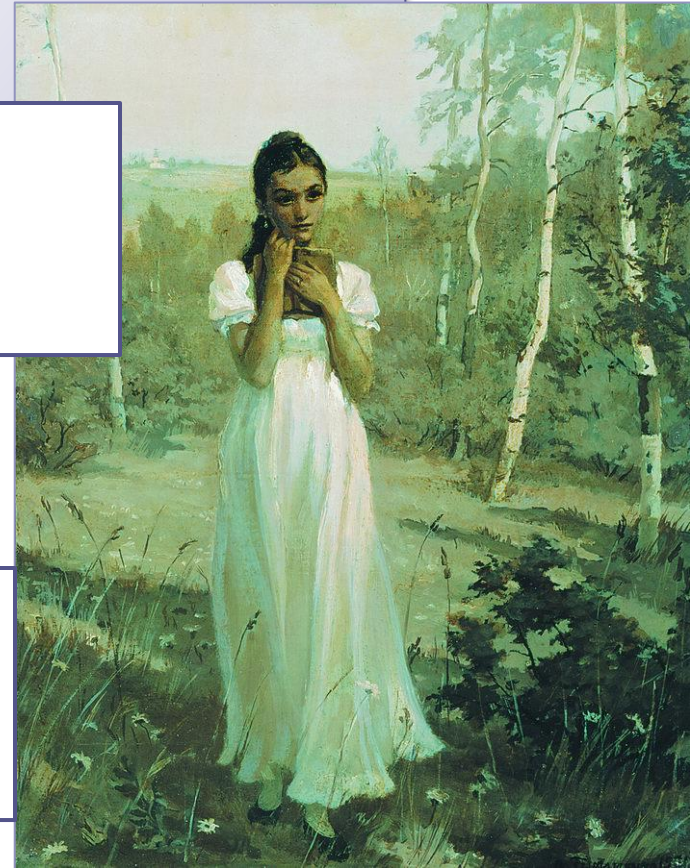


***Татьяна, милая Татьяна!
С тобой теперь я слезы лью;
Ты в руки модного тирана
Уж отдала судьбу свою.
(строфа 15)***

«...в милой простоте
Она не ведает обмана
И верит избранной мечте...»

«...Любит без искусства,
Послушная велению чувства..»

«...Татьяна любит не шутя
И предается безусловно
Любви, как милое дитя...» (строфа 25)





Письмо Татьяны

Я к вам пишу - чего же боле?...

Татьяна пишет
твёрдою рукою, это
её выбор. Она сама
решает свою судьбу.

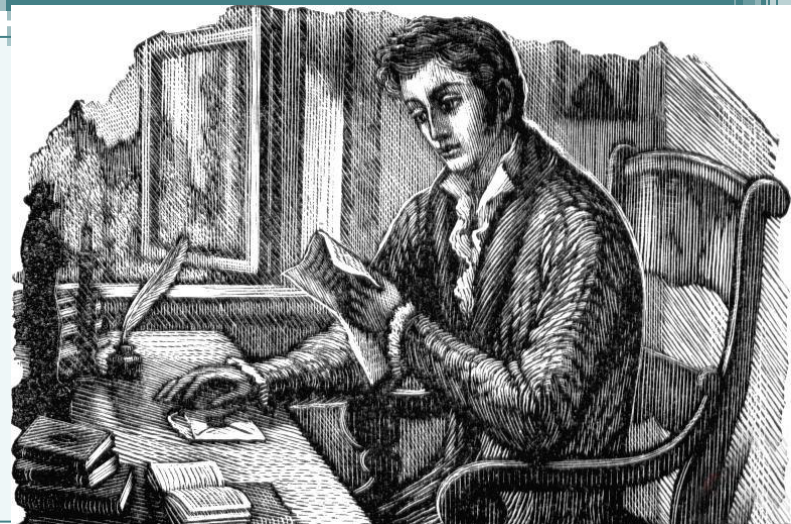
Смелость,
решительность,
сила искренней любви!

- Татьяна представляет Онегина благородным, чутким, понимающим, посланником бога. В основе ее любви – искренняя вера.
- Письмо восхищает своей трепетностью, искренностью, благородством.



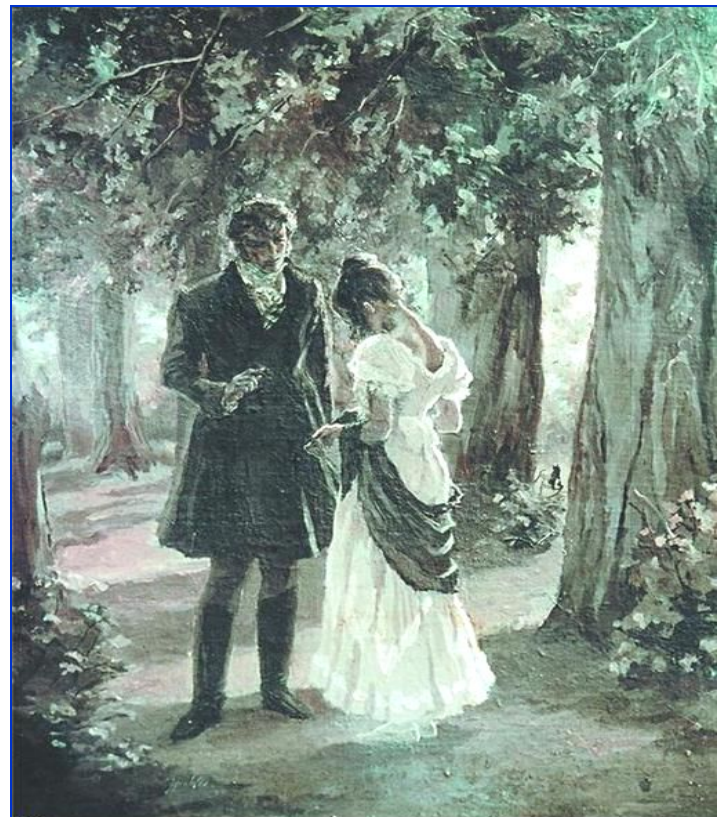
Но, получив посланье Тани,
Онегин **живо тронут** был...

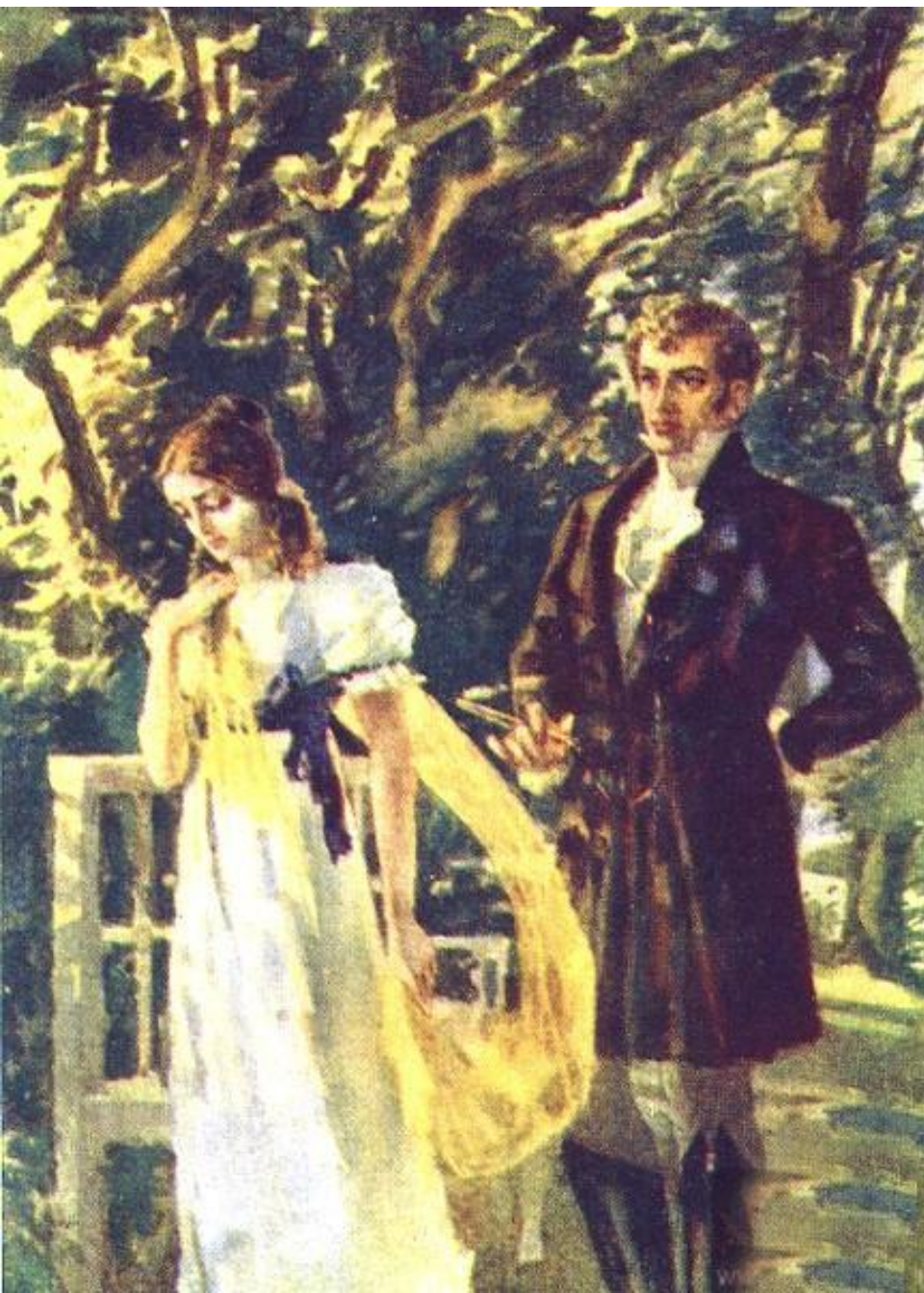
...
Быть может, чувствий пыл старинный
Им на минуту овладел;
Но **обмануть он не хотел**
Доверчивость души невинной.
(Строфа 11)



Строфы XII-XVI – отповедь Онегина

«...я не создан для
блаженства;
Ему чужда душа моя...»





Онегин чувствует в ней глубокий внутренний мир, подлинные, искренние чувства. Но Онегин – холодный, рассудочный человек (и сам понимает это). Он не верит в любовь и не верит, что способен любить. Онегин не хочет обманывать «доверчивость души невинной». *Отказ Онегина был свидетельством не столько жестокости, сколько благородства героя*

**Что было следствием свиданья?
Увы, не трудно угадать!
Любви безумные страданья
Не перестали волновать
Младой души ...
(Строфа XIII)**

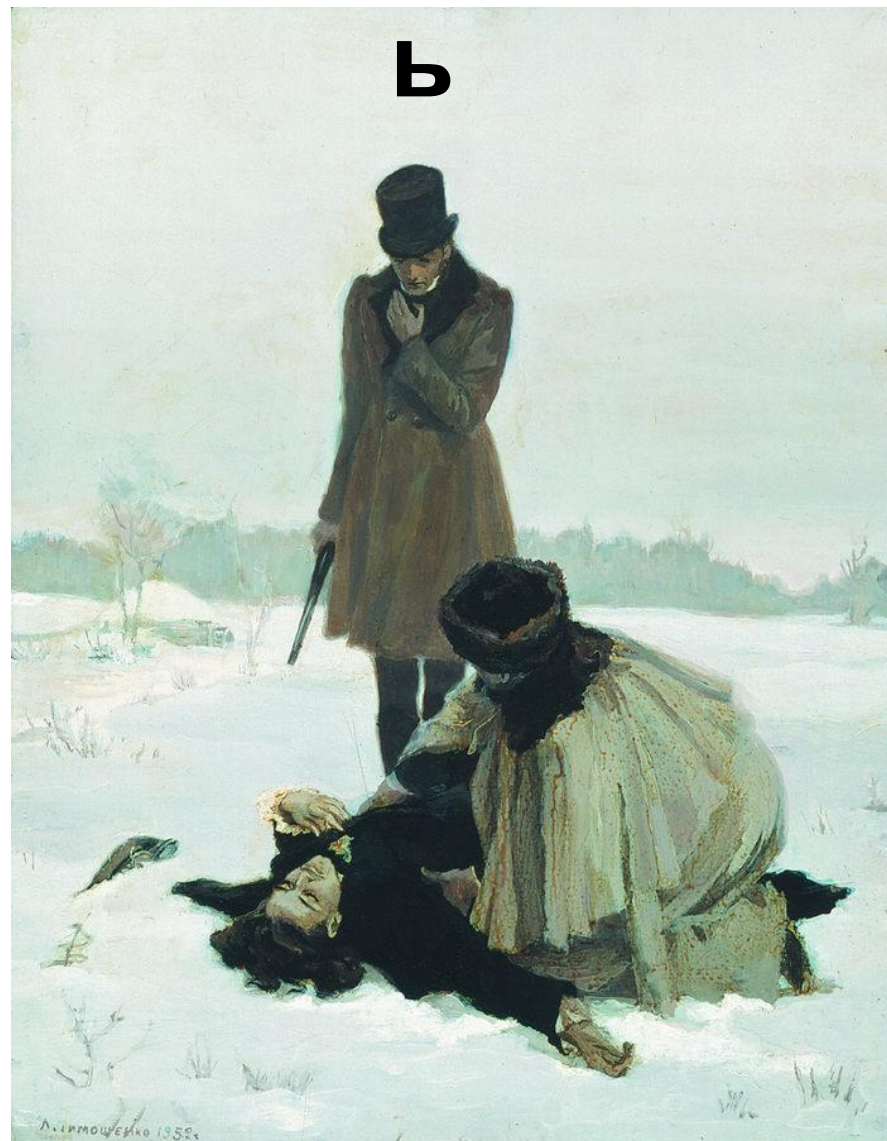


**Увы, Татьяна увядает,
Бледнеет, гаснет и молчит!
Ничто ее не занимает,
Ее души не шевелит.
(строфа XXIV)**

Онегин на именинах



Дуэль ь



Герои изменились! Они прошли
через нелегкие испытания, через
душевные страдания.



Испытания Татьяны

- Неразделенная любовь;
- мучительный поиск ответа на вопрос: кто он? (посещение кабинета Онегина и чтение его книг) - и разочарование в нем.
- Замужество без любви;
- Заглушаемая чувством долга любовь к Онегину



Испытания Онегина

- Дуэль, роковое убийство Ленского.
- Понимание, что он никакой не особенный, что, **презирая общество, Онегин пошел на роковой шаг, опасаясь мнения света.**
- Путешествуя, он увидел жизнь и людей, о которых не подозревал.
- В результате страдание очистило его от всего чуждого ему, наносного.
- Преображенный Онегин впервые смог высоко оценить внутренний мир Татьяны



Любовь к Татьяне – это новый этап в духовном развитии Онегина. Онегин преобразуется из холодного, рассудочного человека в пылкого влюбленного.

Но это новое для Онегина чувство оборачивается новой любовной драмой: теперь Татьяна не может ответить на его любовь



Письмо от Онегина - отповесть Татьяны

Княгиня перед ним, одна,
Сидит, не убрана, бледна,
Письмо какое-то читает
И тихо слезы льет рекой...

....

Простая дева,
С мечтами, сердцем прежних
дней,
Теперь опять воскресла в ней...
(строфа 40-41)



Татьяна все еще любит Онегина, но не может нарушить клятву верности, данную мужу. Долг чести, внутренне достоинство владеет ею. Она подает пример верности, искренности, благородства.



«А счастье было так
возможно,
Так близко!..Но судьба моя
Уж решена...

...Я вас люблю (к чему
лукавить?)
Но я другому отдана;
И буду век ему верна.
(Строфа 47)

«Стоит как громом пораженный...»

Пушкин оставляет характер своего героя открытым. В нем по-прежнему нет гармонии между чувством и долгом. Но автор отмечает готовность своего героя к резкой смене нравственных ориентиров

