

Владимир
Алексеевич Солоухин
(1924-1997)

«Мститель»

*Презентацию подготовила Фокеева Анастасия
Учитель Щетилина Т. Н.*

Кратко об авторе:

Солоухин Владимир Алексеевич (1924 - 1997), поэт, прозаик. Родился 14 июня в селе Алепино Владимирской области в крестьянской семье. Окончив школу, в 1938 - 42 учился в инженерном училище во Владимире, получил специальность механика-инструменталиста. Во время войны Солоухин служил в войсках особого назначения, охранявших Кремль. В 1946, опубликовав свои первые стихи в "Комсомольской правде" и осознав свое призвание, поступил в Литературный институт им. М.Горького, который окончил в 1951. Первый сборник стихотворений "Дождь в степи" появился в 1953. Затем последовали поэтические сборники "Журавлиха" (1959), "Имеющий в руках цветы" (1962), "Жить на земле" (1965), в которых со временем все усиливалось стремление автора к философскому осмыслению жизни. С 1951 много ездит по стране и зарубежным странам, публикуя репортажи в различных изданиях.

Первая отдельная книга очерковой прозы "Рождение Зернограда" вышла в 1955; следующая - "Золотое дно" - в 1956. Книга "Владимирские проселки" (1957) привлекла серьезное внимание читателей и критики, получив самые одобрительные отклики. В 1964 опубликовал автобиографический роман "Мать-мачеха". Особое место в творчестве Солоухина занимают его художественно-публицистические книги "Письма из Русского музея" (1966) и "Черные доски" (1969). В 1964 - 81 был членом редколлегии журнала "Молодая гвардия". Живя в Москве, Солоухин не порывал связи с родными местами, тамошними людьми. В 1965 выходит сборник стихотворений "С лирических позиций". В 1970-е увидели свет книги "Олепинские пруды" (1973) и "Посещение Званки" (1975). В 1980-е - "Время собирать камни" об Оптиной пустыни (монастыре близ г.Козельска) и сборник рассказов и очерков "Бедствие с голубями". Тема русской природы, духовного богатства народа всегда занимала писателя, писал о необходимости их сохранения и защиты.

Умер В.Солоухин 4 апреля 1997 в Москве.

Факт об авторе:

В 1956 году Солоухин осуществляет свою мечту — пройти пешком по родному краю. За 40 дней Владимир вместе со своей женой проходят 680 километров.



Рецензия на рассказ

«Мститель»

Владимир Алексеевич Солоухин современный писатель, автор многих замечательных произведений о природе и искусстве. В ряде его рассказов хорошо представлен мир детства, показано формирование личности современного человека.

Название рассказа «Мститель» привлекает своей загадочностью. Первая мысль, возникающая у читателя, скорее всего, о том, что в сюжете скрыты какая-то интрига, обман и месть за этот обман. Можно предположить, что далее начнется детективная история. Читатель фантазирует, представляя развязку сюжета, видит себя на месте мстителя, творящего добро и одновременно наказывающего зло.

Но что мы видим: история не о неуловимых мстителях, сюжет проще, но рассказ читается с не меньшим интересом. Главные герои — школьники, учащиеся одной школы, одного класса. Один из них Витька Агафонов, другой, судя по повествованию от первого лица, — автор. Этот рассказ — воспоминание детства с последующим переосмыслением. В основе новеллы лежит конфликт-интрига. Работая на пришкольном участке, ученики «веселились», насаживая комья земли на гибкие прутья и бросая слепленные шарики в воздух. Один комок, брошенный Витькой, возможно нечаянно, а может, и специально, попадает рассказчику в спину. С этого момента начинается внутренний конфликт. Героем овладевают обида, злость, а затем в его сознание закрадывается мысль о мести.

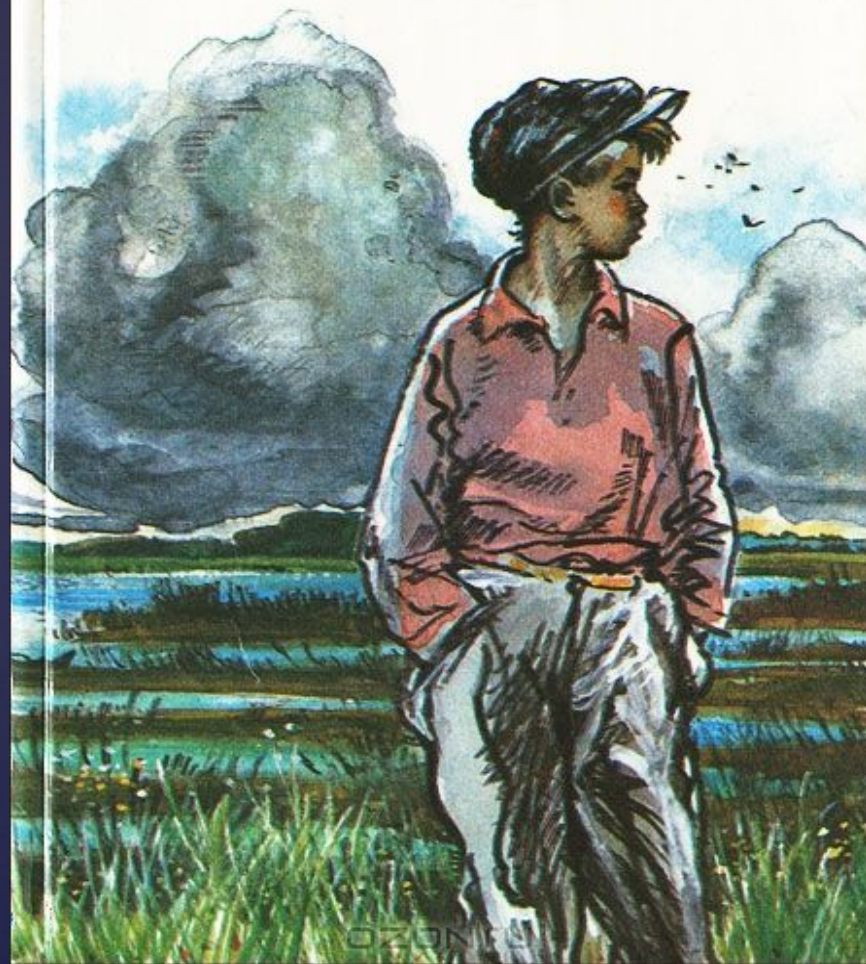
К счастью, дети могут вовремя остановить себя. Они боятся отвечать за свои поступки перед взрослыми. Отчасти поэтому умысел рассказчика не осуществляется. Возможно, герою было тяжело ударить по спине человека, который доверял ему. Тем более ударить по спине было бы не по-мужски. Потерпевший отказывается от возмездия, он сумел простить обидчика и тем самым облегчил себе жизнь. «Мне делается легко от приятного решения не бить Витьку. И мы заходим в село как лучшие дружки-приятели»



ШКОЛЬНАЯ  БИБЛИОТЕКА

ВЛАДИМИР СОЛОУХИН

БЕЛАЯ ТРАВА



Изобразительно выразительные средства в рассказе «Мститель»

В рассказе «Мститель» Владимир Солоухин использует эпитеты: «Денек стоял на редкость: тихий, теплый, сделанный из золотого с голубым...», метафоры: «серебряные ниточки паутинок...», олицетворения: «Она вроде бы даже не горела, а плясала, как девчонка в ярко-красном платице...», фразеологизм: «Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать...».

Вывод:

В рассказе «Мститель» автор показывает на наглядном примере, что лучше забыть обиды и не думать о мести. Ведь месть не улучшит, а наоборот усугубит ситуацию. От неё не станет легче не самому «мстителю», ни тем более обидчику. Нужно сначала подумать, прежде чем сделать вывод. Может быть Витька и не со зла кинул комок земли? Скорее всего он так сделал в разгаре игры и даже не подумал, что кому-то будет обидно.

А сам рассказчик со временем осознаёт, что обидчик может и не такой плохой, как казалось ранее, и понимает, что лучше продолжать дружбу, чем быть в ссоре со своим товарищем.

Мсть-это не способ выяснения оьношений.

Спасибо за внимание