

**Тема судьбы, роковой
случайности в цикле
повестей,
объединенных
названием «Повести
Белкина»
А. С. Пушкина**

Работу выполнила ученица 10
класса МБОУ

Лакедемоновская СОШ
Тимофеева Татьяна
Алексеевна

Учитель русского языка и
литературы Лаврова И.Н.



И всюду страсти
роковые,
И от судеб защиты
нет.

А. С.

Пушкин



Обратимся к словарю С.И.

Судьба

Ожегова

1. Сечение обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход жизненных событий. С. столкнула старых друзей. Избранник судьбы (счастливец; книжн.). Удары, превратности судьбы. 2. Доля, участь. Счастливая с. Узнать о судьбе родных,.3. История существования кого-чего-н. У этой рукописи интересная с. 4. Будущее, то, что случится, произойдёт (книжн.). Судьбы человечества.

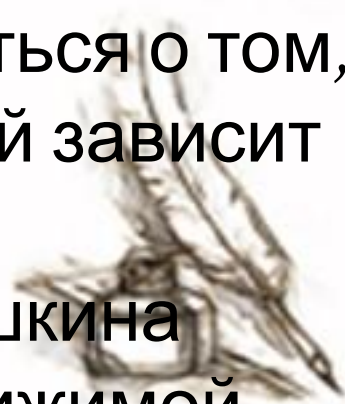
Роковой

1. Приносящий горе, как бы predetermined роком. Роковая любовь.
2. Решающий, определяющий собой поворот к чему-н. плохому, к несчастью. Р. миг. 3. Имеющий тяжёлые или губительные последствия. Роковая ошибка. Роковая



А. С. Пушкина очень интересовала роль случайности и предопределенности в жизни человека. Он верил в рок, знал, что существуют фатальные обстоятельства, которые неподвластны воле человека и его планам. Собственная жизнь не раз давала ему повод задуматься о том, от каких странных мелочей зависит судьба.

Многие произведения Пушкина полны раздумий о непостижимой игре, которую ведет с человеком





Случай в жизни нередко играет роковую роль. Иногда он меняет положение вещей и ход событий в противоположном направлении. Кому-то он дает шанс начать жизнь с чистого листа, а кого-то, наоборот, лишает последней надежды. Такое неуловимое явление достаточно сложно описать, потому не знаешь, кто управляет случаем и заставляет события развиваться по тому или иному сценарию. Ведь если такое можно было бы предсказать, то случай не играл бы такой роковой роли в судьбе и жизни человека. К подобному феномену обращался А



Исследователи проанализировали произведения Пушкина, начиная с лицейских лет и заканчивая 1830 годом, с целью установить частоту употребления в текстах таких слов, как “судьба”, “рок”, “жребий”, “Фортуна”. Вот что показал анализ:

слово “судьба” употреблено Пушкиным 155 раз;

“рок” – 54 раза;

“жребий” – 25;

Мы проанализировали по тому же принципу и тексты всех “Повестей Белкина”. Оказалось, что

слово “судьба” Пушкин использовал 8 раз;

“рок” – 3;

“жребий” – 2.



«Повести Белкина» — творение Болдинской осени 1830 года, шедевры высочайшей пробы, первое завершённое прозаическое произведение Пушкина. Цикл составляют пять повестей, по существу, новелл с острыми, динамически развивающимися сюжетами. Согласно датировке автора, повести закончены:

- «Гробовщик» — 9 сентября;
- «Станционный смотритель» — 14 сентября;
- «Барышня-крестьянка» — 20 сентября;

«Выстрел»

В «Повестях» Белкина автор рассказывает, что не только случай может управлять судьбами людей. Они сами могут оказывать влияние на ход развития событий. Такова роль случая в повести «Выстрел».

И именно случай приоткрыл рассказчику тайну поведения хорошего стрелка.

Сильвио рассказывает об одном происшествии, которое имело место в полку. К ним в тот момент определился «молодой человек богатой и знатной фамилии». Именно он повлиял на жизнь Сильвио и смог изменить ее так, что стрелок замкнулся в себе и только упражнялся в своем искусстве, в котором достиг совершенства.



« Метель »

Самым неожиданным и наполненным различными случайными событиями является произведение «Метель». С первых строк текста он все словно берет в свои руки. Удивительные вещи происходят практически со всеми героями повести.

Большую роль в произведении играет метель. Она предупреждает главную героиню о том, что та совершает плохой поступок, что не стоит полагаться на волю случая и вручать свою жизнь и судьбу





Для Владимира метель тоже стала своеобразным поворотным моментом в жизни. Она взяла на себя роль вершителя судеб, поэтому на знакомой дороге молодой человек не мог ориентироваться. С одной стороны, такое природное явление сыграло злую шутку с главными героями. На Марье Гавриловне отразилось болезненным состоянием — недомоганием. Но вот жизнь Владимира оно повернуло совершенно в другое русло. Никто ведь не знает: оказался бы на войне молодой человек, если бы он был женат. Погибли бы он от ран, если бы попал на другую, а не эту войну.

Именно случай отвел от Марии большую беду и привел к ней такого

«Гробовщ

В «Гробовщике» И. Кушкин напоминает нам, что жизнь соседствует со смертью. Не найдя понимания у живых и будучи обсмеянным ими, гробовщик Адриан Прохоров пытается найти понимание у своих клиентов. Он начинает созывать на новоселье «мертвецов православных». И мертвецы как бы вершат свой суд над гробовщиком, пробуждая его совесть. Появляется сержант Курилкин и начинает упрекать гробовщика в том, что тот продал ему сосновый гроб, выдав его за дубовый. И в подтексте повести угадывается мысль о том, что в жизни нет беспричинных явлений, за все свои поступки, хорошие



«Станционный смотритель»

Случай вмешался и в жизнь станционного смотрителя Самсона Вырина. Его любимую дочь Дуню увез с собой Минский, блестящий гусар с «черными усиками». Горькую участь предрекает отец своей дочери. Но предсказания отца не сбылись: не «могила» ожидала Дуню, а богатство и знатность.

Между миром Самсона Вырина и миром Минского целая пропасть, и станционному смотрителю даже в голову не приходило, что можно перешагнуть через эту пропасть. И если Дуня все же перешагнула через нее, то это чистая случайность, которой она обязана исключительно своему женскому обаянию. Но у нее не хватило характера преодолеть «приличия» новой среды, в



An illustration on the left side of the slide. At the top, a young man with curly hair is shown in profile, looking towards the right. Below him, there is a sketch of a building with multiple windows and a quill pen resting on a small stand in the foreground. The background of the illustration is a textured, parchment-like surface.

«Барышня-крестьянка»

Многое в нашей жизни бывает всего лишь случайностью, случаем. Именно в повести «Барышня-Крестьянка» роль случая очень велика. Главная героиня Лиза Муромская не играет судьбой. Она создаёт её при помощи обстоятельств, случаев, делает всё, чтобы заполучить молодого барина Алексея. И ей это удаётся.

Всё в повести взаимосвязано: и падения с лошади Муромского, и спасение его Берестовым, и случайное знакомство Насти с Берестовым, и случайная встреча с Лизой в доме. Всё это ради понравившегося Лизе Алексея. Особая мудрость жизни, непредсказуемость

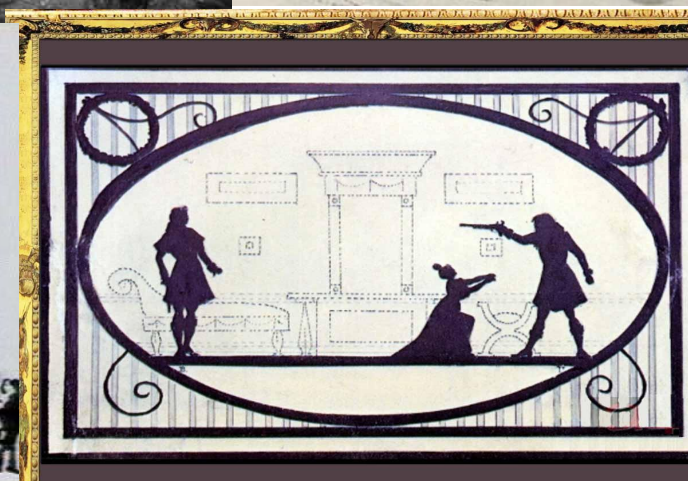
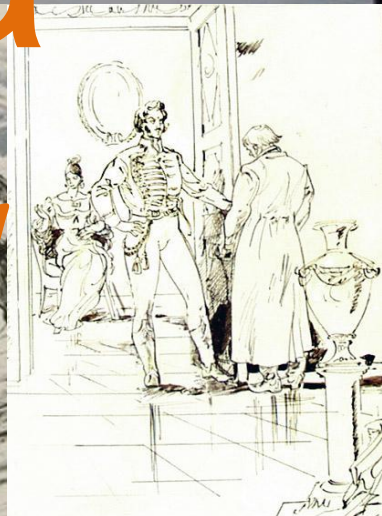
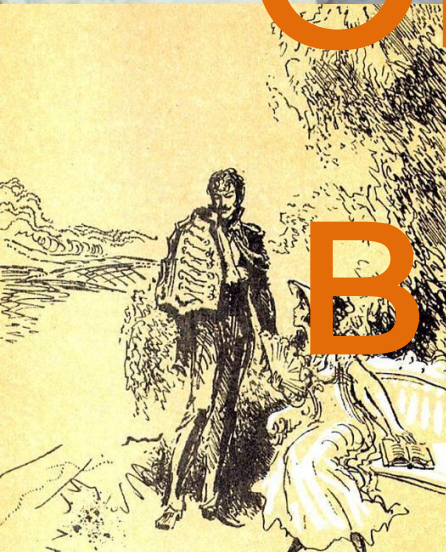


Мы убедились, что случай «бог изобретатель». Что порой только один случай сможет изменить нашу жизнь, а уж удастся ли нам управлять случившимся, зависит только от нас самих. А.С. Пушкин в «Повестях Белкина» изменил с помощью случая жизни героев. Наверно, если бы этого не было, то повести казались бы нам «сухими», скучными. В «Повестях Белкина» именно случай, как изобретатель «разжигает огонь», который придает жизнь, интерес каждой повести. На жизнь героев каждой повести повлиял именно случай: кому-то он принес радость, любовь; кому-то утрату, разочарование. Случай выступает в мире пушкинских повестей как важный мотивирующий фактор, но не упустить предоставленный судьбой случай человек должен сам. Ничто не наказывается в пушкинском мире жестче, чем слепота и неспособность стремиться от стереотипов, познать живую, всегда поражающую

Спасибо за внимание!



А.С.Пушкин
Повести
Белкина



В.В.Гельмерсен. Иллюстрация к повести А.С.Пушкина «Выстрел» 1908 г.

