

Образ паруса в русской литературе



Научно-исследовательская работа
по литературе



Авторы:

ученицы 8 а класса МАОУ СШ №1
Перевозкина Дарина,
Чеснокова Елизавета

Консультант:

Пайкова Елена Юрьевна,
учитель русского языка
и литературы.

Введение.

Цель: рассмотреть, как интерпретировали образ паруса русские писатели и поэты, каким символическим значением наделял данный образ тот или иной автор.

Задачи: 1) проследить трансформацию слова от прямого значения до литературного символа;

2) познакомиться с художественными произведениями русской литературы, где присутствует символический образ паруса; рассмотреть его значение;

3) сравнить значение символа паруса в произведениях авторов разных эпох.

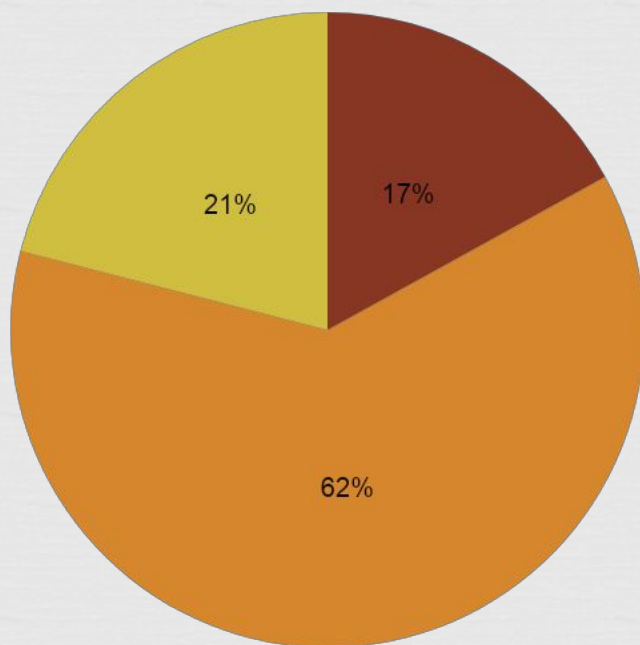
Методы исследования: изучение теоретических сведений о символике паруса в мировой культуре;

- чтение и сравнительный анализ произведений художественной литературы;
- наблюдение и сопоставление образа паруса в произведениях разных авторов;
- обобщение и систематизация полученных данных.

Опрос учащихся

Опрос среди учеников 8 класса

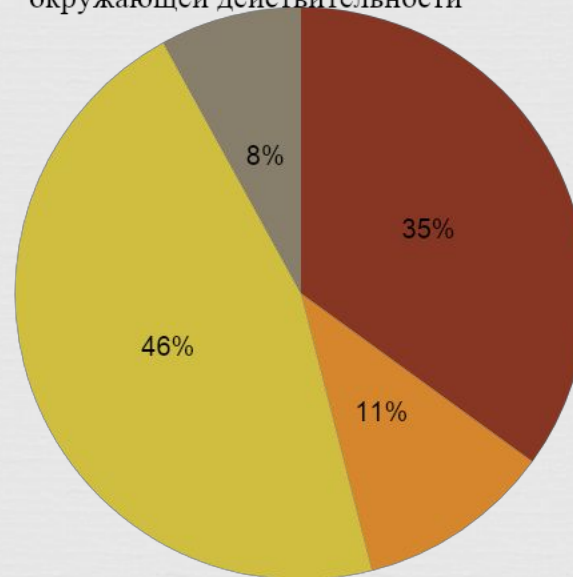
■ Одиночество ■ Мечта ■ Свобода



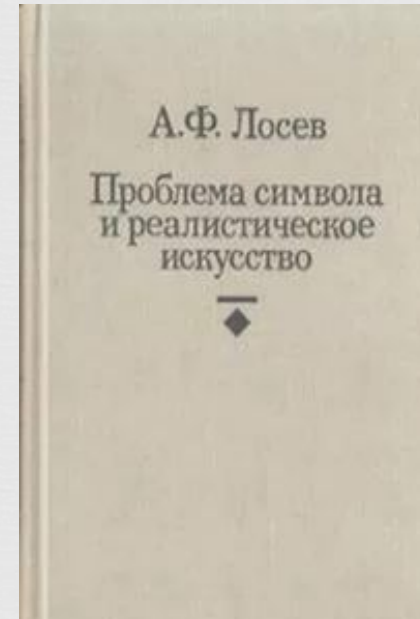
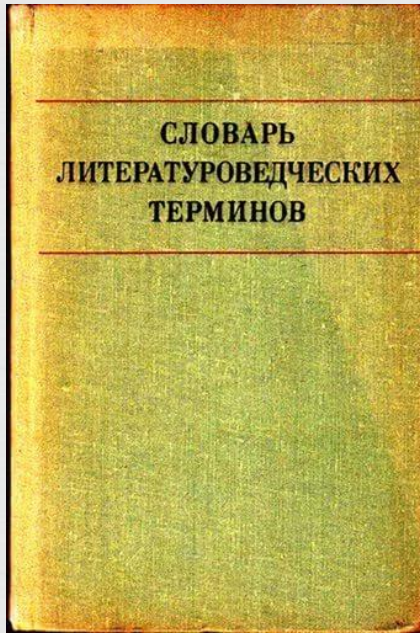
Опрос среди учеников

11 класса

■ Одиночество
■ Мечта
■ Свобода
■ Парус, как противостояние
окружающей действительности



Как слово становится символом



Основные черты литературного образа-символа:

- 1) ассоциативность восприятия образа;
- 2) воспроизводимость переносного значения;
- 3) эмоционально-экспрессивная окраска;
- 4) многозначность.

Парус в мировой культуре

Парус как знак	Египетские иероглифы	определяющий знак, символизирующий ветер, творческое дыхание и побуждение к действию.
Парус в мифологии	Древнегреческие мифы	Черный парус – олицетворение героя Тесея
Парус в религии	Христианство	<ol style="list-style-type: none"> 1) символ крепкой веры; 2) в ряде средневековых эмблем служит олицетворением Святого Духа; 3) плащ, используемый как парус — эмблема Святого Раймонда, плывущего по морям.
Парус на эмблемах		<ol style="list-style-type: none"> 1) соответствует стихии воздуха; 2) обозначает явления: <ul style="list-style-type: none"> • воздух; • ветер; • дыхание жизни, душу; 3) изображается как драпировка или покрывало, развёрнутые в виде арки над головой персонажа — характерная со времен античности особенность изображения морских богинь римского духа воздуха
Парус в живописи	Художники-маринисты	<ol style="list-style-type: none"> 1) символ счастья; 2) символ свободы; 3) символ странствий; 4) символ ничтожности человека перед природой



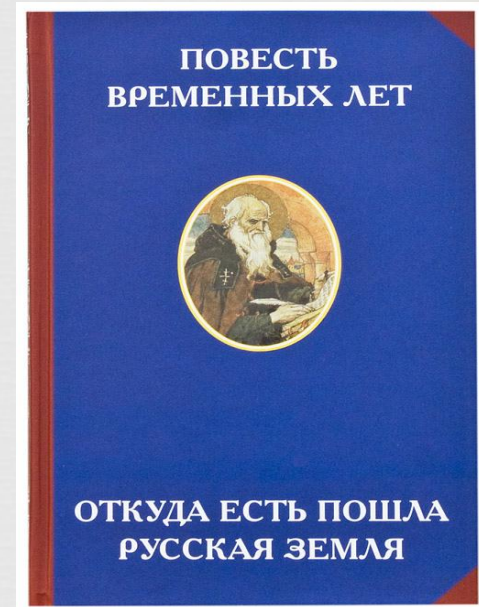
Парус в древнерусской «Повесть ^{Литературе} временных лет»

Впервые мы встречаем слово «парус» в «Повести временных лет»:

«И подняла русь паруса из паволок, а славяне копринные, и разодрал их ветер; и сказали славяне: «Возьмем свои толстины, не даны славянам паруса из паволок».

В "Изборнике 1076 года" в статье «Слово некоего калугера (монаха) «О чтении книг» написано: «Красота воину – оружие, кораблю – ветрила, так и праведнику почитание книжное».

Здесь слово «ветрило» (парус) уже приобретает наряду с прямым дополнительное значение «двигатель корабля в нужном направлении» и выполняет роль сравнения. Значит, слово наделяется образностью.



В древнерусской литературе мы уже встречаем образ паруса, но он еще не является символом, хотя и несет в себе метафоричное значение.

Парус в литературе

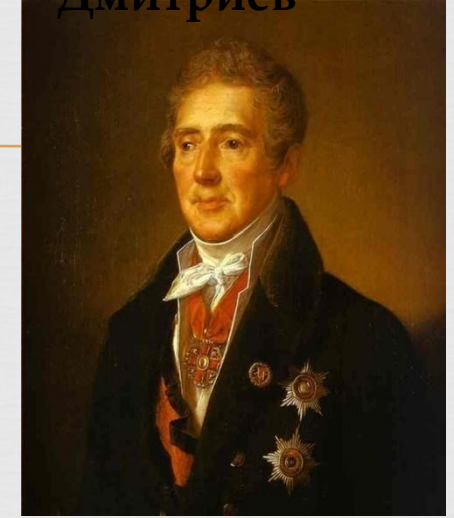
XVIII

Н. М. Карамзин Парус как художественный образ встречается в кантах этой эпохи:



«Так стихии все бунтуют
И на тщету наветуют:
Уж не в нашей больше власти
Ни парусы, ни все снасти,
Ни все снасти.

И. И.
Дмитриев



«Быстро катились мы на
белых парусах вдоль
цветущих берегов
величественной Темзы».

«На быстрых белых парусах,
Свершилось, и блажу
судьбину:
Великолепну зрел картину!
И я был на твоих волнах!»

В литературе XVIII века слово «парус» наделяется художественной образностью, и хотя символом еще не является, но уже близко к этому.

Образ паруса в литературе XIX века

В начале 19 века в русскую литературу приходит
романтизм.

Его основные черты :

- подчеркнутое внимание к человеческой личности, индивидуальности, внутреннему миру человека;
- изображение исключительного характера в исключительных обстоятельствах, сильной, бунтарской личности, непримиримой с миром, что часто приводит к одиночеству и непониманию;
- культ чувств, природы и естественного состояния человека, отрицание рационализма, культа разума и упорядоченности;
- сосуществование «двух миров»: мира идеала, мечты и мира действительности, между которыми непоправимое несоответствие;
- обращение к народным сюжетам, фольклору, заинтересованность в историческом прошлом, поиски исторического сознания;
- популярность развернутых описаний экзотической

«Парус» в произведениях А. С. Пушкина



«Элегия» (1816),

«Наполеон» (1821),

«Завидую тебе, питомец
моря смелый...» (1821)

Образ паруса здесь несет
в себе мотив движения, а
значит и жизни.

Стихотворение «О Венеции» (1827) - парус становится символом
одинокчества:

*«Преследуют во мгле мой парус одинокой,
Как он, без отзвука утешно я пою
И тайные стихи обдумывать люблю....»*

Николай Языков



□ Нелюдимо наше море,
□ День и ночь шумит оно;
В роковом его просторе
Много бед погребено.

□ Смело, братья! Ветром
полный
Парус мой направил я:
Полетит на скользки волны
Быстрокрылая ладья!..

□ Но туда выносят волны
Только сильного душой!..
Смело, братья, бурей полный
Прям и крепок парус мой.

Парус в произведениях М. Ю.

Лермонтова

«Желание» (1831)

«Парус» (1832)

*«Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..»*



Романтические поэмы:

«Корсар»

«Джюлио»

«Последний сын вольности»

Прозаические произведения:

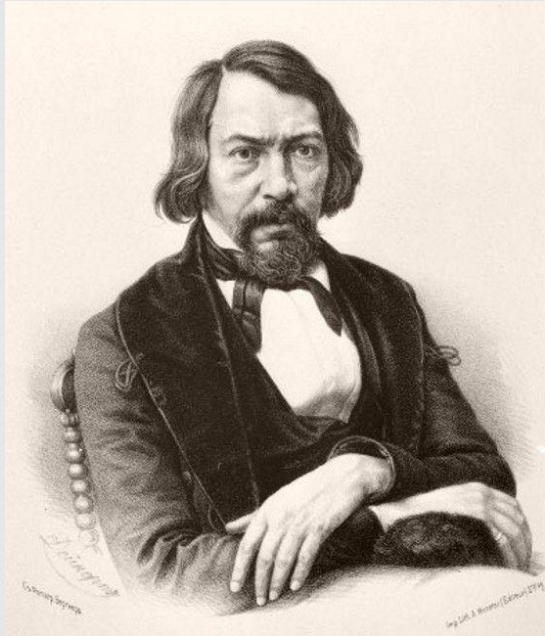
незаконченный роман

«Вадим»,

роман «Герой нашего

времени»

Парус в произведениях А. С. Хомякова



- Парус поднят; ветра полный,
- Он канаты натянул
- И на ропщущие волны
- Мачту длинную нагнул.
- Парус русский. Через волны
- Уж корабль несется сам.
- И готов всех братьев челны
- Прицепить к крутым бокам.
- Поднят флаг: на флаге виден
- Правды суд и мир любви.
- Мчись, корабль: твой путь
- завиден...
- Господи, благослови!

- Парус - символ божественной веры, которая должна спасти весь русский народ и даровать ему справедливость, свободу и любовь.

Образ паруса в литературе XX века

Идею символики паруса романтиков XIX века подхватили поэты и писатели начала века XX: Александр Блок, Николай Гумилёв, Марина Цветаева, Иван Бунин, Осип Мандельштам, Александр Грин, Валентин Катаев.

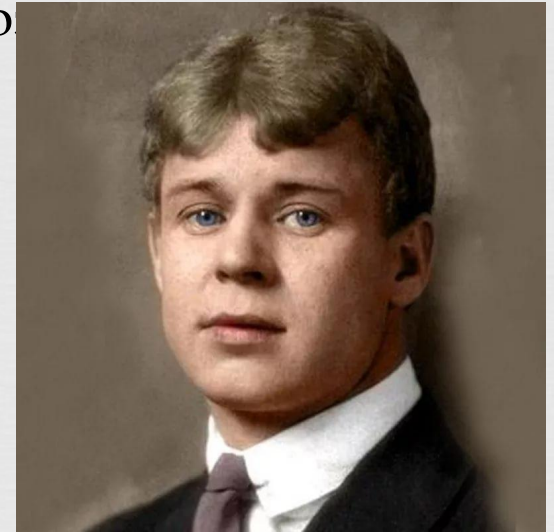
В стихотворении «Парус» Ивана Алексеевича Бунина символизм данного образа близок парусу Хомякова: это тоже символ веры, как веры в свои собственные силы, так и веры божественной, помогающей преодолеть все жизненные невзгоды.



Парус в произведениях С. А.

Есенина

Символическим парус становится у Сергея Есенина в «Исповеди хулигана», причём, став вторым “я” самого по



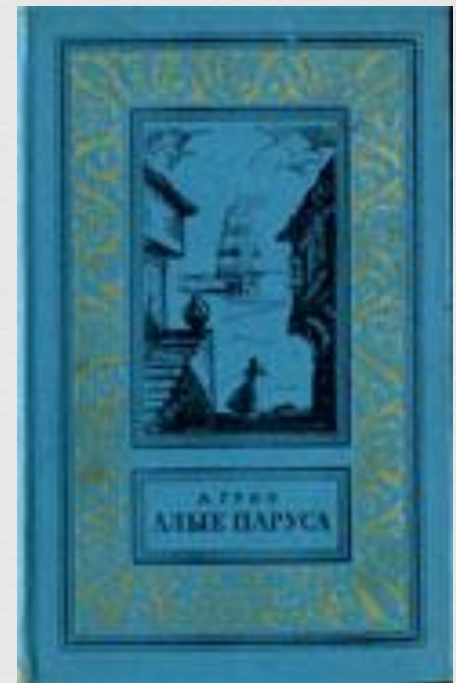
*«Башка моя, словно август,
Льется бурливых волос вином.
Я хочу быть жёлтым парусом
В ту страну, куда мы плывём...»*

Особую смысловую роль играет образ паруса в лирической трагедии Есенина «Пугачев» (1921). Образ паруса встречается в этом небольшом произведении несколько раз. Это и «головы моей парус», где Есенин романтизирует образ Пугачева, «Обтянуть тот зловещий скелет парусами», где идет речь о Петре III, имя которого использовали для поднятия крестьянского восстания. Парус в есенинском «Пугачеве» становится символом крестьянской революции.

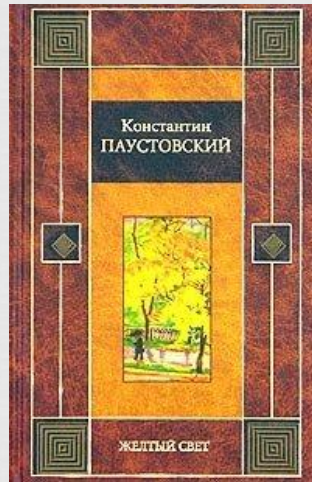
Павел Муратов: «Для русского человека парус пейзажен не в поверхностном, а в очень глубоком значении слова. Видеть парус – верить в мечту».

А.Грин повесть-феерия «**Алые паруса**».

Алые паруса – символ сбывшейся мечты, неизбежного торжества сил добра над силами зла.



К.Паустовский «Парусный мастер»



В 1937 году Константин Паустовский написал небольшой рассказ «Парусный мастер», в котором показал судьбу человека, любящего свое дело, но одинокого среди других людей. Федор Марченко: «Когда, положим, паруса набирают полный ветер, кто скажет, что некрасиво? Или, скажем, корабль идет при слабом бризе, паруса колыхаются на солнце, белый свет от них льется кругом, даже глазам больно. Теперь белых парусов давно не шьют, начали их смолить от сырости. Теперь парус черный, как воронье крыло, – глядеть на него противно!» Но он все же мечтает, что хотя бы в фильме люди увидят красоту парусов и моря, красоту мечты о его бесконечных просторах. И полюбят ее, эту красоту, пусть даже никто не узнает имени парусного мастера.

Поэзия XX века

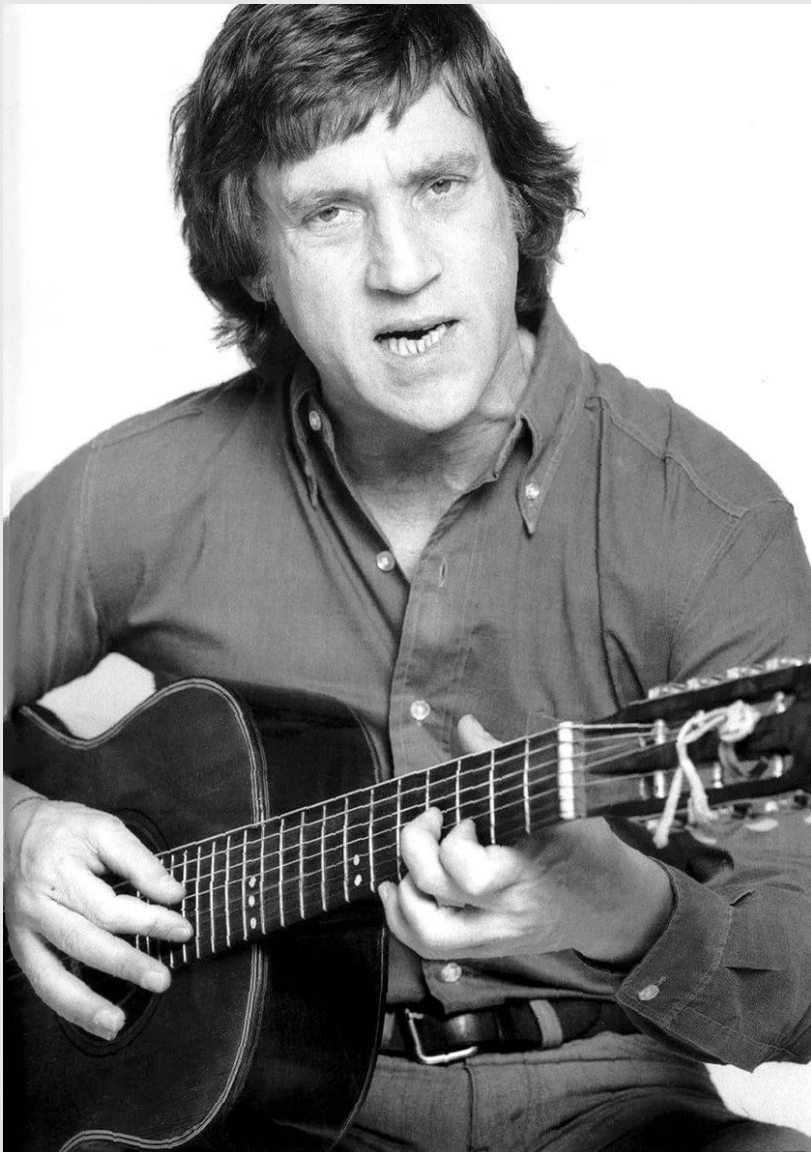
Павел Коган «Бригантина
поднимает паруса»

Леонид Губанов
«Одинокий челнок»

Надоело говорить и
спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском
дальнем море
Бригантина подымает
паруса...

Лицо Есенина — мой
парус.
Рубцы веселия — мой
хвост.
Я нарисую гордый атлас,
где новый остров — новый
голос.

Парус В. С. Высоцкого



Парус, как символ свободы и борьбы, подхватил через 100 лет у Лермонтова Владимир Высоцкий. Его парус – парус-борец, безрассудный и трагический.

«Песня беспокойства»:

*«Все части света могут
лежать на дне,
Все континенты могут
гореть в огне,
Только все это не по мне.
Но парус! Порвали парус!
Каюсь, каюсь, каюсь...»*

Парус в произведениях В. П. Крапивина



«Песня о парусах»:

«...А сказки есть!

И звенит такелаж как нервы

Их хватит на весь

Наш век и на двадцать первый.

*Рассудительным речам ты верь не
слишком:*

Если ветер спит, то будет он разбужен.

Если снится белый парусник мальчишкам,

Значит, он ещё кому-то очень нужен.

Мальчишки есть!

Никуда вам от них не деться

И флаг, и честь,

И парус, бессмертный как детство».

Образ паруса в современной литературе

Ирина Пикерман

«Я наполняю паруса»:

«Я наполняю паруса

Восторженностью и мечтою

И всех, кто верит в чудеса,

Я, с радостью, беру с собою...»



Вывод

- образ паруса встречается с приметным постоянством в произведениях русской литературы, придавая им особое романтическое звучание;
- в начале XIX века парус из художественного образа трансформируется в образ-символ, который будет использоваться в последующей литературе;
- парус в сочетании с морем, берегом, ветром способен вызвать множество ассоциаций: у одних он – борец со стихией, у других – символ надежды, мечты и свободы, у третьих это символ одиночества и т.д.
- символическое значение паруса, связанное с библейским и мифологическим трактованием, мы встречаем в творчестве Хомякова и Бунина; трактование образа паруса, как символа свободы, одиночества и противопоставления окружающей действительности, что свойственно романтикам, мы видим у Пушкина, Лермонтова, Высоцкого; а символом исполнения мечты, стремления к достижению цели мы видим парус у Грина, Катаева, Пермяковой.

Список используемой

литературы

- Бунин И.А. Избранные сочинения. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. – 831 с.
- Высоцкий В.С. Избранное. – Смоленск: Русич, 2006. – 480 с.
- Грин А.С. Алые паруса; Блистающий мир; Золотая цепь; Рассказы. – М.: Художественная литература, 1986. – 512 с.
- Лермонтов М.Ю. Стихотворения и поэмы. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2007. – 368 с.
- Паустовский К. Жизнь Александра Грина // Паустовский К. Лавровый венок. – М.: Молодая гвардия, 1985. – С. 386-402.
- Пушкин А.С. Стихотворения и поэмы; Евгений Онегин: Роман в стихах; Драматические произведения; Повести покойного Ивана Петровича Белкина. – М.: Мир книги, Литература, 2007. – 400 с.
- Харчев В.В. Поэзия и проза Грина. – М., 1975.
- Цветаева М.И. Избранное. – М.: Эксмо, 2007. – 384 с.
- Катаев В. Белеет парус одинокий. – М.: Молодая гвардия, 1985.
- Муратов П. Образы Италии. – М., 2001.