

**Иван Александрович
Гончаров (1812-1891).
Этапы жизни и творчества.
Роман «Обломов»**

В таланте Гончарова главную роль играет «изящность и тонкость кисти», «верность рисунка», преобладание художественного изображения над прямой авторской мыслью и приговором.

В. Г. Белинский



Дом в Симбирске (ныне Ульяновск), где родился Иван Гончаров



Примерно так этот дом выглядел при
рождении Гончарова



Симбирск в 19 веке



«Амбары, погреба, ледники переполнены были запасами муки, разного пшена и всяческой провизии для продовольствия нашего и обширной дворни. Словом, целое имение, деревня» . Детские впечатления положены в основу романа «Обломов»

Мать писателя



- Родился 18 (6) июня в Симбирске в состоятельной купеческой семье. Отец, Александр Иванович, много раз выбирался городской головой, вел хлебную торговлю. Скончался, когда Гончарову было 7 лет. Воспитанием занималась мать, Авдотья Матвеевна.

Николай Николаевич Трегубов



- После смерти отца воспитанием детей занялся их крестный отец. Отставной морской офицер. Из старинного дворянского рода. Благодаря ему семья Гончаровых была введена в дворянский круг.
- «У кумушки моей,— говорил он,— была четверка детей; мы разделили их поровну: ей парочку девчат, мне пару ребят. С пелен я принял их на себя и сам учил их грамоте с аза».

Обучение Гончарова И.А.

1. Частный пансион священника

Троицкого

**2. Московский коммерческий пансион
(1822-1830)**

**3. Московский университет,
философское отделение (1831-1834)**

**В 1822 его отдали в Московское
коммерческое училище на Остоженке**



"Мне тяжело вспоминать о нем"

**1831 год—поступил на словесное отделение
Московского университета**



«патриархально и просто ходили в университет, как к источнику за водой, запасались знанием, кто как мог..»

Майков Николай Аполлонович



По окончании университета (1834) он ненадолго вернулся в Симбирск, затем навсегда переехал в Петербург, где начал службу в Министерстве финансов, был учителем русской словесности и латыни детей Майкова, среди которых были будущие поэт Аполлон Майков и критик Валериан Майков

"Я с 14-15-летнего возраста, не подозревая в себе никакого таланта, читал все, что попадалось под руку, и писал сам непрестанно..».



- «...литератору, если он претендует не на дилетантизм..., а на серьезное значение...надо положить в это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!..»

Гончаров и Белинский.

Автор: Лебедев Борис Иванович



1845 год. «Обыкновенная история»



Портрет Белинского

- *"Я с ужасным волнением передал Белинскому на суд "Обыкновенную историю", не зная сам, что о ней думать"*
- Роман вышел в 1847 году в журнале «Современник»

1849 год –
опубликование в
журнале «Современник»
главы «Сон Обломова»



Кругосветное плавание на фрегате «Паллада»



- должность секретаря при адмирале Е.В. Путятине
- 7 октября 1852 года отправляется в плавание на фрегате «Паллада»

И.А. Гончаров среди офицеров фрегата
«Паллады» (пятый в нижнем ряду
слева)



□ 1855 год - возвращение В Петербург, служба в Петербургском цензурном комитете

1855 год – создание очерков «Фрегат «Паллада»

ФРЕГАТЪ
ПАЛЛАДА

ОЧЕРКИ ПУТЕШЕСТВІЯ

Ивана Гончарова

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

ИЗДАНИЕ А. П. ГЛАЗУНОВА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

—
1858

Создание романа «Обломов»

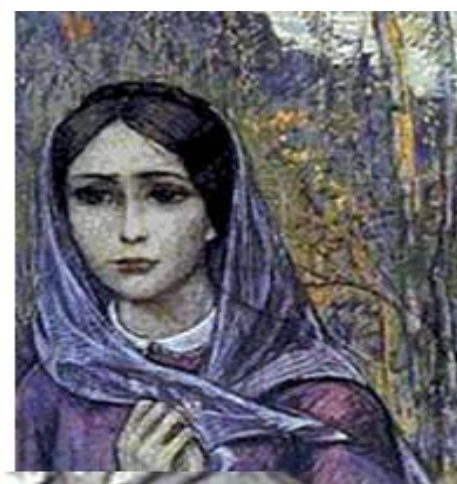
1. 1849 – глава «Сон Обломова»
2. 1857- активная работа над романом в Мариенбаде, на курортном отдыхе (писал «будто под диктовку»)
3. 1859 – опубликование романа

Елизавета
Васильевна
Толстая,
послужившая
прототипом
образа Ольги
Ильинской



Последний роман

«Обрыв» (1868) был задуман еще в 1849 как роман о сложных отношениях художника и общества. К 1860-м гг. замысел обогатился новой проблематикой, рожденной пореформенной эпохой. В центре произведения оказалась трагическая судьба революционно настроенной молодежи, представленной в образе «нигилиста» Марка Волохова. Уже символическое название романа, найденное на самом последнем этапе работы, свидетельствовало об авторском неприятии общественного радикализма.



свет романа «Обрыв»

*«Этот роман – была
моя жизнь: я вложил в
него часть самого себя,
близких мне лиц, родину,
Волгу, родные места...»*

- ❑ Название романа “Обрыв” определяет судьбу молодого поколения, потерпевшего трагическое поражение в поисках своего исторического пути.
- ❑ В романе продолжились поиски нравственного идеала и отразилась критика нигилизма.
Сам Гончаров считал это произведение лучшим из всего им написанного.

Портрет И.А. Гончарова

(1870)

Художник Крамской И.Н.

«...я не сознаю за собой такой важной заслуги в литературе, чтобы она заслуживала портрета, хотя и счастлив простодушно от всякого знака внимания, оказанного моему дарованию (умеренному)... Во всей литературной плеяде от Белинского, Тургенева, графов Льва и Алексея Толстых, Островского, Писемского, Григоровича, Некрасова - может быть - и я имею некоторую долю значения, но взятый отдельно и в оригинале и на портрете я буду представлять неважную фигуру...»



- В декабре 1871 году Гончаров побывал на спектакле “Горе от ума” Александринского театра, а вскоре был написан “критический этюд” **“Мильон терзаний”**, содержащий глубокий анализ комедии А.С. Грибоедова.



**Мильон
терзаний**
Критический этюд



Иван Гончаров

□ **Последние годы жизни:**

“Заметки о личности Белинского”,

**статьи “Лучше поздно, чем никогда”,
“Необыкновенная история”,**

**автобиографические очерки “На
родине”, “В университете”.**

Иван Александрович так и не завел семьи. Когда в 1878 году умер его слуга Карл Трейгут, оставив вдову с тремя малолетними детьми, писатель взял на себя заботу о них - эти дети были обязаны ему и воспитанием, и образованием. За несколько лет до смерти Гончаров печатно обратился ко всем своим адресатам с просьбой уничтожить имеющиеся у них письма и сам сжег значительную часть своего архива. Только благодаря потомкам Карла Трейгута, бережно сохранившим до наших дней личные вещи писателя и при их участии в 1982 году в Ульяновске (Симбирске) был открыт литературно-мемориальный музей Гончарова.

□ Некролог в «Вестнике Европы»:

*“Подобно Тургеневу, Герцену,
Островскому, Салтыкову,
Гончаров всегда будет занимать
одно из самых видных мест в
нашей литературе”*