

**Иван Александрович  
Гончаров (1812-1891).  
Этапы жизни и творчества.  
Роман «Обломов»**

**В таланте Гончарова главную роль играет «изящность и тонкость кисти», «верность рисунка», преобладание художественного изображения над прямой авторской мыслью и приговором.**

**В. Г. Белинский**





# Дом в Симбирске (ныне Ульяновск), где родился Иван Гончаров



Примерно так этот дом выглядел при  
рождении Гончарова





## Симбирск в 19 веке



**«Амбары, погреба, ледники переполнены были запасами муки, разного пшена и всяческой провизии для продовольствия нашего и обширной дворни. Словом, целое имение, деревня» . Детские впечатления положены в основу романа «Обломов»**



# Мать писателя



- Родился 18 (6) июня в Симбирске в состоятельной купеческой семье. Отец, Александр Иванович, много раз выбирался городской головой, вел хлебную торговлю. Скончался, когда Гончарову было 7 лет. Воспитанием занималась мать, Авдотья Матвеевна.

# Николай Николаевич Трегубов



- После смерти отца воспитанием детей занялся их крестный отец. Отставной морской офицер. Из старинного дворянского рода. Благодаря ему семья Гончаровых была введена в дворянский круг.
- «У кумушки моей,— говорил он,— была четверка детей; мы разделили их поровну: ей парочку девчат, мне пару ребят. С пелен я принял их на себя и сам учил их грамоте с аза».



# **Обучение Гончарова И.А.**

**1. Частный пансион священника**

**Троицкого**

**2. Московский коммерческий пансион  
(1822-1830)**

**3. Московский университет,  
философское отделение (1831-1834)**

**В 1822 его отдали в Московское  
коммерческое училище на Остоженке**



*"Мне тяжело вспоминать о нем"*



**1831 год—поступил на словесное отделение  
Московского университета**



*«патриархально и просто ходили в университет, как к источнику за водой, запасались знанием, кто как мог..»*



## Майков Николай Аполлонович



По окончании университета (1834) он ненадолго вернулся в Симбирск, затем навсегда переехал в Петербург, где начал службу в Министерстве финансов, был учителем русской словесности и латыни детей Майкова, среди которых были будущие поэт Аполлон Майков и критик Валериан Майков



*"Я с 14-15-летнего возраста, не подозревая в себе никакого таланта, читал все, что попадалось под руку, и писал сам непрерывно..».*



- «...литератору, если он претендует не на дилетантизм..., а на серьезное значение...надо положить в это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!..»

# Гончаров и Белинский.

Автор: Лебедев Борис Иванович





## 1845 год. «Обыкновенная история»



*Портрет Белинского*

- *"Я с ужасным волнением передал Белинскому на суд "Обыкновенную историю", не зная сам, что о ней думать"*
- Роман вышел в 1847 году в журнале «Современник»

1849 год –  
опубликование в  
журнале «Современник»  
главы «Сон Обломова»





# Кругосветное плавание на фрегате «Паллада»



- должность секретаря при адмирале Е.В. Путятине
- 7 октября 1852 года отправляется в плавание на фрегате «Паллада»



И.А. Гончаров среди офицеров фрегата  
«Паллады» (пятый в нижнем ряду  
слева)





□ 1855 год - возвращение В Петербург, служба в Петербургском цензурном комитете

1855 год – создание очерков «Фрегат «Паллада»

ФРЕГАТЪ  
ПАЛЛАДА

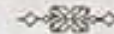
ОЧЕРКИ ПУТЕШЕСТВІЯ

Ивана Гончарова

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

ИЗДАНИЕ А. П. ГЛАЗУНОВА



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

—  
1858

## **Создание романа «Обломов»**

1. 1849 – глава «Сон Обломова»
2. 1857- активная работа над романом в Мариенбаде, на курортном отдыхе (писал «будто под диктовку»)
3. 1859 – опубликование романа



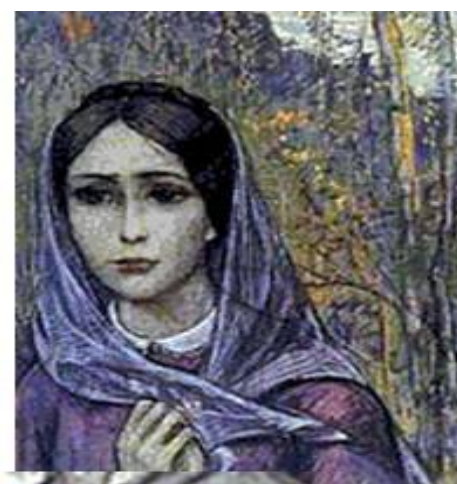
Елизавета  
Васильевна  
Толстая,  
послужившая  
прототипом  
образа Ольги  
Ильинской





## Последний роман

«Обрыв» (1868) был задуман еще в 1849 как роман о сложных отношениях художника и общества. К 1860-м гг. замысел обогатился новой проблематикой, рожденной пореформенной эпохой. В центре произведения оказалась трагическая судьба революционно настроенной молодежи, представленной в образе «нигилиста» Марка Волохова. Уже символическое название романа, найденное на самом последнем этапе работы, свидетельствовало об авторском неприятии общественного радикализма.





## свет романа «Обрыв»

*«Этот роман – была  
моя жизнь: я вложил в  
него часть самого себя,  
близких мне лиц, родину,  
Волгу, родные места...»*

- ❑ Название романа “Обрыв” определяет судьбу молодого поколения, потерпевшего трагическое поражение в поисках своего исторического пути.
- ❑ В романе продолжились поиски нравственного идеала и отразилась критика нигилизма.  
Сам Гончаров считал это произведение лучшим из всего им написанного.

# Портрет И.А. Гончарова

(1870)

Художник Крамской И.Н.

*«...я не сознаю за собой такой важной заслуги в литературе, чтобы она заслуживала портрета, хотя и счастлив простодушно от всякого знака внимания, оказанного моему дарованию (умеренному)... Во всей литературной плеяде от Белинского, Тургенева, графов Льва и Алексея Толстых, Островского, Писемского, Григоровича, Некрасова - может быть - и я имею некоторую долю значения, но взятый отдельно и в оригинале и на портрете я буду представлять неважную фигуру...»*





- В декабре 1871 году Гончаров побывал на спектакле “Горе от ума” Александринского театра, а вскоре был написан “критический этюд” **“Мильон терзаний”**, содержащий глубокий анализ комедии А.С. Грибоедова.



**Мильон  
терзаний**  
Критический этюд



Иван Гончаров

□ **Последние годы жизни:**

**“Заметки о личности Белинского”,**

**статьи “Лучше поздно, чем никогда”,  
“Необыкновенная история”,**

**автобиографические очерки “На  
родине”, “В университете”.**



**Иван Александрович так и не завел семьи. Когда в 1878 году умер его слуга Карл Трейгут, оставив вдову с тремя малолетними детьми, писатель взял на себя заботу о них - эти дети были обязаны ему и воспитанием, и образованием. За несколько лет до смерти Гончаров печатно обратился ко всем своим адресатам с просьбой уничтожить имеющиеся у них письма и сам сжег значительную часть своего архива. Только благодаря потомкам Карла Трейгута, бережно сохранившим до наших дней личные вещи писателя и при их участии в 1982 году в Ульяновске (Симбирске) был открыт литературно-мемориальный музей Гончарова.**

□ Некролог в «Вестнике Европы»:

*“Подобно Тургеневу, Герцену,  
Островскому, Салтыкову,  
Гончаров всегда будет занимать  
одно из самых видных мест в  
нашей литературе”*