

***Урок русской
словесности в
5классе***

***учитель Бердогулова Б.А
Беловская СШ***

***Исторические песни.
Основные темы,
идеи, герои, циклы
исторических песен.
Поэзия жырау***

Цель: знакомство с историческими песнями,
жырау

Задачи:

- познакомить учащихся с народными песнями и их жанрами; более подробно остановиться на таком жанре, как историческая песня, рассмотреть основные темы и идеи песен, выявить их отличие от былин;
- познакомить с жырау ,
- развивать умения работать с текстом, выделять главное, составлять монологический ответ, слушать других, распределять информацию;
- воспитывать любовь и уважение к народному

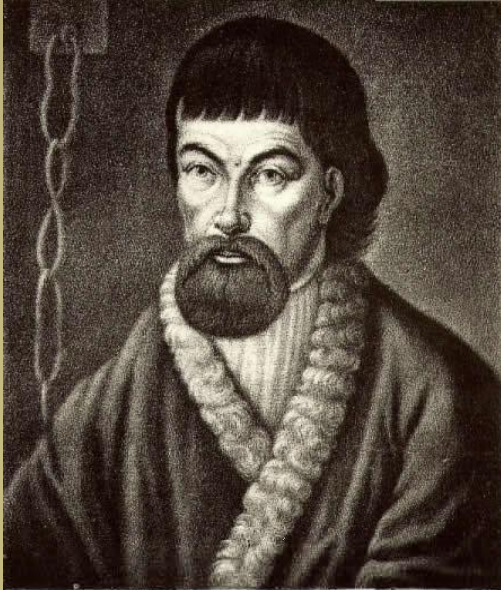
**Исторические песни –
эпические и лиро-эпические
народные песни,
повествующие об
исторических событиях и их
героях.**

| | | | |
|------------------|-------|--|---|
| XIII-XIV ВЕКА | 13-14 | Появление первых исторических песен. Эпоха татаро-монгольского нашествия. | Песни о взятии Рязани Батыем. |
| XV ВЕК | 15 | | Картины страшного своеволия и насилий, чинимых полчищами степных кочевников. «Щелкан Дудентьевич» |
| XVI ВЕК | 16 | Начало расцвета жанра ИП. Время формирования русской нации и укрепления централизованного государства. | Песни о взятии Казани, о деятельности Ивана Грозного и о Ермаке. |
| XVII ВЕК | 17 | События «смуты», смерть сына Ивана Грозного, появление Лжедмитриев, поход поляков на Русь, восстание под предводительством Степана Разина. | В песнях воплощена надежда на освобождение народа. Песни отражают моменты восстания. |
| XVIII ВЕК | 18 | Развиваются новые черты песни. Сюжеты песен связаны с военными событиями. | Песни о Петре Первом, о Пугачеве, о Суворове. Появляется новый герой – солдат. |
| XIX ВЕК | 19 | Мотивы прошлых лет в новом оформлении, авторские переработки песен. | Темы: русско-персидская война 1804-1813 года, Отечественная война 1812, русско-турецкая война 1828-1829. Образы Кутузова, Платова, Нахимова, Наполеона. |

Жанровое своеобразие исторических песен.

1. Термин «исторические песни» не народный, он создан и введен в употребление фольклористами, литературоведами, историками. В народе эти произведения назывались просто «песнями».
2. Исторические песни по объёму меньше былин и больше лирических песен.
3. Это стихотворный и эпический жанр.
4. Исторические песни- сюжетный жанр, сюжет в них сводится к одному событию или эпизоду.
5. Предмет – конкретные события и лица.
6. Это повествование о прошлом.
7. Герои – известные исторические деятели.
8. В исторических песнях есть две основные тематические линии: военная (военно-героическая) (песни о войнах и полководцах) и социальная (повстанческая) (песни о Степане Разине и Е. Пугачеве).

Герои исторических песен



Емельян Пугачев. Неизвестный художник XVIII в



Портрет Ермака Тимофеевича Повольского. Русский художник конца XVII века



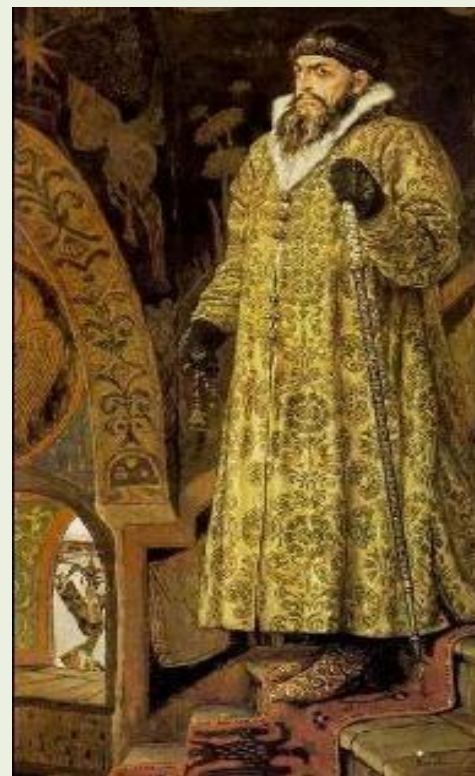
Михаил Илларионович Кутузов (1745 - 1813) русский генерал-фельдмаршал из рода Голенищевых-Кутузовых, главнокомандующий во время Отечественной войны 1812 года. Первый полный кавалер ордена Святого Георгия.



«Генерал-фельдмаршал А. В. Суворов»
Холст, масло. Копия неизвестного художника с оригинала Дж. Аткинсона, конец XIX — нач. XX века, ГИМ



И.Н.Никитин
Портрет Петра I



Картина В.М.Васнецова
"Царь Иван Грозный"



В.А.Суриков. Покорение Сибири Ермаком

Герои



**В.М.Васнецов "Богатыри". Холст, масло.1898 г.
Третьяковская галерея**

Исторические песни и

былины

| Историческая песня | Былина |
|---|---|
| <p>Описаны реальные факты, нет ничего фантастического, действие развивается вполне конкретно.</p> | <p>В основе лежит художественный вымысел, время и пространство условное.</p> |
| <p>Герой – обыкновенный человек, действительно когда-то живший и прославившийся.</p> | <p>Герой – богатырь, наделенный необыкновенной силой, изображен гиперболично.</p> |



Слово жырау происходит от слова жыр. Тюркское слово жыр означает эпическая героическая песня. Декламация эпических песен профессиональными сочинителями – жырау под аккомпанемент музыкального инструмента – кобыза стала традицией степной культуры. По-русски это называется речитатив .

Поэзия жырау.

XV-начало XIX вв. - время особенного расцвета казахской литературы - известно как эпоха жырау. Жырау были поэтами - импровизаторами, авторами песен-толгау-размышлений и наставлений в стихах. Нередко жырау были видными политическими деятелями, советниками ханов, военачальниками. Жырау воспевали воинские подвиги, выступали за объединение степных племен под властью казахских ханов, рассказывали о походах и подвигах, чести и долге воина.

Источники

<http://yandex.kz/yandsearch?lr=10298&clid=21979&text=%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82+%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0+%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE&csg=7575%2C15715%2C13%2C14%2C2%2C0%2C0>

<http://knsuvorov.ru/imagery/portrait.html>

<http://literatura5.narod.ru/index.htm>