

**Подготовка к написанию
сочинения-рассуждения по статье
В. Непоминащего «Зачем нужна
литература в школе?»**



ЦЕЛИ :

1.Обучающие:

- совершенствование навыка комплексного анализа текста;
- обучение составлению «скелета» сочинения –рассуждения
- подготовка учащихся к написанию сочинения-рассуждения;

2.Развивающие:

- дальнейшее развитие коммуникативной, лингвистической и языковой компетентностей учащихся;
- развитие творческих способностей личности учащихся и активизация их мыслительной деятельности через использование элементов технологии критического мышления;
 - совершенствование умения аргументировать и доказывать свою точку зрения по проблемному вопросу;
 - развитие социальной компетентности учащихся.

3.Воспитательные:

- способствовать нравственному развитию личности учащихся, определению ими истинных жизненных ценностей;
- воспитывать уважительное отношение к чужому мнению, формировать умение корректно и доказательно обосновывать свою точку зрения.

Задачи:

- проанализировать текст, предложенный учителем;
- познакомить с точкой зрения автора текста на поставленную им проблему;
- провести стилистический и типологический анализ текста;
- определить средства связи предложений в тексте;
- создать «скелет» сочинения-рассуждения.

Необходимо ли чтение
художественной литературы в
наше время?



*Литература служит вам
проводником
в другие эпохи и к другим
народам,
раскрывает перед вами
сердца людей — одним словом,
делает вас мудрым.*

Д. Лихачев

В. С. Непомнящий

«... душевная и духовная близость с великим Пушкиным, помноженная на незаурядный литературный талант, пытливый ум, внутреннюю свободу и интеллектуальную честность, сделали его одним из самых ярких русских писателей и мыслителей второй половины XX и XXI века»

Протоиерей Артемий
Владимиров



В.С. Непомнящий

доктор филологических наук, главный научный сотрудник ИМЛИ РАН, председатель Пушкинской комиссии, зав. группой изучения творчества А. С. Пушкина Отдела русской классической литературы ИМЛИ РАН. Автор многих книг, публикаций в прессе, циклов телепередач.



Зачем нужна литература в школе?

(1)Что такое культура, зачем она нужна? (2)Что такое культура как система ценностей? (3)Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? (4)Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках одна из лучших, если не лучшая в мире.

(5)Я все время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан еще и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский дает ему больше, чем математика. (6) Недавно кто-то — не помню кто — сказал: «Не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни многого другого».

(7)Я убежден, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Теркин»... (8)А Седьмая симфония Шостаковича — она же помогла выстоять Ленинграду!

(9)Русская литература — это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. (10)Нельзя, чтобы преподавание литературы превращалось в «информацию», чтобы «Евгений Онегин» рассматривался только как «энциклопедия русской жизни». (11)Ведь смысл преподавания не в том, чтобы научить так же гениально писать, как Пушкин, или в свободное от серьезных дел время получать удовольствие от стилистических красот. (12) Уроки литературы прежде всего должны приобщать к высокой культуре, к системе нравственных ценностей.

(13)Полная жизнь русской классики в школе — это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. (14)Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», «Тихого Дона», мы превращаемся в какой-то другой народ. (15)Да что там «народ»! (16)Нас и так уже иначе как «населением» не называют. (17)Так должны же мы как-то отстаивать себя...

(В.

Непомнящий)

Словарная работа.

Феномен — (от греч. phainomenon — являющееся) — необычное явление, редкий факт, то, что трудно постичь.

Этнобиологический- (греч этно -народ) — первая часть сложных слов, означающая «относящийся к народу, этносам».

Этнобиология — это наука об отношении между людьми и окружающей средой.

Какое высказывание не соответствует точке зрения автора текста?

1. Феномен «русских мозгов» объясняется в известной мере широким гуманитарным образованием, основу которого составляет литература; без русской литературы не было бы у нас успехов в космосе.

2. Русская литература, так же как и музыка, помогла нам выстоять и победить в войне.

3. Основное назначение литературы — быть источником информации, «Евгений Онегин» в школе — это прежде всего «энциклопедия русской жизни».

4. Не читая Пушкина, Гончарова, Достоевского и других русских писателей, мы, наш народ в целом, были бы другими.

В чем, по мнению автора текста, прежде всего состоит смысл преподавания литературы в школе?

1. В том, чтобы развить творческие способности школьников.
2. Расширить представление учащихся о жизни наших современников, рассказать о прошлом, информировать о жизни людей в других странах.
3. Научить их ценить художественное слово, развить литературный вкус.
4. Сформировать у школьников систему нравственных ценностей — основу национального самосознания.

Работа в группах.

1 группа- В предложениях 15-16 найдите контекстуальные антонимы.
Почему автор противопоставляет два близких по смыслу слова?

2 группа- Какое из предложений 7 — 12 связано с предыдущим с помощью частицы и лексического повтора?

3 группа - Какой прием использовал автор в предложениях 14 , 15 ;
в предложении 6?

Работа в паре.

Выпишите из текста слова с безударными проверяемыми гласными в корне.

Население — жители какого-нибудь места (страны, города).

Народ — 1. Население государства. 2. То же, что нация.

Нация — исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникшая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры.

Из словаря синонимов:

Народ, народность, нация, национальность, раса, племя.

Структура сочинения-рассуждения:

- Вступление
- Формулировка проблем исходного текста-1 балл
- Комментарий к проблеме- 2 балла
- Позиция автора- 1 балл
- Собственное мнение. Аргументация- 3 балла
- Вывод

Структура сочинения



1. Вступление
2. Формулировка проблемы.
3. Комментарий (характеристика + актуальность проблемы)
4. Авторская позиция
5. Твоя позиция +2 аргумента
6. Заключение



Структура сочинения



1. Вступление должно быть коротким.

Варианты вступления

- вопросно-ответное единство;
- цепочка вопросительных предложений;
- назывное предложение;
- риторический вопрос;
- цитата;
- парадоксальное высказывание.



Структура сочинения



2. Формулировка проблемы.

Проблема – это **?**, который задаёт писатель своим читателям.

Проблем в тексте может быть несколько.



Структура сочинения



2. Формулировка проблемы.

Способы:

- **Вопрос**

Можно ли позволить себе подлость ради развлечения? Именно этой проблеме посвящён текст ...

- **Проблема чего-то (сущ.в Р.п.)**

Автор рассматривает в своём тексте проблему современного состояния культуры.



Структура сочинения



3. Комментарий (характеристика + актуальность проблемы), то есть твои рассуждения/мысли по поводу выделенной проблемы.

Помочь в этом могут следующие вопросы:

- Насколько проблема актуальна?
- Эта проблема возникла недавно или её можно отнести к «вечным»?
- Если проблема «вечная», то как на неё смотрели до сих пор?
- Если проблема нова, то почему она возникла?
- Кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой?



Структура сочинения



3. Комментарий (характеристика + актуальность проблемы)

- Автор привлекает внимание читателя к наболевшей проблеме...
- Эта проблема в настоящее время актуальна, как никогда...
- Выбранная для разговора с читателем тема, на мой взгляд, очень злободневна.
- Автор привлекает общественное внимание к очень важной проблеме ...
- Затронутая автором проблема имеет многовековую историю...
- Передо мной размышления ... на острую, животрепещущую тему.
- Эта проблема актуальна, поскольку о ней пишут в газетах, говорят на телевидении, её обсуждают философы, социологи, политики, педагоги и т.д.



Структура сочинения



4. Авторская позиция - это ответ самого автора на вопрос, который он поставил в тексте.

- Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?
- Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?



Структура сочинения



4. Авторская позиция

Если тебе трудно сформулировать позицию автора самостоятельно, то можешь привести цитату из текста, выражающую его отношение к проблеме.



Структура сочинения



4. Авторская позиция

- Автор считает (полагает, убеждает, призывает...)
- Автор убедительно доказывает свою мысль...
- В повествовании чётко вырисовывается авторская позиция...
- Автор открыто заявляет о своей позиции по отношению к ...
- Автор ищет ответы на сложные жизненные вопросы
- Автор заставляет читателя самого решать сложные жизненные вопросы (делать нравственный выбор);
- Автор недвусмысленно подчеркивает свое негативное (положительное) отношение к ...;
- Автор подчеркивает остроту поставленной проблемы;
- Изучая проблему, автор приходит к выводу, что...
- Автор высказывает индивидуальное мнение, делится собственными впечатлениями, не претендуя на определяющую или исчерпывающую трактовку вопроса, но идею свою выражает ярко, эмоционально....
- Автор иронически (саркастически, возмущенно, восхищенно и т.д.) повествует о героях и событиях....



Структура сочинения



5. Твоя позиция +2 аргумента

Позиция согласия/несогласия

ВАЖНО!

Простого согласия или несогласия с автором недостаточно.

Надо подробно и корректно изложить свою точку зрения: почему ты считаешь так, а не иначе.



Структура сочинения



5. Твоя позиция

- *Я согласен (-сна) с автором текста в том, что...*
- *Я считаю, что автор абсолютно прав, когда пишет...*
- *В целом доводы автора текста достаточно убедительны, однако я не вполне согласен(-сна) с тем, что...*



Структура сочинения



5. Аргументы – это доказательства для обоснования какой-либо мысли.

В их качестве выступают факты, примеры, утверждения, объяснения.

Аргументы могут быть на основе:

- жизненного опыта (реальные события, произошедшие в жизни);
- читательского опыта (наблюдения над поведением и поступками героев).



Структура сочинения



5. Аргументы могут быть

- примерами из собственного жизненного опыта и жизни окружающих людей;
- поучительными событиями из жизни выдающихся личностей;
- **примерами из читательского опыта** (обращение к текстам литературных произведений, документальных книг и т.д.);
- ссылками на мнения известных, уважаемых людей;
- цитатами из авторитетного источника;
- выводами науки и статистическими данными;
- событиями из жизни страны, общества;



Структура сочинения



5. Аргументы можно оформить так

- *В доказательство своей точки зрения могу привести пример из художественной литературы. Вспомним роман/повесть/рассказ/пьесу «N» Ф.И.О (указывается автор и даётся название произведения). В этом произведении...*
- *Мне кажется, подтверждением этой мысли может стать судьба моего дедушки (например). В его жизни произошло...*
- *По мнению учёных*
- *Недаром в нашем языке есть множество*
- *поговорок о.... Например, ... Она свидетельствует...*



Структура сочинения



6. Заключение – это итог рассуждений, вывод-резюме всего сочинения.

Может представлять собой

1. Обобщение
2. Оценка
3. Прогноз
4. Призыв

- *В заключение сказанного ещё раз подчеркни, как важно....*
- *Всё сказанное позволяет сделать вывод о том, что...*
- *Хочется думать, что люди, прочитавшие этот текст задумаются об этой проблеме и...*



Работа в группах .

В готовых сочинениях
определить отсутствующую
часть

«И с глубокой верою в истину моего убеждения я говорю всем: любите книгу, она дружески поможет вам разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру , к человеку. Любите книгу, источник знания.»

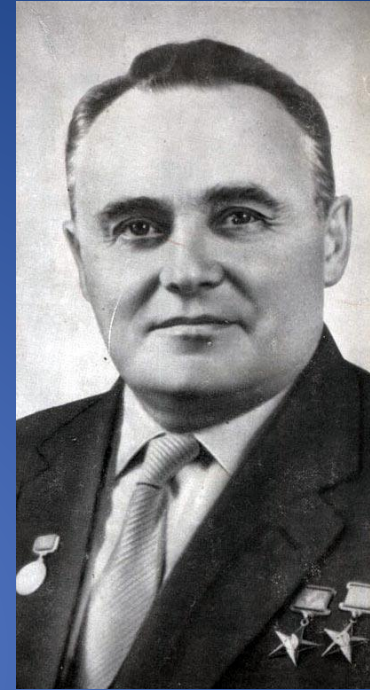
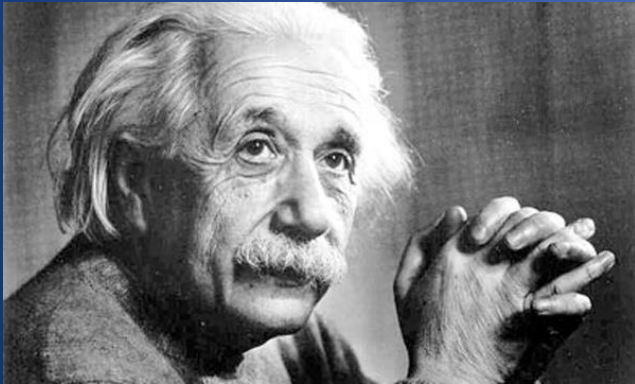
М. Горький

Домашнее задание.

Написать сочинение-рассуждение по данному
тексту.

Альберт Эйнштейн.

14 марта 1879, Ульм, Германская империя — 18 апреля 1955, Принстон, США — один из основателей современной теоретической физики, лауреат Нобелевской премии по физике 1921 года, общественный деятель-гуманист. Эйнштейн — автор более 300 научных работ по физике, а также около 150 книг и статей в области истории и философии науки, публицистики и др. Он разработал несколько значительных физических теорий. Активно выступал против войны, против применения ядерного оружия, за гуманизм, уважение прав человека, взаимопонимание между народами.



Сергей Королев

30 декабря 1906 (12 января 1907), Житомир — 14 января 1966, Москва — советский учёный, конструктор и организатор производства ракетно-космической техники и ракетного оружия СССР. Основатель практической космонавтики. С выведением на орбиту первого искусственного спутника Земли в 1957 году положил начало новой эпохе в истории человечества, космической эре. Сергей Королёв — создатель советского стратегического ракетного оружия средней и межконтинентальной дальности.