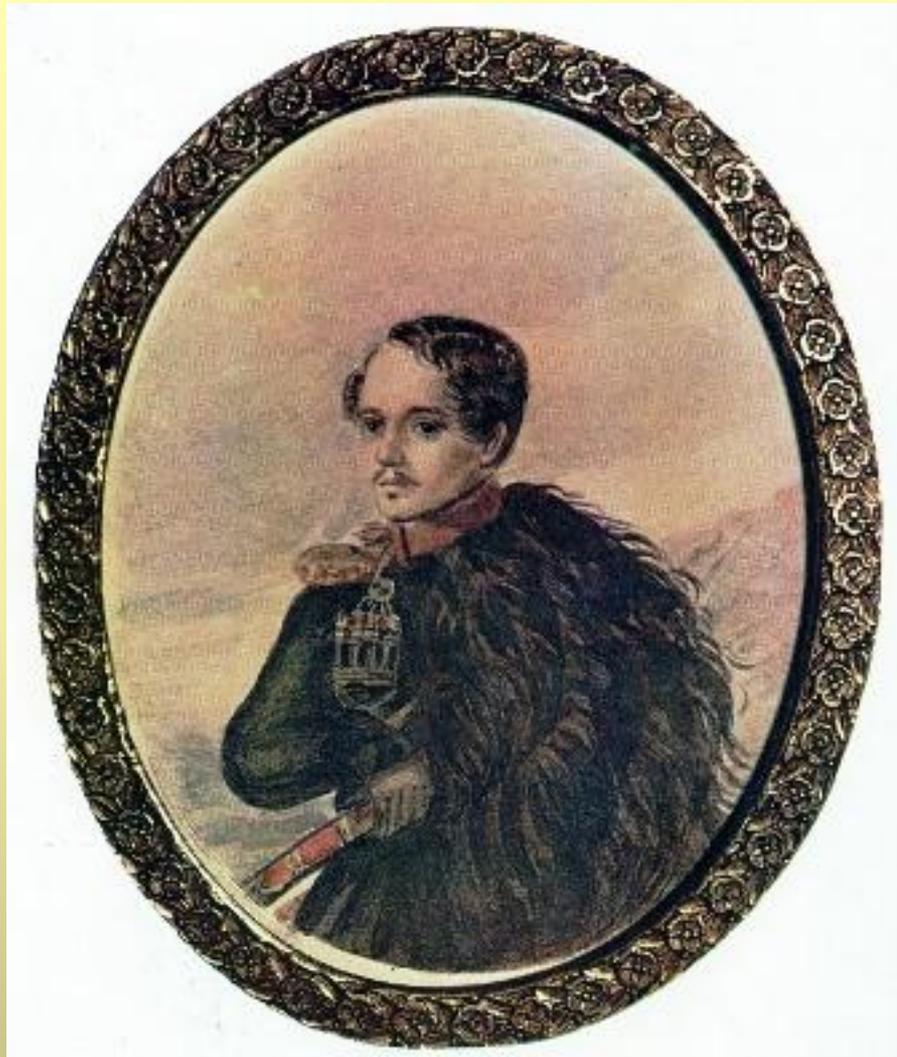


Михаил Юрьевич Лермонтов - художник (1814-1841)

Великий русский поэт. Автор знаменитых стихотворений "Смерть поэта", "Бородино", романтической драмы "Маскарад", первого в русской литературе социально-психологического и философского романа "Герой нашего времени", эпической "Песни про ... купца Калашникова»... Ярко проявил себя в сфере изобразительного искусства.



Автопортрет

Лермонтов начал рисовать раньше, чем писать стихи. Рисовал всю свою недолгую жизнь, и его художественное наследие содержит произведения различных жанров: пейзажи и путевые зарисовки, батальные сцены, портретные миниатюры. Конечно, изобразительное творчество Лермонтова уступает литературному. Тем не менее одаренность писателя сказалась и здесь.



Своё первое восхищение красотой Кавказа Лермонтов передаст в детском акварельном рисунке. Горы по силуэту напоминают Бештау и Машук, у их подножия и лодка под парусом. Символично, что именно у одной из этих гор встретит свой последний час поэт.

*На Горячих водах.
Акварель
1825*

Традиции дворянского воспитания предполагали наряду с уроками фехтования, музыки, иностранных языков с юных лет занятия живописью и рисунком.

*Пейзаж с двумя березами.
Акварель.
1828—1832*



Ранние работы Лермонтова образуют "испанский цикл". Обращение к Испании связано не только с испанской революцией, но и по личным мотивам: в семье бытовало предание о происхождении рода от испанского герцога Лермы. Стремление к свободе - главному романтическому идеалу - молодой поэт выражает в поэзии и в изобразительном искусстве.



Эмилия, героиня драмы
«Испанцы» (В.А. Лопухина).
Акварель 1830



Испанец с фонарём и
католический монах -
Акварель 1831



Герцог Лерма.
Масло 1832



Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом. —
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит;
Увы! — он счастья не ищет
И не от счастья бежит! —

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой: —
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

1832



Живыми и непосредственными являются рисунки из так называемой "юнкерской тетради", созданные во время пребывания поэта в юнкерской школе (1832-1834)



Рисунок из "юнкерской тетради".
Бумага, перо, 1832-34



Портрет офицера Хомутова.
Калядаш 1832-1834



Школа гвардейских прапорщиков Кавалерийских юнкеров. Дортуар.
Бурлаки, 1834

Большую часть жизни после окончания юнкерской школы Лермонтов проводит в Петербурге, впервые почувствовав себя свободным. Здесь он влюбляется в Вареньку Лопухину.



В.А. Лопухина. Акварель

Она не гордой красотою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых,
И стан ее не стан богини,
И грудь волною не встает,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признает,
Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты.
Но голос душу проникает,
Как вспоминанье лучших дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей.

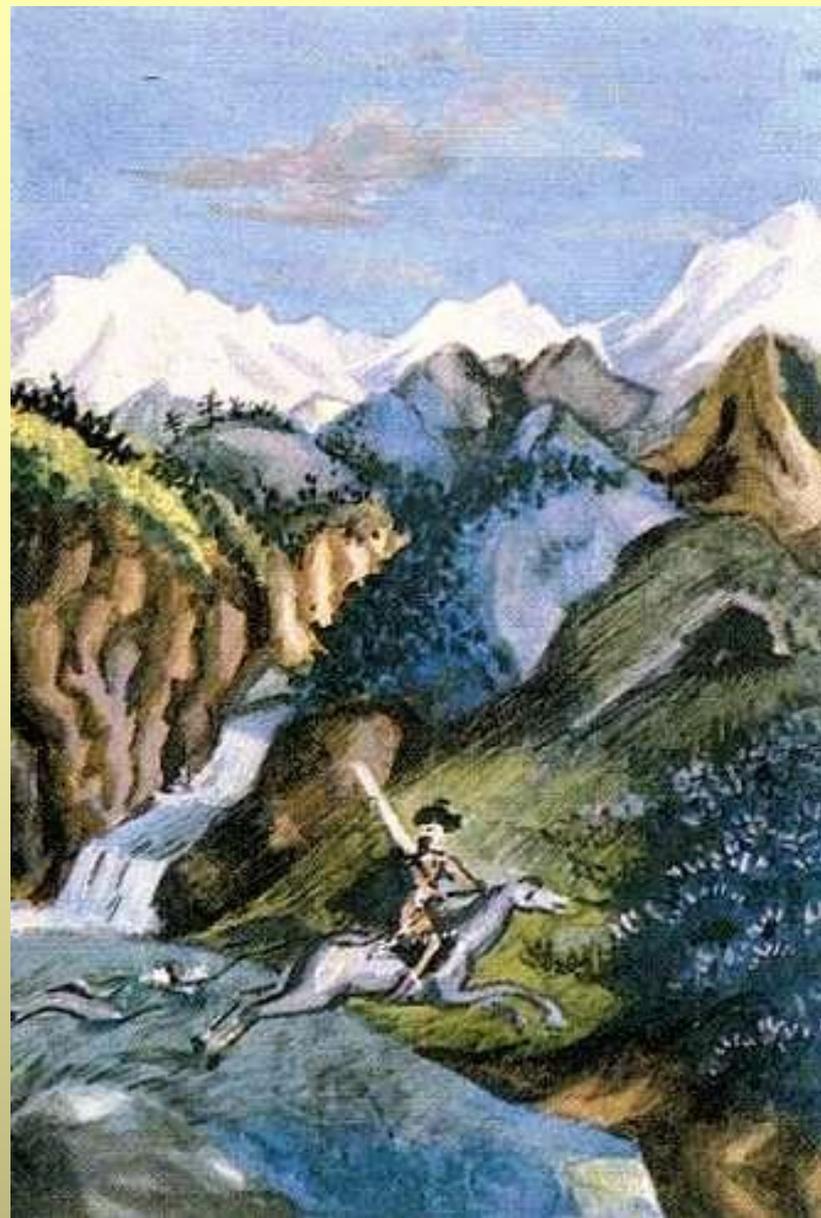
Поворотным моментом биографии Лермонтова стал 1837 год - гибель Пушкина. За знаменитым стихотворением "Смерть поэта" последовала ссылка на Кавказ. Именно здесь наиболее полно раскрылся творческий потенциал Лермонтова - и поэта, и художника.



Одна из лучших живописных работ Лермонтова "Крестовая гора" написана под сильными впечатлениями от увиденного им на Кавказе. Она выполнена по зарисовкам, сделанным с натуры, в 1837 г.

Приветствую тебя, Кавказ седой!
Твоим горам я путник не чужой:
Они меня в младенчестве носили
И к небесам пустыни приучили.
И долго мне мечталось с этих пор
Всё небо юга да утесы гор.

Прекрасен ты, суровый край свободы,
И вы, престолы вечные природы,
Когда, как дым синяя, облака
Под вечер к вам летят издалека,
Над вами вьются, шепчутся как тени,
Как над главой огромных привидений
Колеблемые перья, — и луна
По синим сводам странствует одна.



Наиболее интересны пейзажи, выполненные маслом. Они панорамны: горизонт занижен, пространство строится ритмично за счет разворачивающихся в глубину перспективных планов. Организующим началом является свет.



В 1837 году был написан пейзаж маслом "Вид Пятигорска".

"Внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом"



Хотя я судьбой на заре
моих дней,
О южные горы,
отторгнут
от вас,
Чтоб вечно их помнить,
там надо быть раз:
Как сладкую песню
отчизны моей
Люблю я Кавказ.

Окрестности селения Караагач (Кавказский вид с верблюдами). Масло. 1838

Здесь стоял нижегородский драгунский полк, в котором он служил. Изображенная на картине скала над Караагачем была видна за много десятков километров Алазанской долины, где пролегал старинный торговый путь.



"Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты"

Эти места воспел Лермонтов в поэме "Мцыри", действие которой происходит "...там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры...".



"Башня в Сиони" (1837-38)

Лермонтов часто изображал караульные башни или старинные крепости, верно почувствовав неотъемлемую часть грузинского пейзажа. Ведь они - безмолвные свидетели былых сражений против иноземцев.



"Вид Тифлиса". Масло. 1838

Полк, в котором служил Лермонтов, располагался недалеко от Тифлиса. И поэт неоднократно бывал в этом замечательно древнем городе. Картина является образцом романтической живописи, характерной для той эпохи.



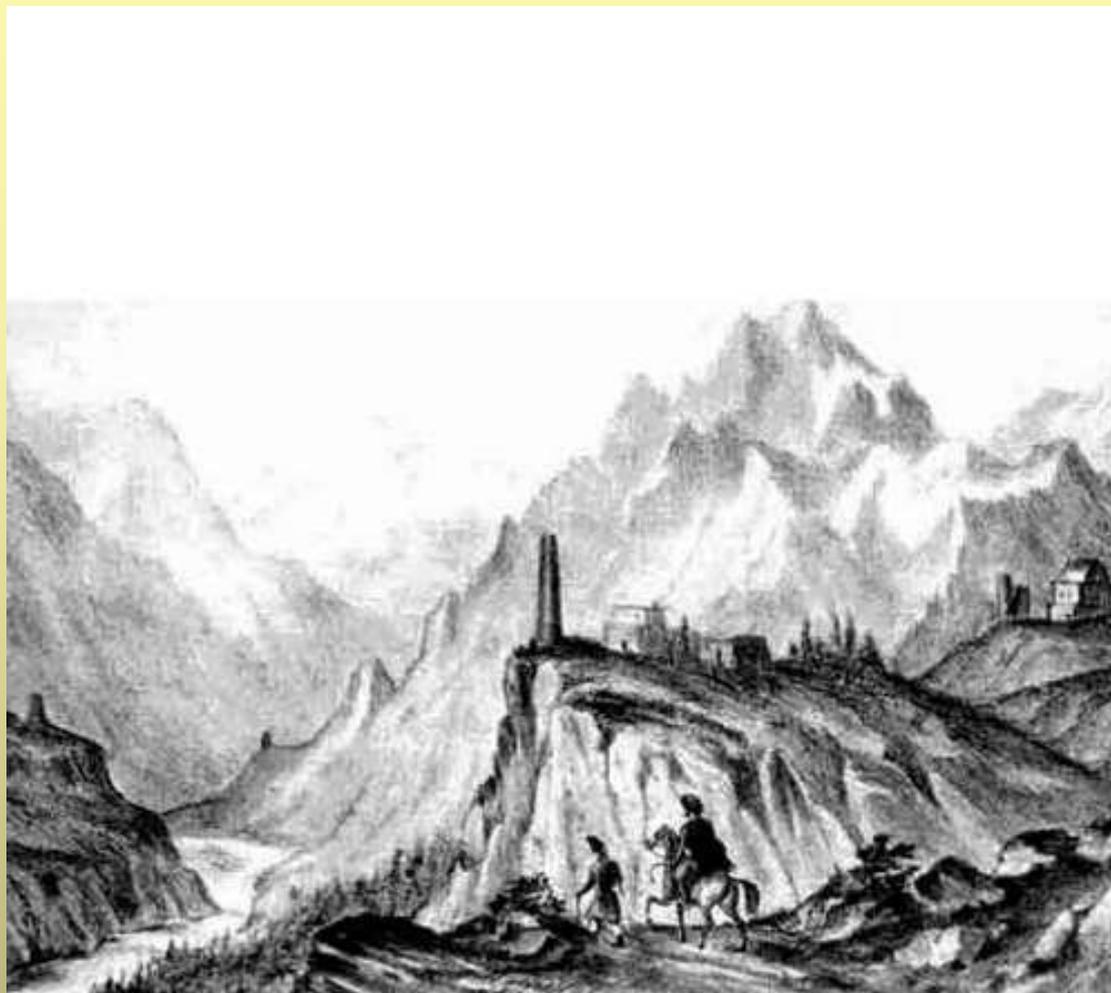
"Перестрелка в горах Дагестана".
Масло. 1840-41

Здесь Лермонтов средствами живописи сумел показать суровую обстановку военной жизни и утомительный бой русских с черкесами.

Романтичны кавказские виды и всадники-черкесы.



Любая кавказская панорама Лермонтова – это малый фрагмент Вселенной. Руины, монастыри, фигурки людей и животных представляются зрителю вкраплениями в природный ландшафт. Их малый масштаб подчеркивает космическую безмерность целого.



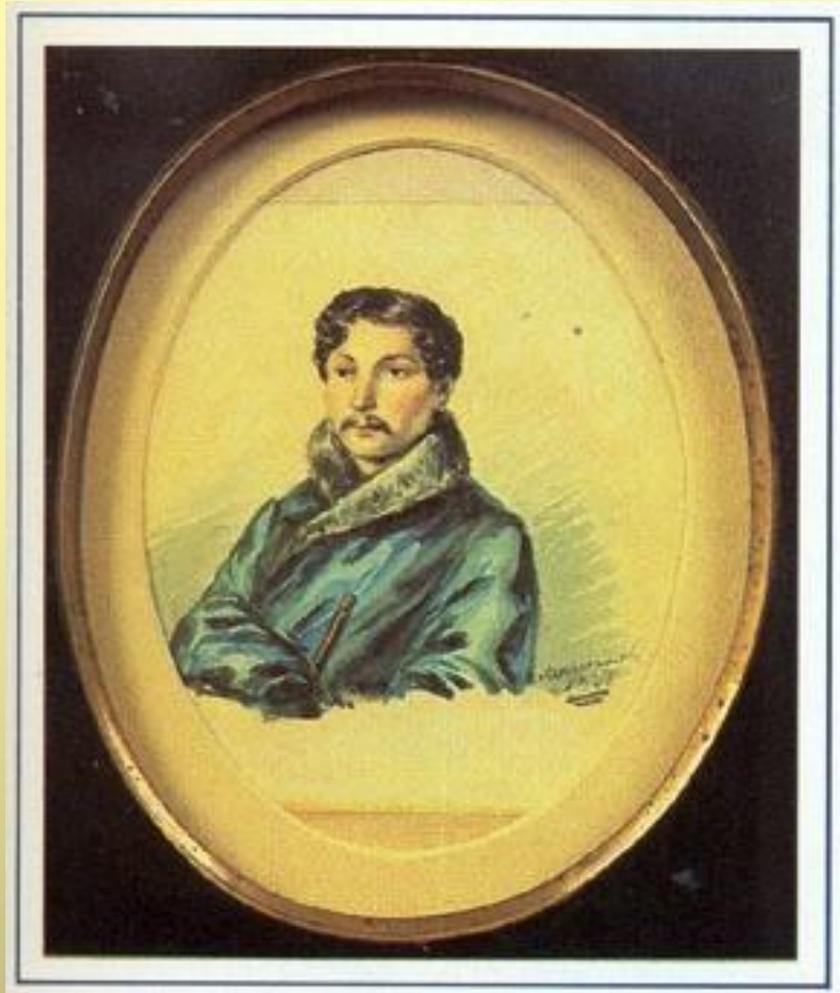
Селение Сиони близ Казбека

Как я любил, Кавказ мой величавый,
Твоих сынов воинственные нравы,
Твоих небес прозрачную лазурь
И чудный вой мгновенных, громких бурь...

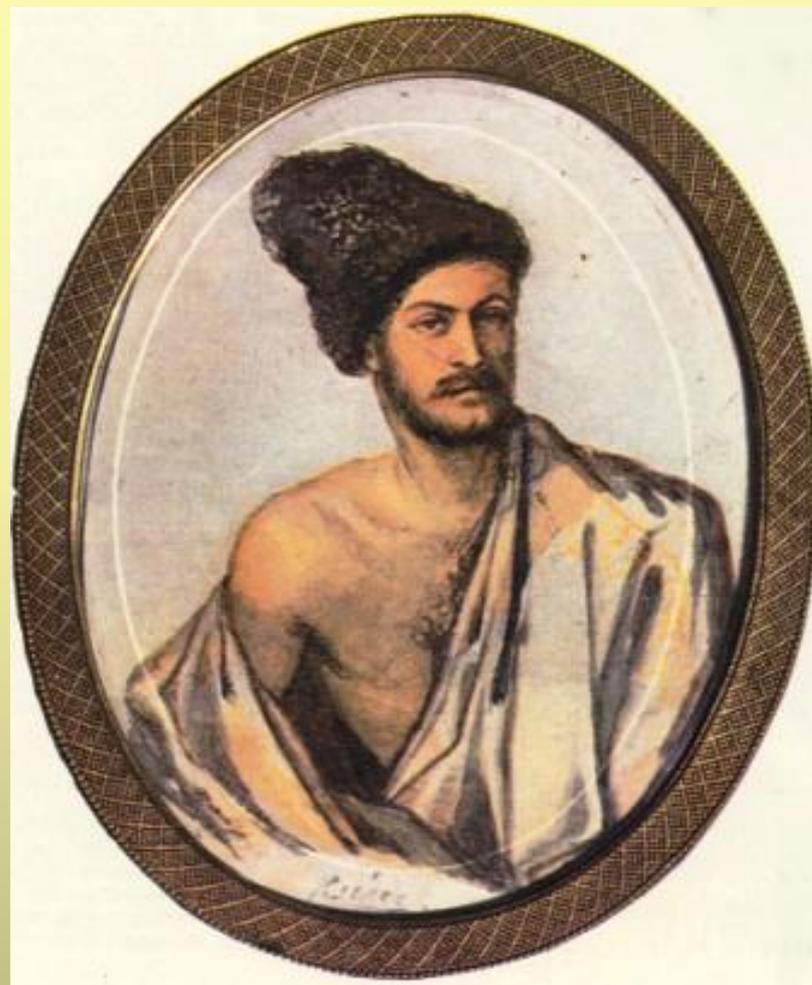


Бой при Валерике. Акварель. 1840-1841

В последние годы жизни Лермонтов немало времени уделял портрету, изображая друзей и знакомых.



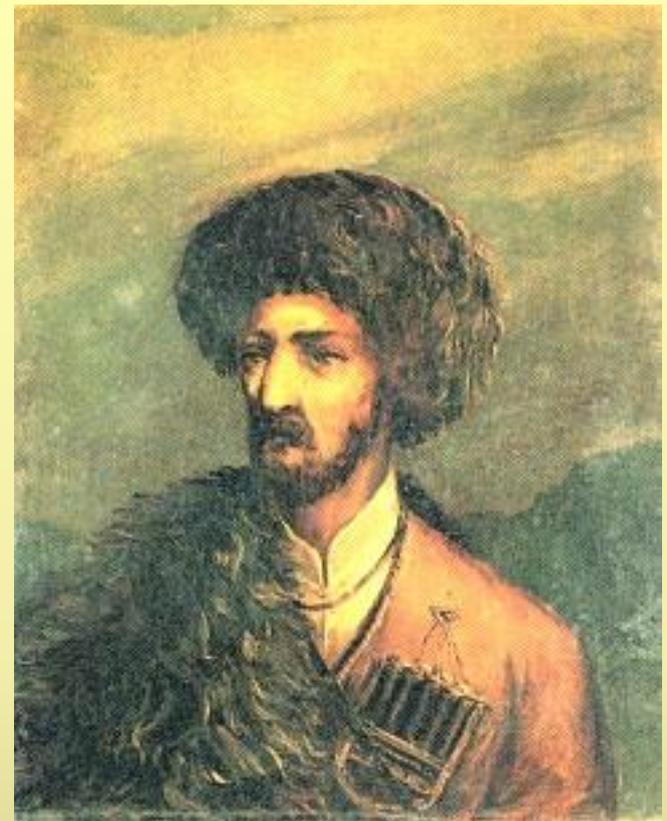
А.И.Одоевский. Акварель



Столыпин А. А. (Монго) в costume курда. Акварель. 1841



С.А. Раевский. Акварель



Черкес. Масло

Лермонтов, подобно Байрону, воплотил в себе идеал романтической личности - трагической и гениальной. Трудно сказать, в каком направлении развивалось бы художественное творчество поэта, не оборви его жизнь 15 июля 1841 года дуэльный выстрел у подножия горы Машук. В сравнении с литературными произведениями, изобразительные опыты Лермонтова более романтичны. Думается, Лермонтов был на пороге замечательных открытий...



Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он,—

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.

Используемые ресурсы:

<http://lermontov.niv.ru/>

<http://www.abc-people.com/data/lermontov/art.htm>

[М.Ю. Лермонтов в искусстве его времени](#)