

# Михаил Юрьевич Лермонтов - художник (1814-1841)

Великий русский поэт. Автор знаменитых стихотворений "Смерть поэта", "Бородино", романтической драмы "Маскарад", первого в русской литературе социально-психологического и философского романа "Герой нашего времени", эпической "Песни про ... купца Калашникова»... Ярко проявил себя в сфере изобразительного искусства.



[Автопортрет](#)

Лермонтов начал рисовать раньше, чем писать стихи. Рисовал всю свою недолгую жизнь, и его художественное наследие содержит произведения различных жанров: пейзажи и путевые зарисовки, батальные сцены, портретные миниатюры. Конечно, изобразительное творчество Лермонтова уступает литературному. Тем не менее одаренность писателя сказалась и здесь.



Своё первое восхищение красотой Кавказа Лермонтов передаст в детском акварельном рисунке. Горы по силуэту напоминают Бештау и Машук, у их подножия и лодка под парусом. Символично, что именно у одной из этих гор встретит свой последний час поэт.

*На Горячих водах.  
Акварель  
1825*

Традиции дворянского воспитания предполагали наряду с уроками фехтования, музыки, иностранных языков с юных лет занятия живописью и рисунком.

*Пейзаж с двумя березами.  
Акварель.  
1828—1832*



Ранние работы Лермонтова образуют "испанский цикл". Обращение к Испании связано не только с испанской революцией, но и по личным мотивам: в семье бытовало предание о происхождении рода от испанского герцога Лермы. Стремление к свободе - главному романтическому идеалу - молодой поэт выражает в поэзии и в изобразительном искусстве.



Эмилия, героиня драмы  
«Испанцы» (В.А. Лопухина).  
Акварель 1830



Испанец с фонарём и  
католический монах -  
Акварель 1831



Герцог Лерма.  
Масло 1832



## Парус

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом. —  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит;  
Увы! — он счастья не ищет  
И не от счастья бежит! —

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой: —  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

1832



Живыми и непосредственными являются рисунки из так называемой "юнкерской тетради", созданные во время пребывания поэта в юнкерской школе (1832-1834)



Рисунок из "юнкерской тетради".  
Бумага, перо, 1832-34



Портрет офицера Хомутова.  
Казаки 1832-1834



Школа гвардейских прапорщиков Кавалерийских юнкеров. Дортуар.  
Бурлаки, конь, 1834

Большую часть жизни после окончания юнкерской школы Лермонтов проводит в Петербурге, впервые почувствовав себя свободным. Здесь он влюбляется в Вареньку Лопухину.



*В.А. Лопухина. Акварель*

Она не гордой красотою  
Прельщает юношей живых,  
Она не водит за собою  
Толпу вздыхателей немых,  
И стан ее не стан богини,  
И грудь волною не встает,  
И в ней никто своей святыни,  
Припав к земле, не признает,  
Однако все ее движенья,  
Улыбки, речи и черты  
Так полны жизни, вдохновенья,  
Так полны чудной простоты.  
Но голос душу проникает,  
Как вспоминанье лучших дней,  
И сердце любит и страдает,  
Почти стыдясь любви своей.



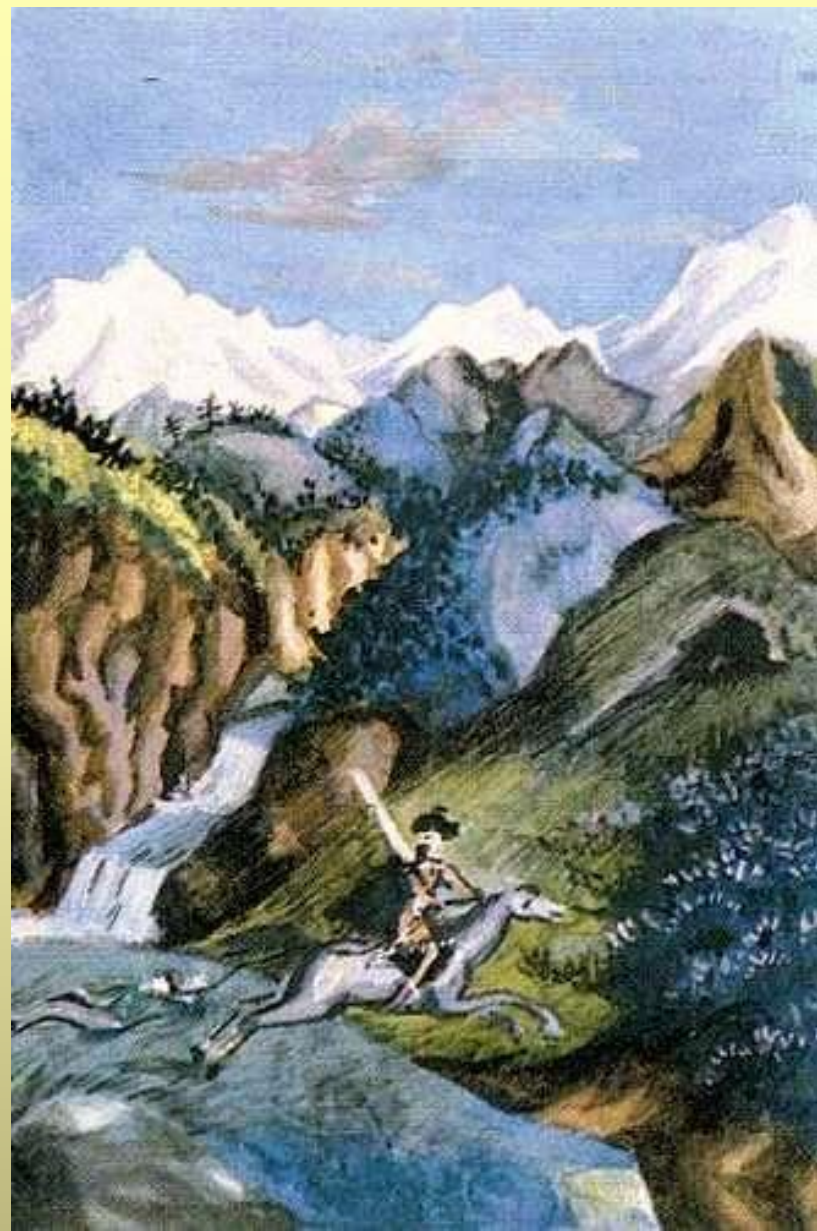
Поворотным моментом биографии Лермонтова стал 1837 год - гибель Пушкина. За знаменитым стихотворением "Смерть поэта" последовала ссылка на Кавказ. Именно здесь наиболее полно раскрылся творческий потенциал Лермонтова - и поэта, и художника.



*Одна из лучших живописных работ Лермонтова "Крестовая гора" написана под сильными впечатлениями от увиденного им на Кавказе. Она выполнена по зарисовкам, сделанным с натуры, в 1837 г.*

Приветствую тебя, Кавказ седой!  
Твоим горам я путник не чужой:  
Они меня в младенчестве носили  
И к небесам пустыни приучили.  
И долго мне мечталось с этих пор  
Всё небо юга да утесы гор.

Прекрасен ты, суровый край свободы,  
И вы, престолы вечные природы,  
Когда, как дым синяя, облака  
Под вечер к вам летят издалека,  
Над вами вьются, шепчутся как тени,  
Как над главой огромных привидений  
Колеблемые перья, — и луна  
По синим сводам странствует одна.



Наиболее интересны пейзажи, выполненные маслом. Они панорамны: горизонт занижен, пространство строится ритмично за счет разворачивающихся в глубину перспективных планов. Организующим началом является свет.



*В 1837 году был написан пейзаж маслом "Вид Пятигорска".*

"Внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом"



Хотя я судьбой на заре  
моих дней,  
О южные горы,  
отторгнут  
от вас,  
Чтоб вечно их помнить,  
там надо быть раз:  
Как сладкую песню  
отчизны моей  
Люблю я Кавказ.

*Окрестности селения Караагач (Кавказский вид с верблюдами). Масло. 1838*

Здесь стоял нижегородский драгунский полк, в котором он служил. Изображенная на картине скала над Караагачем была видна за много десятков километров Алазанской долины, где пролегал старинный торговый путь.



*"Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты"*

Эти места воспел Лермонтов в поэме "Мцыри", действие которой происходит "...там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры...".



*"Башня в Сиони" (1837-38)*

Лермонтов часто изображал караульные башни или старинные крепости, верно почувствовав неотъемлемую часть грузинского пейзажа. Ведь они - безмолвные свидетели былых сражений против иноземцев.



"Вид Тифлиса". Масло. 1838

Полк, в котором служил Лермонтов, располагался недалеко от Тифлиса. И поэт неоднократно бывал в этом замечательно древнем городе. Картина является образцом романтической живописи, характерной для той эпохи.



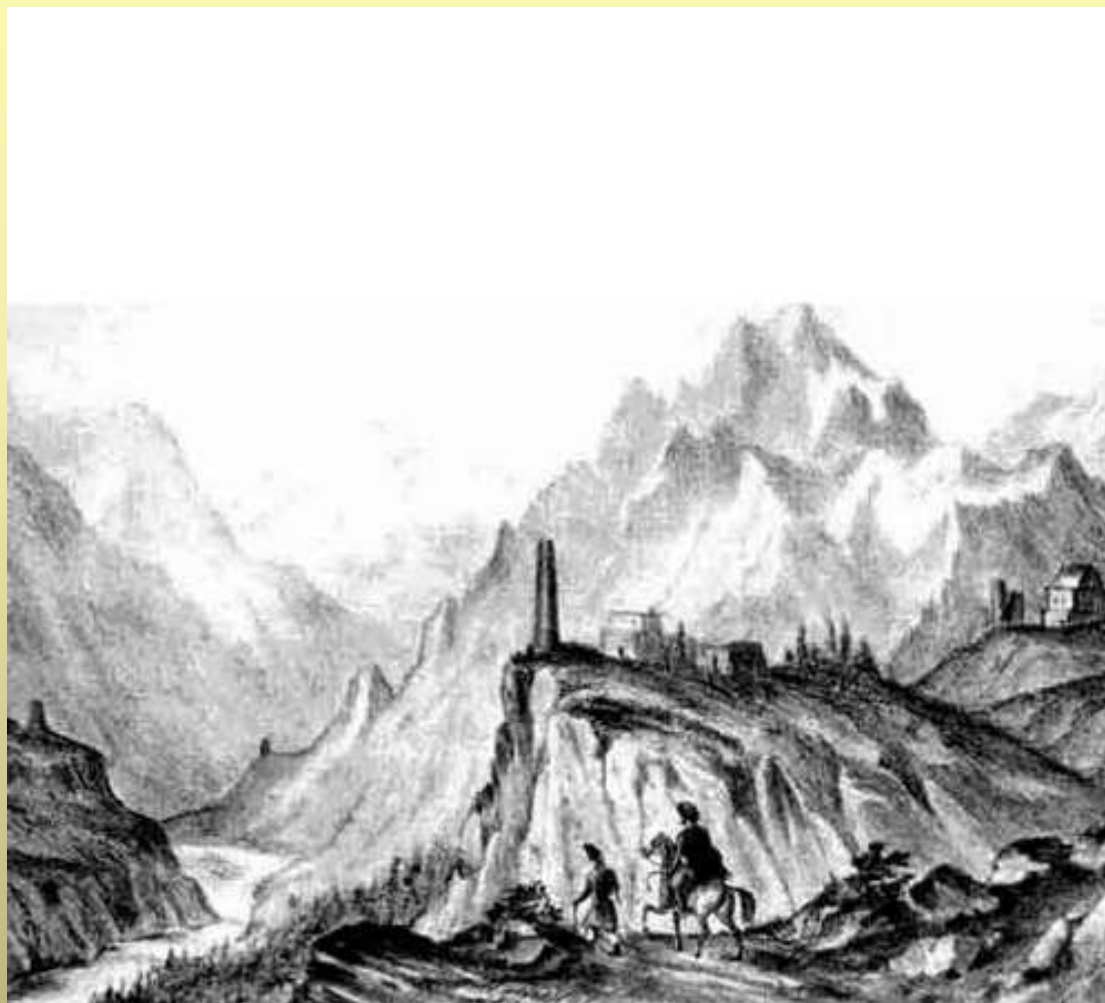
"Перестрелка в горах Дагестана".  
Масло. 1840-41

Здесь Лермонтов средствами живописи сумел показать суровую обстановку военной жизни и утомительный бой русских с черкесами.

# Романтичны кавказские виды и всадники-черкесы.



Любая кавказская панорама Лермонтова – это малый фрагмент Вселенной. Руины, монастыри, фигурки людей и животных представляются зрителю вкраплениями в природный ландшафт. Их малый масштаб подчеркивает космическую безмерность целого.



*Селение Сиони близ Казбека*

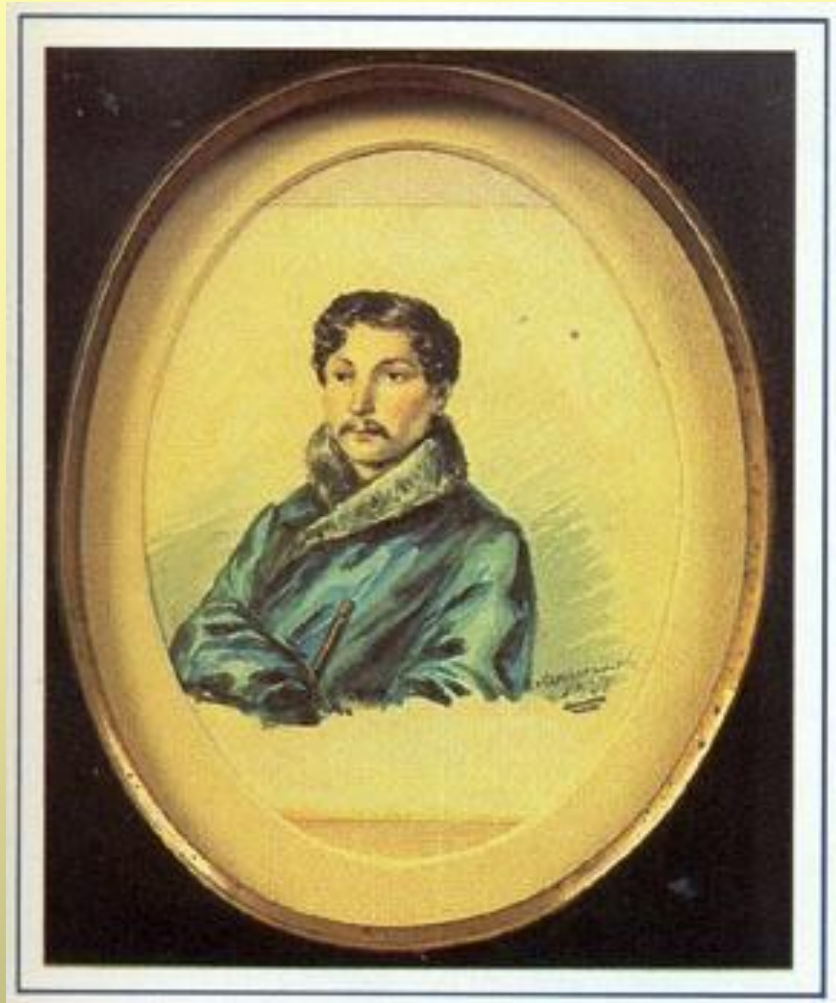


Как я любил, Кавказ мой величавый,  
Твоих сынов воинственные нравы,  
Твоих небес прозрачную лазурь  
И чудный вой мгновенных, громких бурь...

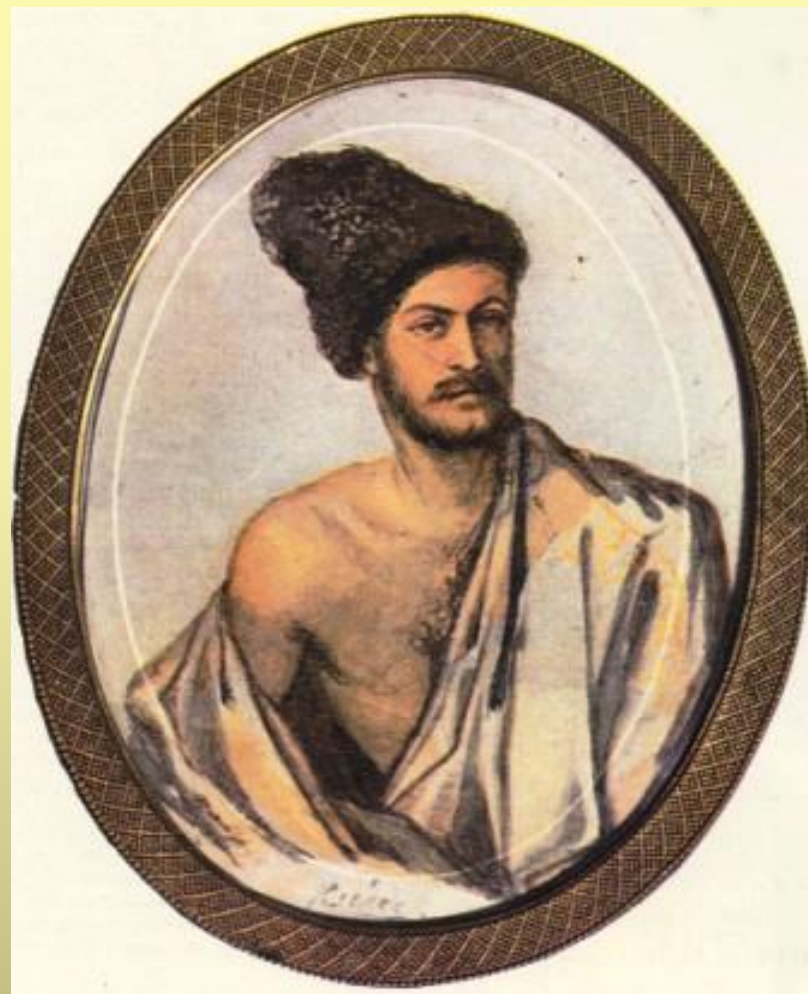


*Бой при Валерике. Акварель. 1840-1841*

В последние годы жизни Лермонтов немало времени уделял портрету, изображая друзей и знакомых.



А.И.Одоевский. Акварель



Столыпин А. А. (Монго) в костюме курда. Акварель. 1841



С.А. Раевский. Акварель



Черкес. Масло

Лермонтов, подобно Байрону, воплотил в себе идеал романтической личности - трагической и гениальной. Трудно сказать, в каком направлении развивалось бы художественное творчество поэта, не оборви его жизнь 15 июля 1841 года дуэльный выстрел у подножия горы Машук. В сравнении с литературными произведениями, изобразительные опыты Лермонтова более романтичны. Думается, Лермонтов был на пороге замечательных открытий...



Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он,—

Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе,—  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога.

Используемые ресурсы:

<http://lermontov.niv.ru/>

<http://www.abc-people.com/data/lermontov/art.htm>

[М.Ю. Лермонтов в искусстве его времени](#)