

Добро пожаловать на КОУЧИНГ !



**Тема коучинг-сессии:
«Как нестандартные
формы урока мотивируют
учащихся?»**



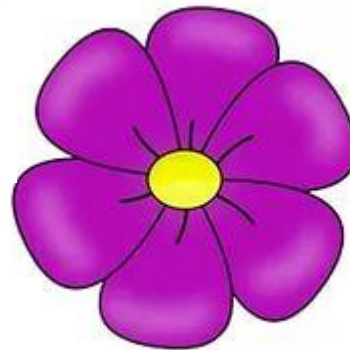



«Напиши мне письмо»

На своих листочках напишите имена 5 знакомых вам коллег. Прономеруйте их.

- №1 – пожмите руку
- №2 – помашите рукой
- №3 – обнимите
- №4 – поклонитесь
- №5 –сделайте комплимент.


Деление на группы






С урока начинается учебно-воспитательный процесс, уроком он и заканчивается. Все остальное в школе играет хотя и важную, но вспомогательную роль, дополняя и развивая все то, что закладывается в ходе урока.

Конаржевский Ю.А




□ Урок традиционный – урок, который характеризуется порядком, проверенной регламентацией, дисциплиной, исполнительностью учеников, подчиняющихся учителю; точными очертаниями учебного материала, сложившимися традициями и стереотипами.

- 
- *Нестандартный урок — это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру.***
 - *Нестандартный урок необычный по замыслу, организации и методике проведения.***



Основные подходы:

- Нетрадиционный урок как отход от четкой структуры комбинированного урока и сочетание разнообразных методических приемов;
- Новые формы урока, появившиеся в последнее время и завоевывающие все более прочные позиции.

- 
- Становление новых отношений между учителями и учащимися: учащиеся становятся партнерами педагога по творчеству в атмосфере сотрудничества, коллективного труда;**
 - Оценка деятельности учащихся их друзьями, товарищами по учебе: эта оценка для них подчас более значима, чем оценка педагога.**

Заморочки из бочки



Вопросы:

- ❖ Как влияют нетрадиционные формы работ на эффективность учебного процесса?
- ❖ Почему нельзя систематически применять нетрадиционные формы на уроках?
- ❖ Как внедрять на нестандартных уроках элементы новых технологий обучения?
- ❖ Как нестандартные формы урока мотивируют учащихся?

Приём “Создай паспорт”

Прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература). Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану.

Пример.

Может быть использован для создания характеристик:
на литературном чтении – героев литературных произведений;
на окружающем мире – полезных ископаемых, растения, животных, частей растений, систем организма;
на математике – геометрических фигур, математических величин;
на русском языке – частей речи, членов предложений, частей слова.

Например:

Имя _____

Создатель _____

Прописка _____

Внешний вид (особые приметы) _____

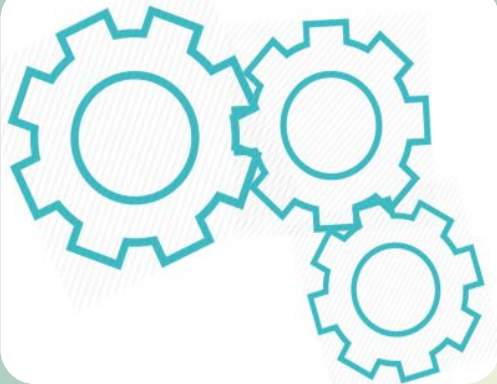
Личные качества _____

Вредные привычки _____

Приём «Шестерёнка»

Этот приём способствует как при начале урока, так и при обобщении полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература).

В середине пишут возможности изучаемого объекта, предмета, проблемы. В зубчатых краях пишут трудности и риски. Нужно заполнить шестерёнки по ступеням таксономии Блума.



- 1 шестерня – знаю, понимаю;
- 2-шестерня – применяю, анализирую;
- 3- шестерня – синтезирую, оцениваю;

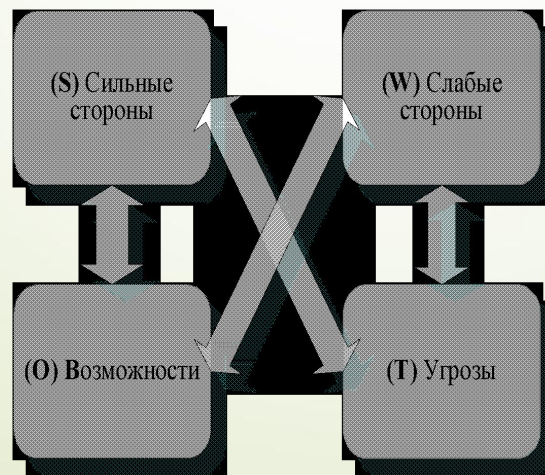
Приём «SWOT» анализ

SWOT был впервые введён в 1963 году профессором Кеннетом Эндрюсом

Приём способствует точному определению решения той или иной проблемы, задачи. Слабые и сильные стороны, возможности и риски того или иного действия или персонажа, например в литературе.

- **выявление внутренних сильных и слабых сторон темы, проблемы и т.д;**
- **выявление внешних возможностей и угроз;**
- **установление связей между ними.**

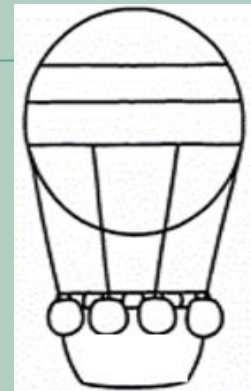
Образцы:



Сильные стороны	Слабые стороны
1....	1....
2....	2....
3....	3....
Возможности	Угрозы
1....	1....
2....	2....
3....	3....

Приём «Воздушный шар»

Этот приём может использоваться как инструмент планирования. Оно поощряет учеников справляться с проблемой, всесторонне исследовать её последствия и использовать структурный подход к будущей подготовке и планированию.



• Кому (чему) нужно быть на воздушном шаре?

Основные понятия, требования, лица или предметы, которым нужно быть на борту, чтобы куда-нибудь полететь.

• Что нужно, чтобы проект был успешным? На самом шаре ученики пишут все элементы, которые по их мнению, необходимы для успешного осуществления проекта.

• Что является сдерживающим фактором? На якоре пишут вещи, которые могут мешать успешному началу проекта.

• Что заставит лететь его на высокой скорости? Поверх шара пишут, какие доработки позволили бы проекту более эффективно продвигаться вперед, такие как работоспособность, мотивация, творческий подход.

• Что может сбить с курса шар? С каждой стороны шара ученики записывают проблемы, которые могут возникнуть в ходе проекта.


(Для дальнейшего изучения можно использовать дополнительные инструменты, такие как Пять вопросов)

Критерии оценивания работ

Критерии оценивания	1 балл	2 балла	3 балла
Содержание	1-3 детали, понятий	4-5 деталей, понятий	Более 5 деталей, понятий
Расположение рисунка на листе	Занимает 1/3 часть листа	Расположен на половине листа	Занимает весь лист
Цветовая гамма	Используется 1 цвет	Используется 2-3 цвета	Используется 4 и более цветов
Эстетичность	Работа неаккуратна, оформлена грязно	Есть помарки, почерк оставляет желать лучшего	Чисто и красиво аккуратно

Недостатки, которые допускаются педагогами при организации нестандартных уроков:

- стихийность и бессистемность применения;**
- отсутствие прогноза положительных изменений, сдвигов в развитии учащихся;**
- Не все учителя могут определить идею урока, его развивающие возможности;**
- Преобладание репродуктивных технологий обучения; внимание обращается преимущественно на форму, а не на его содержание;**
- Перегрузка некоторых уроков учебным материалом.**




Творческие принципы нестандартных уроков:

- Отказ от шаблона в организации урока, от рутины и формализма в проведении.
- Максимальное вовлечение учащихся класса в активную деятельность на уроке.
- Не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока.

Группы нестандартных уроков:


уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.;

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;
- уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер» (начинает действовать»);
- уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал.
- уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча.
- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет.
- перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы: КВН, «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, диспут, «посиделки», «клуб знатоков».



Несколько советов по подготовке нестандартного урока:

- 1. Нестандартные уроки следует использовать как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся;**
- 2. Слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и процессу учения**

- 
- 3. Нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка и в первую очередь разработка системы конкретных целей обучения и воспитания;**
 - 4. При выборе форм нетрадиционных уроков преподавателю необходимо учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовленности и специфические особенности класса в целом и отдельных учащихся;**



«Шкатулка»



Яблоки - я съел бы еще этого...



Сапоги- скороходы – мое стремление
пройти этот путь



Жар- птица- полет моих мыслей, фантазии.



Золотая рыбка – чувствовала себя как рыба
в воде