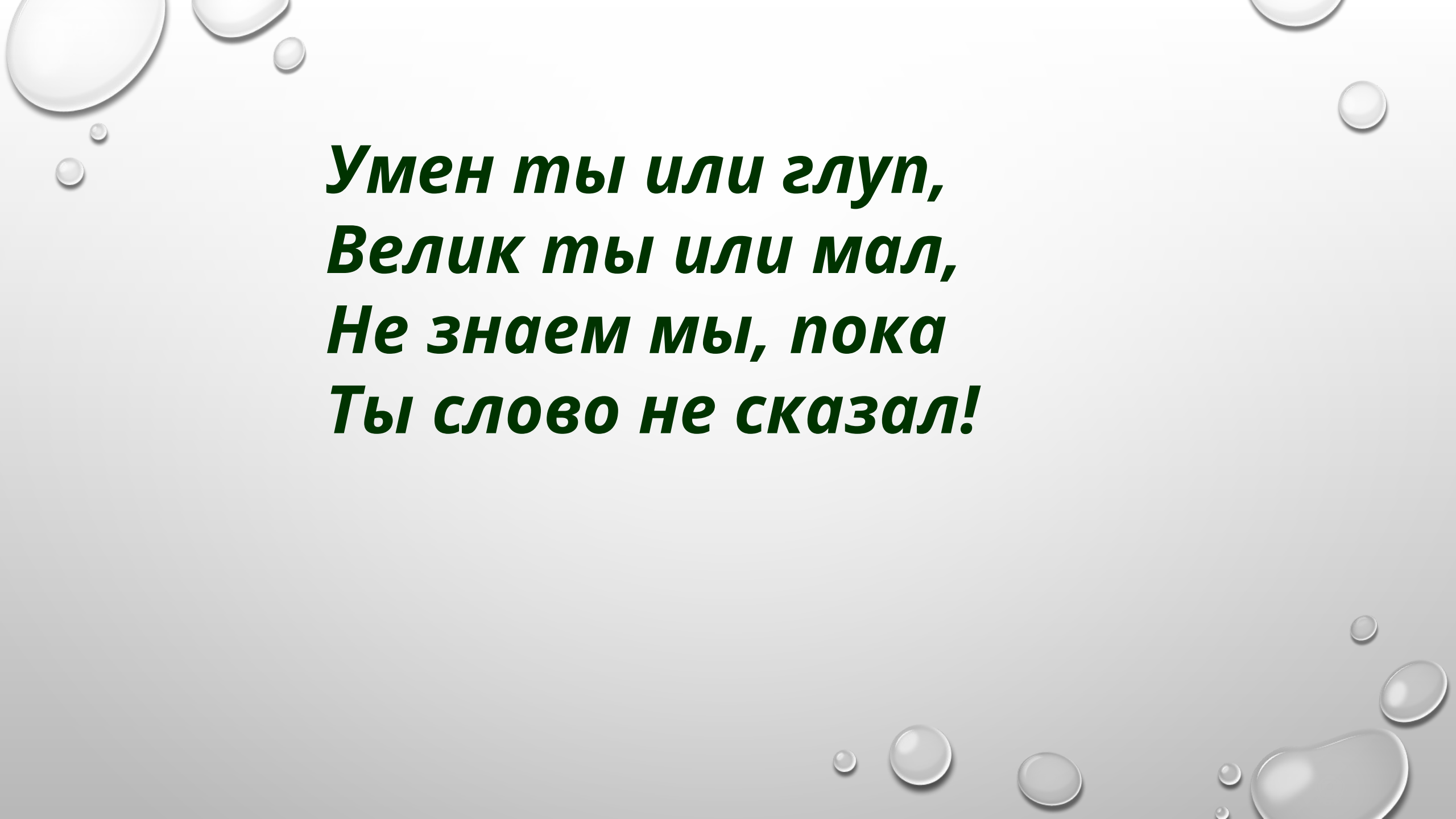


The background features a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across the surface. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered horizontally in the upper half of the image.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ



***Умен ты или глуп,
Велик ты или мал,
Не знаем мы, пока
Ты слово не сказал!***

Лексические нормы русского литературного языка – это нормы употребления слов в свойственном им лексическом значении и нормы сочетания слов с другими словами

1) Неточное употребление слова:

План выполнен где-то на восемьдесят процентов.

(наречие «где – то» имеет значение «в каком – то месте», «неизвестно где»). Где – то заиграла музыка.

Правильно: План выполнен примерно на восемьдесят процентов

2) **Употребление просторечных слов** вместо литературных: ляжу-лягу, протвень-противень, задолжность – задолженность;

3) **Нарушение лексической сочетаемости:**
дешевые цены - низкие цены;

4) **Неоправданное употребление просторечных и диалектных слов:** На школьном участке мы посадили капусту, морковь, бурак (свекла правильно)

5) **Неправильное употребление иностранных слов:** Это пальто не для моего реноме («реноме»-репутация).

6) **Речевая избыточность (избыточные слова в тексте):**

ТАВТОЛОГИЯ – повторение однокоренных слов (масло масляное),

ПЛЕОНАЗМ – употребление близких по смыслу слов (в конечном итоге);

9) **Речевая недостаточность** – пропуск нужного слова, без которого нарушается смысл высказывания (В кабинете физики висят известные ученые);

10) **Алогизм** – сопоставление несопоставимых понятий (Язык героев Гоголя отличается от героев других авторов).

1. Этот человек был полный невежа в вопросах искусства. 2) Они твердо верили в неминуемую победу. 3) Молчалин - отменный негодяй. 4) Владельцам вишневого сада грозит разорительство. 5) Он облокотился локтем на стол. 6) Основную работу мы начали с начала учебного года. 7) На этом факультете изучаются два заграничных языка. 8) Наконец поднялся тамада и поднял тост за юбиляра. 9) Ладонью руки он медленно гладил ребенка по голове. 10) В спорте большое значение играет упорная тренировка, выдержка, упорство.

1. Этот человек был полный **невежа** в вопросах искусства (*невежда*). 2) Они твердо верили в **неминуемую** победу. 3) Молчалин - **отменный** негодяй. 4) Владельцам вишневого сада грозит разорительство (*разорение*). 5) Он **облокотился локтем** на стол. 6) Основную работу мы **начали с начала учебного** года. 7) На этом факультете изучаются два **заграничных** языка. 8) Наконец **поднялся** тамада и **поднял** тост за юбиляра. 9) **Ладонью** **руки** он медленно **гладил** ребенка по голове. 10) В спорте большое значение играет **упорная** тренировка, выдержка, **упорство**.

1. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переменила имя Катя на Кармен, потому что последнее импонирует её внешности.

Слово конфиденциально следует заменить русским – доверительно, импонирует – соответствует

2. Презентация парфюма состоялась в прошлую пятницу.
духов

3. Нас попросили репрезентовать некоторые материалы
представить

11. Смещение паронимов – это неправильное употребление паронимов.

Выделяют три группы паронимов:

1) слова, различающиеся приставками; например, *одеть ребёнка (полностью) – надеть пальто (что-то конкретное)*;

2) слова, различающиеся суффиксами; например, *командированный сотрудник (одушевлённое существительное) – командировочное удостоверение (неодушевлённое существительное)*;

3) созвучные слова; например: *адресат (получатель) – адресант (отправитель), обаяние (привлекательность) – обоняние (нюх)*.

• Концертный (абонемент, абонент).

• (Зрительные, зрительские) аплодисменты.

• (Искусно, искусственно) рисовать.

• (Крокодилий, крокодиловый) чемодан.

• (Памятный, внимательный) разговор.

• (Сытно, сыто) пообедать.

• (Экономика, экономия) времени.

• (Одеть, надеть) пальто.