

# ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

## 1. АЛЛИТЕРАЦИЯ

- Где он, БРонзы звон или ГРанита ГРань... (В. В. Маяковский)

## 2. АССОНАНС

Брожу ли я вдоль Улиц шУмных,  
Вхожу ль во многолЮдный храм,  
СижУ ль меж Юношей безУмных,  
Я предаюсь иным мечтам. (А. С. Пушкин)

## 3. ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ

Птицы ПРХ..., ПРХ..., вспорхнули.

# ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

## 1. ГИПЕРБОЛА

...раздирает рот зевота ШИРЕ МЕКСИКАНСКОГО ЗАЛИВА.

(В. В. Маяковский)

## 2. ИРОНИЯ

Посмотрите на него: КАКОВ ГЕРАКЛ!

## 3. КАЛАМБУР

Он двадцать лет был НЕРАДИВ,  
Единой строчки НЕ РОДИВ.

(Д. Минаев)

## 4. КОНТЕКСТНЫЕ АНТОНИМЫ

У людей-то в дому – ЧИСТОТА, ЛЕПОТА,  
А у нас-то в дому – ТЕСНОТА, ДУХОТА.

(Н. А. Некрасов)

## 5. КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ

Впереди рисовалась жизнь НОВАЯ, ШИРОКАЯ, ПРОСТОРНАЯ.

## 6. КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Блажен, кто верует... (А. С. Грибоедов)

## 7. ЛИТОТА

Ваш шпиц, прелестный шпиц, НЕ БОЛЕЕ НАПЁРСТКА.

Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка.

(А. С. Грибоедов)

## 8. МЕТАФОРА

Целый день осыпаются с клёнов СИЛУЭТЫ багряных СЕРДЕЦ.

(Н. Заболоцкий)

ОТГОВОРИЛА РОЩА золотая берёзовым весёлым языком

(С. А. Есенин)

## 9. МЕТОНИМИЯ

МОЛЧАЛИНЫ блаженствуют на свете.

(А. С. Грибоедов)

## 10. ОКСЮМОРОН

ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА (А. С. Пушкин)

Смотри, ей ВЕСЕЛО ГРУСТИТЬ... (А. А. Ахматова)

## 11. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Деревья радостно ТРЕПЕЩУТ.  
КУПАЯСЬ в небе голубом. (Ф. И. Тютчев)

## 12. ПЕРИФРАЗА

УНЫЛАЯ ПОРА! ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ!  
Приятна мне твоя печальная краса!

(А. С. Пушкин)

## 13. САРКАЗМ

«... говорил он плавно, мягко, словно змей полз» (М. Е. Салтыков-Щедрин)

## 14. СИНЕКДОХА

И слышно было до рассвета, как ликовал ФРАНЦУЗ.

(М. Ю. Лермонтов)

## 15. СРАВНЕНИЕ

Кленовый лист напоминает нам ЯНТАРЬ. (Н. Н. Заболоцкий)  
Намокшая ВОРОБЫШКОМ Сиреневая ветвь! (Б. Л. Пастернак)  
Анчар, КАК ГРОЗНЫЙ ЧАСОВОЙ... (А. С. Пушкин)

## 16. ЭПИТЕТ

Звенела музыка в саду Таким НЕВЫРАЗИМЫМ горем.

(А. Ахматова)

# СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

## 1. АНАФОРА

Жди меня, и я вернусь, только очень жди.

Жди, когда наводят грусть

Жёлтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара...

(К. Симонов)

## 2. АНТИТЕЗА

Полюбил БОГАТЫЙ – БЕДНУЮ,

Полюбил УЧЁНЫЙ – ГЛУПУЮ,

Полюбил РУМЯНЫЙ – БЛЕДНУЮ...

(М. И. Цветаева)

## 3. БЕССОЮЗИЕ

Швед, русский – колет, рубит, режет,

Бой барабанный, клики, скрежет.

(А. С. Пушкин)

## 4. ГРАДАЦИЯ

Не волнуйся, не плачь, не труди,  
Сил иззябших и сердца не мучай.  
Ты жива, ты во мне, ты в груди,  
Как опора, как друг и как случай.

(Б. Л. Пастернак)

## 5. ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

МОСКВА! Как много в этом звуке для сердца русского слилось!

(А. С. Пушкин)

## 6. ИНВЕРСИЯ

И курганов зеленеет Убегающая цепь. (А. А. Фет)

Арагвы светлой он счастливо Достиг зелёных берегов. (Лермонтов)

## 7. ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

И ближе, ближе всё звучал грузинки голос молодой (Лермонтов)

## 8. МНОГОСОЮЗИЕ

Ох, лето красное! Любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи... (А. С. Пушкин)

## 9. ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Но горы близко. И снег на них. Мы время проведём  
У ПЕЧКИ. В ИМЕРЕТИИ. ЗИМОЮ.  
КАК В ПЕРЕДЕЛКИНО, КАК ПОД МОСКВОЮ.

(В. Ибнер)

## 10. РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

И кому же в ум придёт на желудок петь голодный?

(И. А. Крылов)

## 11. РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ

Прощай, свободная стихия! (А. С. Пушкин)

## 12. РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ

Какое лето, что за лето!  
Да это просто колдовство.

(Ф. И. Тютчев)

## 13. СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Алмаз шлифуется алмазом,  
Строка диктуется строкой.

(А. Недогонов)

## 14. СТИЛИЗАЦИЯ

## 15. ЭПИФОРА

Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьёт меня.  
Не найти мне места в тихом доме  
Возле мирного огня!

(А. А. Блок)





# ТРЕНИРОВОЧНОЕ ЗАДАНИЕ

Прочитайте фрагмент рецензии, в котором рассматриваются языковые особенности текста. Термины, использованные в рецензии пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

« В слове скрыта могучая сила, и \_\_\_\_ «исцелить» - «ранить» отражают его возможности. Что же необходимо, чтобы слово обладало спасительной силой? Отвечая на этот вопрос, Н. Галь использует \_\_\_\_ «нужен такт, верное чутьё». Они помогают читателю понять авторскую позицию по поднятой проблеме: если писатель лишён внутренней культуры, душевно глух, то «одно неловко поставленное слово искажает всю интонацию, в ложном свете рисует чувство рассказчика». Эта \_\_\_\_ передаёт впечатление вдумчивого читателя, ощущающего смысловой оттенок слова. А позицию автора отражают \_\_\_\_ («хорошее слово становится плохим, если сказано не к месту»): душевная глухота может служить причиной «искажения всей интонации» написанного.».

1. Контекстные антонимы; 2. метафора; 3. синтаксический параллелизм;
4. сравнение; 5. эпитет; 6. фразеологизм; 7. контекстные синонимы ;
8. метонимия; 9. антонимы



■ 1, 7, 2, 9



# КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

«Знакомя читателя со своей позицией, Сергей Аверинцев использует такие приёмы, как \_\_\_\_ («Самое главное, что любовь в плаче Ярославны предстаёт не как влюблённость или страсть, не как куртуазное преклонение, а как жалость жены к мужу, во всём подобная жалости матери к сыну»), \_\_\_\_ («...Кровавые его раны на жестоцемъ его теле...») Эти слова можно повторять снова и снова»). Говоря о героинях «Слова о полку Игореве», автор использует такие тропы, как \_\_\_\_ («прекрасной Глебовны») и \_\_\_\_ («мгновенно и точно схватывая своим воображением»), которые усиливают образность текста и помогают передать чувства героя-рассказчика».

■ СПИСОК ТЕРМИНОВ:

1. Ряды однородных членов; 2. метафора; 3. сравнительный оборот;
4. цитирование; 5. литота; 6. эпитет; 7. диалектизм; 8. риторический вопрос; 9. противопоставление.

«Владимир Тендряков, высказывая свои мысли, использует разнообразные средства выразительности. Такие синтаксические средства, как \_\_\_\_ («Люблю наше время, удивляюсь ему, страдаю за него, страдаю от него и хочу, хочу счастливых в нём перемен!», «Нет!», «Хочу!»), \_\_\_\_ («Я, родившийся в глухом районном селе Яровое, в семье служащего, со школьной скамьи попавший в окопы, раненный на Курской дуге, контуженный в Карпатах, ныне обладающий степенью доктора, званием профессора, числящийся в штате известного всему миру НИИ, хочу, чтоб жизнь и дальше процветала на Земле!»), усиливают эмоциональность речи автора. Такие приёмы, как \_\_\_\_ («Мы умелы, мы удивительно сноровисты, изобретательно создаём с помощью одних вещей другие, но поразительно неразумны, сами себе ужасаемся») и \_\_\_\_ («Да, вмешавшись в естественный ход развития. Усилиями разума!»), помогают автору точнее и образнее передать свои мысли».

#### ■ СПИСОК ТЕРМИНОВ:

1. Ряды однородных членов;
2. фразеологизм;
3. сравнительный оборот;
4. цитирование;
5. литота;
6. эпитет;
7. восклицательные предложения;
8. парцелляция;
9. противопоставление

«Известный лингвист, используя такие синтаксические средства выразительности, как \_\_\_\_ («Ну действительно, разве телевизор не изменил человечество? А компьютер?») и \_\_\_\_ («Надо что-то делать!», «Что Тургенева – на языке Трифонова никогда мы уже не будем говорить!»), вступает в разговор с читателем. Такие тропы, как \_\_\_\_ («Но язык – это очки, без которых нам не разглядеть окружающий мир. Язык – слуга и господин. Язык – наш друг и враг одновременно») и \_\_\_\_ («нелепые слухи»), усиливают эмоциональность речи, помогают автору точнее и образнее передать свои мысли».

■ СПИСОК ТЕРМИНОВ:

1. Ряды однородных членов;
2. фразеологизм;
3. сравнительный оборот;
4. риторические вопросы;
5. литота;
6. эпитет;
7. восклицательные предложения;
8. развёрнутая метафора;
9. противопоставление

«Характеризуя князя Игоря, Сергей Аверинцев использует такие приёмы, как \_\_\_ («О чём он думает? О себе? Нет, о брате Всеволоде, которого видит в самой гуще боя, «крепко борющегося». Им владеет не ярость попавшего в западню храброго хищника, а жалость, тревога за другого»), \_\_\_ («Ипатьевская летопись повествует, как он поначалу зарекался от побега: «... Неславленным путём не могу пойти»»). Такие лексические средства, как \_\_\_ («к чужой беде и к своей вине») и \_\_\_ («довести себя до точки...»), которые автор обыгрывает в тексте, усиливают образность и помогают передать характер героя».

#### ■ СПИСОК ТЕРМИНОВ:

1. Ряды однородных членов;
2. фразеологизм;
3. сравнительный оборот;
4. цитирование;
5. литота;
6. эпитет;
7. диалектизм;
8. вопросно-ответная форма изложения;
9. антонимы



The background of the slide is a solid orange-brown color with a pattern of stylized, overlapping autumn leaves in various shades of brown and gold. The leaves are scattered across the frame, creating a textured, seasonal feel.

# ОТВЕТЫ

(можно не открывать)

1. 9, 4, 6, 2
2. 7, 1, 9, 8
3. 4, 7, 8, 6
4. 8, 4, 9, 2

## НОРМЫ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК

«5» - 16 баллов (нет ошибок или пропусков)

«4» - 13 -15 баллов

«3» - 9 – 12 баллов

«2» - 8 баллов и менее

«1» - 0 баллов