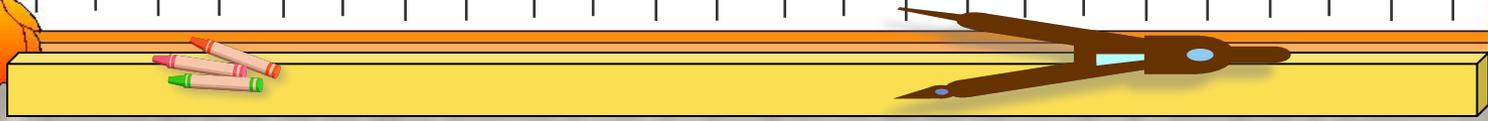


**Роман М.Булгакова
«Мастер и Маргарита» - роман,
ставший легендой**

Автор: Кумандина Ольга Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Слаутнинская СШ»
Камчатский край Пенжинский район





Цель урока:

- ❖ Познакомить с особенностями композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»;
- ❖ учить составлять сравнительную характеристику литературных героев, определять авторскую позицию по отношению к героям произведения;
- ❖ рассмотреть авторские примы раскрытия сатирического и фантастического пластов своего романа;
- ❖ определить значение образа Воланда и его свиты в развитии сюжета и в раскрытии идейного содержания произведения;
- ❖ составить устный портрет главных героев романа и их прототипов;
- ❖ развивать навыки анализа прозаического текста.





Задачи урока:

Продолжить обучению характеристики образов произведения.

Развивать образное мышление, навыки устного рисования.

Воспитывать интерес к литературе, творчеству русских литераторов.





План работы:

- ❖ Особенности композиции романа «Мастер и Маргарита».
- ❖ Характеристика Воланда и его свиты:
 - Бегемота,
 - Азазелло
 - Коровьева,
 - Геллы.
- ❖ Прототипы образов
 - Мастера,
 - Маргариты.





Роман, ставший легендой.

Роман ошеломлял и заставлял искать не только житейские соответствия своих образов, а осмыслять сами эти образы, ища их художественный смысл.

Эдуард Безнососов

Рассказать об особенностях композиции произведения.

Роман в романе. Роман многожанров и многопланов.





Образ Воланда

«**Воланд** — самый неоднозначный персонаж булгаковского романа. Имя восходит к дохристианскому божеству **Велунду**, богу кузнечного ремесла. С появлением новой религии боги старой всегда становятся демонами, так произошло и с Велундом-Воландом. Ему присущи многие черты бога-кузнеца: власть над огнем, магическая сила, непрменная хромота (автор намеренно подчеркивал, что хромоты у него не было и в помине, есть только отдаленные отголоски этого недуга: **у Воланда болела нога, и Маргарита мазала ее мазью**). Очевидна и связь Воланда с Мефистофелем, героем гетевского «Фауста». Его имя даже взято из этой поэмы. Булгаковеды отмечают в образе Воланда **дуалистическую фигуру**. Ему подчиняются и свет, и тьма, сам же он не относится ни к тому, ни к другому. Это представление о Сатане отличается от христианского, в котором добро и зло — начала, не независимые друг от друга, ведущие постоянную борьбу» («Булгаковская энциклопедия»).





Столкновение с ними (нечистой силой) – это столкновение с самим собой. Власть нечистой силы проявляется лишь там, где отступает человеческое.

В. Акимов



Назвать героев романа, входящих в свиту Воланда.



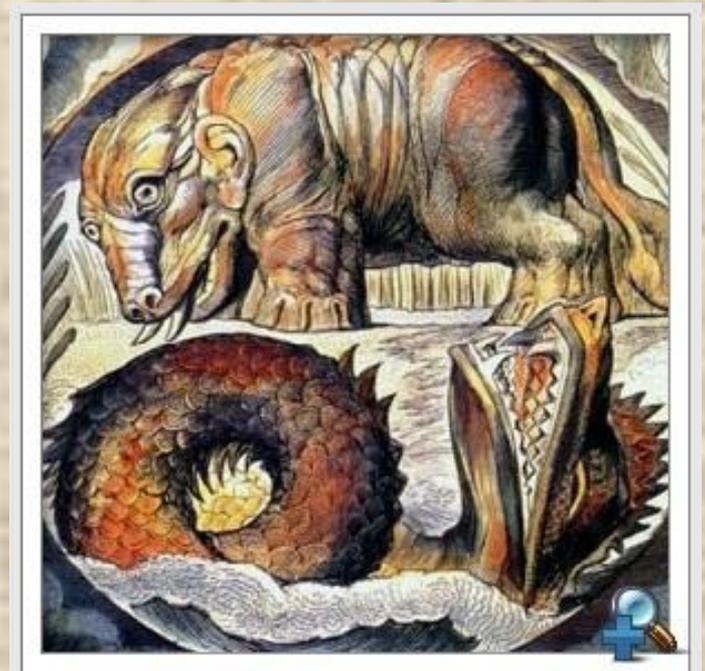
- Бегемот
- Азазелло
- Коровьев
- Гелла



❖ Охарактеризуйте Бегемота.

❖ Расскажите о его прототипе.

Бегемот (в переводе – «чудовище») - один из заметных зверей в Библии; в космогоническом мифе о триаде «Левиафан - Бегемот – Зиз» - царь зверей. Арабы считают это животное воплотившимся дьяволом, в демонологической традиции демон желаний желудка.



Бегемот и Левиафан
Иллюстрация У. Блейка к книге Иова





Ответьте на вопросы:

- С кем или с чем ассоциируется Азazelло?
- Что является его особенной страстью?



Демон Азazelь

Иллюстрация к книге «Инфернальный словарь», 1825 г.
Худ. И. де Плaнси

Имя Азazelло образовано Булгаковым от ветхозаветного имени Азazel (или Азazelь). Так зовут отрицательного культурного героя ветхозаветного апокрифа - книги Еноха, падшего ангела, который научил людей изготавливать оружие и украшения. Благодаря Азazelу женщины освоили "блудливое искусство" раскрашивать лицо. Поэтому именно Азazelло передает Маргарите крем, волшебным образом меняющий ее внешность





❖ Проанализируйте:

- Почему появление Коровьева в романе сопровождается жарой?
- Кто является его прототипом?

Фамилия Коровьев сконструирована по образцу фамилии персонажа повести Алексея Толстого (1817-1875) "Упырь" статского советника Теляева, который оказывается рыцарем Амвросием и вампиром. Интересно, что Амвросием зовут одного из посетителей ресторана Дома Грибоедова, расхваливающего достоинства его кухни в самом начале романа. В финале же визит в этот ресторан Бегемота и Коровьева-Фагота заканчивается, а в заключительной сцене последнего полета Коровьева-Фагота, как и Теляев у А. К. Толстого, превращается в рыцаря.





❖ Ответьте на вопросы:

- Какую роль в свите играет Гелла?
- Есть ли у ее образа прототип?

Имя "Гелла" Булгаков почерпнул из статьи "Чародейство" Энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона, где отмечалось, что этим именем называли безвременно погибших девушек, после смерти ставших вампирами.



Образ Маргариты

С приходом Маргариты роман, дотоле напоминавший корабль в пучине шторма, взрезал поперечную волну, распрямил мачты, подставил паруса набежавшему ветру и понесся вперед к цели – благо, она наметилась, а вернее сказать, открылась – словно звезда в разрыве туч.

Путеводный ориентир, на который можно опереться, как на руку надежного провожатого.

А. З. Вулис

Главным прототипом Маргариты послужила третья жена писателя Е. С. Булгакова. Через нее Маргарита связана с героиней пьесы начала 30-х годов "Адам и Ева"





Образ Мастера

Мастер - во многом автобиографический герой. Его возраст в момент действия романа ("человек примерно лет тридцати восьми" предстает в лечебнице перед Иваном Бездомным) - это в точности возраст Булгакова в мае 1929 г. (38 лет ему исполнилось 15-го числа, через 10 дней после того, как Мастер и его возлюбленная покинули Москву). Газетная кампания против Мастера и его романа о Понтии Пилате напоминает газетную кампанию против Булгакова где под заголовком "Ударим по булгаковщине!" излагались выступления в Московском комитете партии на собрании коммунистов, работающих в сфере искусства, состоявшемся 13 ноября.





Решите тест:

Укажите того персонажа романа, который входит в свиту «Мастера и Маргариты» это Воланда и назван демоном-убийцей.

1. Сатирический роман

2. Сложное многоплановое произведение, отражающее реальную жизнь и

Укажите где происходит действие романа Булгакова «Мастер

и Маргарита» это Москва и Петербург.

3. Мистический роман.

Укажите где происходит действие романа «Мастер и Маргарита»

Какова роль фантастики в романе? Выбрать 3 пункта

1. Геройная проблематика добра и зла

В какой области творчества и авторской деятельности в романе?

1. Критика и сатира на советский режим

2. «...она была настолько реальна, что казалась реальным человеком, и никто выкупать её не будет.»

3. «...она была настолько реальна, что казалась реальным человеком, и никто выкупать её не будет.»

4. «...она была настолько реальна, что казалась реальным человеком, и никто выкупать её не будет.»

5. «...она была настолько реальна, что казалась реальным человеком, и никто выкупать её не будет.»

6. «...она была настолько реальна, что казалась реальным человеком, и никто выкупать её не будет.»

Какова основная проблематика романа?

1. Проблема конфликта поколений

2. Проблема евангельской любви

3. Проблема взаимоотношений таланта и бездарности

4. Проблема нравственного выбора



Подведем итоги:

Сделать вывод о роли образов свиты Воланда.

- ❖ Писатель явно не является сторонником идеи непротивления злу насилием, напротив, по его мнению «привести в чувство» людей, закосневших в зле, возможно только силой, потому что эти люди ведут себя по-человечески (во внешнем смысле) лишь тогда, когда боятся вести себя иначе. Свита Воланда, таким образом, воплощает в романе принцип справедливости, возмездия, но не добра.
- ❖ Работая в группах, составить рассказ о силе любви Маргариты.
Настоящая: бескорыстие, самоотверженность, способность помогать всем, чем можешь, разделять не только радость, но и неудачи, быть опорой
Верная: верна чувству, не теряет надежды на встречу (для нее безразлично, на каком свете)
Вечная: пройдя через испытание на балу Сатаны, отстаивала право на любовь
Со способностью любить ближнего больше, чем себя, начинается восхождение человека по лестнице любви
- ❖ Самостоятельно выполнить задание по ссылке:
[Мастер и Маргарита. Мастер и Маргарита.о](#)





Используемые источники информации:

1.«Поурочные разработки по русской литературе XX века» Н.В. Егорова. М – «Вако» 2011 год.

2.Коллекции ФЦИОР www.fcior.edu.ru

<http://fcior.edu.ru/card/28434/geroi-romana-master-i-margarita-i-ih-prototipy-bazovoe-izuchenie.html>

3. Коллекции ЕК ЦОР school-collection.edu.ru

Домашнее задание:

Подготовить рассказ о противостоянии Иешуа и Понтия Пилата.

