Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» - роман, ставший легендой

Автор: Кумандина Ольга Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Слаутнинская СШ»
Камчатский край Пенжинский район

Цель урока:

- Познакомить с особенностями композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»;
- учить составлять сравнительную характеристику литературных героев, определять авторскую позицию по отношению к героям произведения;
- рассмотреть авторские примы раскрытия сатирического и фантастического пластов своего романа;
- определить значение образа Воланда и его свиты в развитии сюжета и в раскрытии идейного содержания произведения;
- составить устный портрет главных героев романа и их прототипов;
- развивать навыки анализа прозаического текста.

Задачи урока:

Продолжить обучению характеристики образов произведения.

Развивать образное мышление, навыки устного рисования.

Воспитывать интерес к литературе, творчеству русских литераторов.

План работы:

- Особенности композиции романа «Мастер и Маргарита».

- Характеристика Воланда и его свиты:
  - Бегемота,
  - Азазелло
  - Коровьева,
  - Геллы.

- Прототипы образов
  - Мастера,
  - Маргариты.

Роман, ставший легендой.

Роман ошеломлял и заставлял искать не только житейские соответствия своих образов, а осмыслять сами эти образы, ища их художественный смысл.

Эдуард Безносов

Рассказать об особенностях композиции произведения.

Роман в романе. Роман многожанров и многопланов.

Образ Воланда

«**Воланд** — самый неоднозначный персонаж булгаковского романа. Имя восходит к дохристианскому божеству **Велунду**, богу кузнечного ремесла. С появлением новой религии боги старой всегда становятся демонами, так произошло и с Велундом-Воландом. Ему присущи многие черты бога-кузнеца: власть над огнем, магическая сила, непременная хромота (автор намеренно подчеркивал, что хромоты у него не было и в помине, есть только отдаленные отголоски этого недуга: **у Воланда болела нога, и Маргарита мазала ее мазью**). Очевидна и связь Воланда с Мефистофелем, героем гетевского «Фауста». Его имя даже взято из этой поэмы. Булгаковеды отмечают в образе Воланда **дуалистическую фигуру**. Ему подчиняются и свет, и тьма, сам же он не относится ни к тому, ни к другому. Это представление о Сатане отличается от христианского, в котором добро и зло — начала, не независимые друг от друга, ведущие постоянную борьбу» («Булгаковская энциклопедия»).

Столкновение с ними (нечистой силой) – это столкновение с самим собой. Власть нечистой силы проявляется лишь там, где отступает человеческое.

В. Акимов

Назвать героев романа, входящих в свиту Воланда.

- *Бегемот*
- *Азазелло*
- *Коровьев*
- *Гелла*

❖*Охарактеризуйте Бегемота.*

❖*Расскажите о его прототипе.*

Бегемот (в переводе – «чудовище») - один и заметных зверей в Библии; в космогоническом мифе о триаде «Левиафан - Бегемот – Зиз» - царь зверей. Арабы считают это животное воплотившимся дьяволом, в демонологической традиции демон желаний желудка.

Бегемот и **Левиафан**
Иллюстрация У. Блейка к книге Иова

Ответьте на вопросы:

- С кем или с чем ассоциируется Азазелло?
- Что является его особенной страстью?

Имя Азазелло образовано Булгаковым от ветхозаветного имени Азазел (или Азазель). Так зовут отрицательного культурного героя ветхозаветного апокрифа - книги Еноха, падшего ангела, который научил людей изготовлять оружие и украшения. Благодаря Азазелу женщины освоили "блудливое искусство" раскрашивать лицо. Поэтому именно Азазелло передает Маргарите крем, волшебным образом меняющий ее внешность

Демон Азазель
Иллюстрация к книге «Инфернальный словарь», 1825 г.
Худ. И. де Планси

❖Проанализируйте:

- Почему появление Коровьева в романе сопровождается жарой?
- Кто является его прототипом?

Фамилия Коровьев сконструирована по образцу фамилии персонажа повести Алексея Толстого (1817-1875) "Упырь" статского советника Теляева, который оказывается рыцарем Амвросием и вампиром. Интересно, что Амвросием зовут одного из посетителей ресторана Дома Грибоедова, расхваливающего достоинства его кухни в самом начале романа. В финале же визит в этот ресторан Бегемота и Коровьева-Фагота заканчивается, а в заключительной сцене последнего полета Коровьева-Фагота, как и Теляев у А. К. Толстого, превращается в рыцаря.

❖ *Ответьте на вопросы:*

- Какую роль в свите играет Гелла?
- Есть ли у ее образа прототип?

Имя "Гелла" Булгаков почерпнул из статьи "Чародейство" Энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона, где отмечалось, что этим именем называли безвременно погибших девушек, после смерти ставших вампирами.

Просмотр фрагмента фильма «Мастер и Маргарита» Мастер и Маргарита.oms
(задание 6)

Образ Маргариты

С приходом Маргариты роман, дотоле напоминавший корабль в пучине шторма, взрезал поперечную волну, распрямил мачты, подставил паруса набежавшему ветру и понесся вперед к цели – благо, она наметилась, а вернее сказать, открылась – словно звезда в разрыве туч.

Путеводный ориентир, на который можно опереться, как на руку надежного провожатого. *А. З. Вулис*

Главным прототипом Маргариты послужила третья жена писателя Е. С. Булгакова. Через нее Маргарита связана с героиней пьесы начала 30-х годов "Адам и Ева"

Образ Мастера

Мастер - во многом автобиографический герой. Его возраст в момент действия романа ("человек примерно лет тридцати восьми" предстает в лечебнице перед Иваном Бездомным) - это в точности возраст Булгакова в мае 1929 г. (38 лет ему исполнилось 15-го числа, через 10 дней после того, как Мастер и его возлюбленная покинули Москву). Газетная кампания против Мастера и его романа о Понтии Пилате напоминает газетную кампанию против Булгакова где под заголовком "Ударим по булгаковщине!" излагались выступления в Московском комитете партии на собрании коммунистов, работающих в сфере искусства, состоявшемся 13 ноября.

Решите тест:

Укажите того персонажа романа, который входит в свиту Воланда и назван демоном-убийцей.

1. Бегемот
2. Коровьев-Фагот
3. Азазелло

«Мастер и Маргарита» -это…

1. сатирический роман
2. сложное многоплановое произведение, отражающее реальную жизнь и …
3. фантастический роман.

Укажите, где происходит действие романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1. Ленинград
2. Петроград
3. Москва
4. Ершалаим

Образ Маргариты-центр романа. Она является символом…

2. Милосердия
3. Любви

Где проживали Воланд и его компания?

Какова роль фантастики в романе? Выбрать 3 пункта

1. Усиление проблемы добра и зла
3. Фантастика придает роману развлекательный характер
4. Усиление проблемы нравственного выбора
5. Один из приемов сатиры
6. Фантастика-обличительный элемент всех произведений автора

В каких словах выражена Авторская позиция в романе?

1. «… и никто выкупать её не будет.»
2. «Все будет правильно, на этом построен мир».
3. «Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле».

Концепция мира автора романа заключена в словах…

1. «Трусость - самый страшный порок…»
2. «Слуги зла будут уничтожены самим злом»
3. «…изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране».

Какова основная проблематика романа?

1. Проблема конфликта поколений
2. Проблема евангельской любви
3. Проблема взаимоотношений таланта и бездарности
4. Проблема нравственного выбора

Подведем итоги:

Сделать вывод о роли образов свиты Воланда.

- Писатель явно не является сторонником идеи непротивления злу насилием, напротив, по его мнению «привести в чувство» людей, закосневших в зле, возможно только силой, потому что эти люди ведут себя по-человечески (во внешнем смысле) лишь тогда, когда боятся вести себя иначе. Свита Воланда, таким образом, воплощает в романе принцип справедливости, возмездия, но не добра.

- Работая в группах, составить рассказ о силе любви Маргариты.
  Настоящая: бескорыстие, самоотверженность, способность помогать всем, чем можешь, разделять не только радость, но и неудачи, быть опорой
  Верная: верна чувству, не теряет надежды на встречу (для нее безразлично, на каком свете)
  Вечная: пройдя через испытание на балу Сатаны, отстояла право на любовь
  Со способностью любить ближнего больше, чем себя, начинается восхождение человека по лестнице любви

- Самостоятельно выполнить задание по ссылке:
  Мастер и Маргарита. Мастер и Маргарита.о

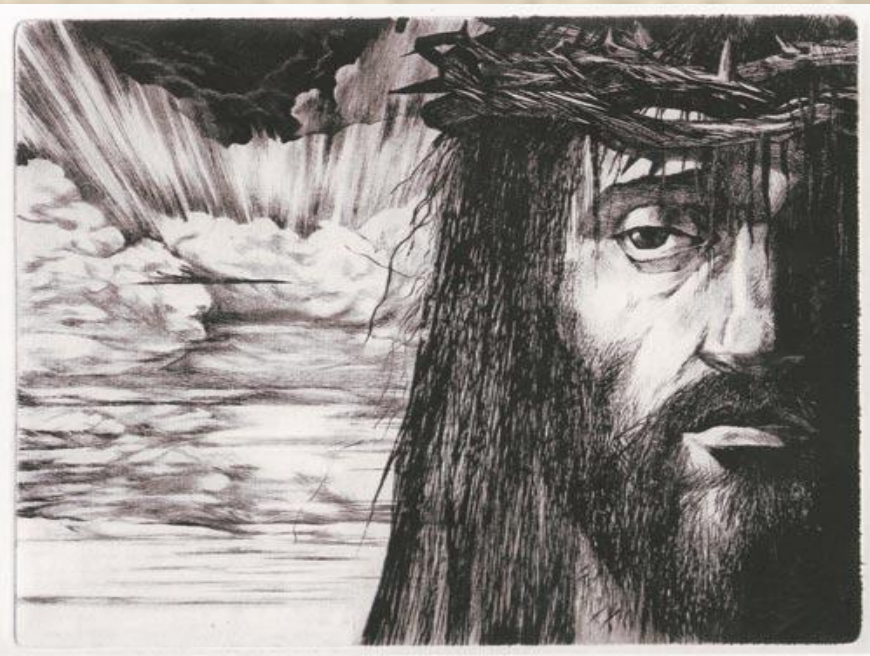
Используемые источники информации:

1. «Поурочные разработки по русской литературе XX века» Н.В. Егорова. М – «Вако» 2011 год.

2. Коллекции ФЦИОР **www.fcior.edu.ru**

   http://fcior.edu.ru/card/28434/geroi-romana-master-i-margarita-i-ih-prototipy-bazovoe-izuchenie.html

3. Коллекции ЕК ЦОР **school-collection.edu.ru**

Домашнее задание:

Подготовить рассказ о противостоянии Иешуа и Понтия Пилата.