

Будем знакомы....

Александр Иванович Куприн  
(1870-1938)





«Куприн – настоящий художник,  
громадный талант. Поднимает  
вопросы жизни более глубокие, чем у  
его собратьев...»

Л.Н. Толстой





Это – мудрость верной силы.

В самой буре – тишина.

Ты – родной и всем нам милый.

Все мы любим Куприна.

К. Бальмонт

Детские годы. Роль матери



По мнению современников, его всегда спасает инстинкт природного здорового дарования, органический оптимизм, жизнерадостность, любовь к жизни.

О.Н.Михайлов  
(критик, литературовед)



Родился

28 августа 1870 года

в городе Наровчатке  
Пензенской губернии



Отца своего, умершего от холеры, когда мальчику шел второй год,  
Куприн совсем не помнил.

«Все серо, казарменно...

Товарищи грубы, начальство  
недоброжелательно.»

А.И.Куприн.



# Мать - Любовь Алексеевна

Из рода татарских князей Кулунчановых. У неё не остаётся средств к существованию, и она переезжает с детьми в Москву, дочерей помещает в закрытые заведения, а сама вместе с сыном поселяется во Вдовьем доме. Так начинается для писателя семнадцатилетняя полоса непрерывного заточения во всякого рода казенных заведениях.



Любовь Алексеевна - мать А. И. Куприна

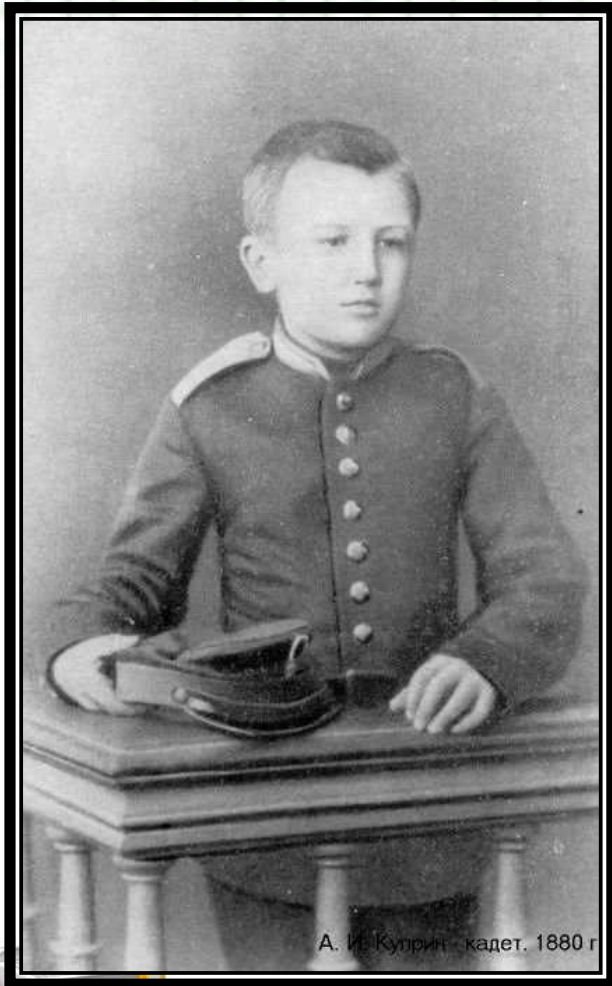
Судя по свидетельствам современников, Любовь Алексеевна Куприна «обладала сильным, непреклонным характером и высоким благородством». Это была женщина энергичная, волевая (чего только ей стоило после смерти мужа воспитать, почти без средств к существованию, троих детей!) и даже с оттенком деспотизма в характере. Авторитет Любви Алексеевны оставался непоколебимым в течение всей ее долгой жизни. В своем автобиографическом романе «Юнкера» (1928–1932) он не называет мать главного героя Александрова иначе, как «обожаемая».





# Разумовский пансион

В шесть лет Сашу отдают в Разумовский пансион (сиротское училище), начинается подготовка к поступлению в военную гимназию. Казённая обстановка, муштра, жестокое обращение воспитательниц доставляли страдания.



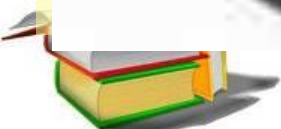
А. И. Куприн - кадет. 1880 г.



1880 – Вторая московская военная гимназия, через два года преобразованная в кадетский корпус. «Всеобщий культ кулака» калечил детские души.

1888 – Третье Александровское юнкерское училище в Москве.

Занимается гимнастикой, танцами, литературой.



# Военная тема в творчестве



Годы обучения, атмосфера казённого быта, противоречия семейного и казарменного воспитания, истинное и мнимое понятие о чести, справедливости нашли отражение в повестях:

«На переломе» («Кадеты»),  
«Юнкера», «Дознание», «Поединок»





*Третье Александровское юнкерское училище в Москве, куда Куприн поступил в сентябре 1888 г., приняло в свои стены уже не «невзрачного, маленького, неуклюжего кадетика», а крепкого юношу, ловкою гимнаста, юнкера, без меры дорожащего честью своего мундира, неотомимого танцора, пылко влюблявшегося в каждую хорошенькую партнершу по вальсу.*





Воспевание героического, мужественного начала, естественной и грубовато-здоровой жизни сочетается в творчестве писателя, как мы увидим, с обостренной чувствительностью к чужому страданию, с пристальным вниманием к слабому, «маленькому» человеку, угнетаемому оскорбительно чужой и враждебной ему средой. Вот эта вторая, плодотворнейшая стихия Куприна-художника восходит к впечатлениям маленького Саши, полученным в кадетском корпусе. Нужно было ребенком пройти сквозь ужасы военной бурсы, пережить унижительную публичную порку, чтобы так болезненно остро ощутить, скажем, мучения татарина Байгузина, истязуемого на батальонном плацу («Дознание», 1894), или драму жалкого, забитого солдатика Хлебникова («Поединок», 1905).



# Начало творческого пути

Начинает сотрудничать с журналом «Русский сатирический листок», ещё обучаясь в юнкерском училище. Получает взыскание за выступление в печати. (Рассказ «Последний дебют»)

1890 – назначается служить в 46-й Днепровский полк в городишко Проскуров Подольской губернии.

Служба была отягощена бездельем, попойками, мелкими интрижкам.



В 1893–1894 годах в петербургском журнале «Русское богатство» вышли его повесть «Впотьмах», рассказы «Лунной ночью» и «Дознание». На армейскую тему у Куприна несколько рассказов: «Ночлег» (1897), «Ночная смена» (1899), «Поход».



# Итог военной службы - отставка

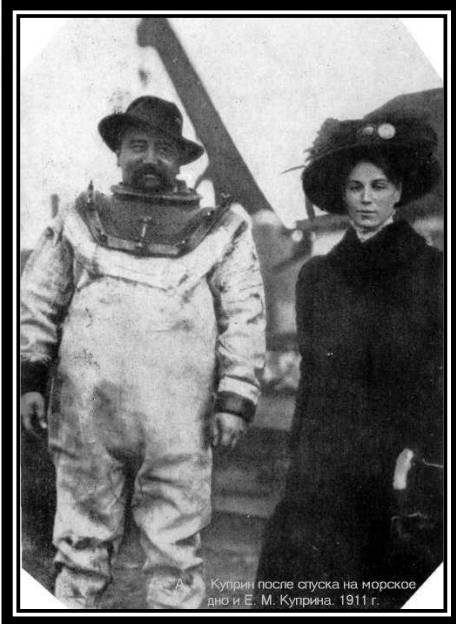


В 1894 году выходит в отставку, имея, по свидетельству своего биографа Ф. Батюшкова, 4 рубля и уезжает в Киев. Работает в местных газетах, пишет рассказы, очерки, заметки.





# Странствия по России



Куприн после ступка на морское дно и Е. М. Куприна. 1911 г.



А. И. Куприн перед взлетом на воздушном шаре. 1911 г.

В целях приработка исколесил пол-России, освоил десятки профессий: Изучал зубоврачебное дело. Открыл свой цирк. Был управляющим именцем.  
Актёром бродячей труппы



# В эпоху революций



А. И. Куприн. Фотография, подаренная Бунину.

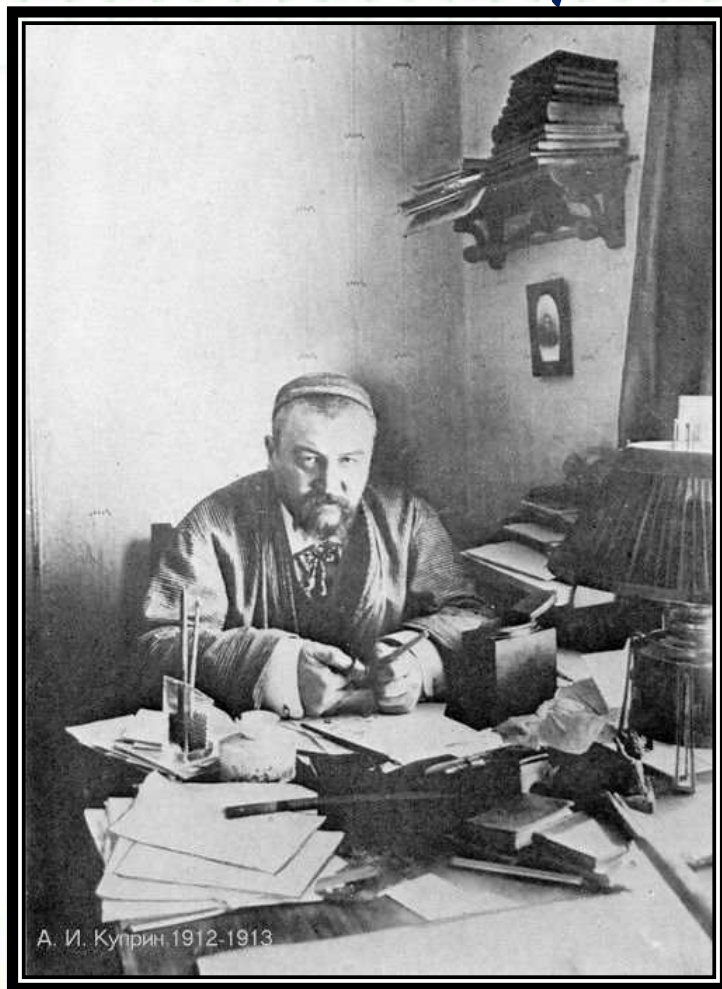
Февральскую революцию Куприн встретил восторженно. В его художественных произведениях этой поры (рассказы "Храбрые беглецы", "Сашка и Яшка", "Гусеница", "Звезда Соломона") нет прямых откликов на бурные события, переживаемые страной.

Во время Октябрьской революции Куприн публикуется в буржуазных газетах "Эра", "Петроградский листок", "Эхо", "Вечернее слово».

Критикует планы Ленина по преобразованию России.

Летом 1920 года он оказывается в Париже. Там его литературное творчество практически прекращается

# Основная черта его натуры - страстность



Страстен в своих увлечениях, в  
жизненных ситуациях,  
страстно писал. Но отсюда и  
недостаток его таланта:  
часто благодаря своей  
страстности не оттачивал  
фразу



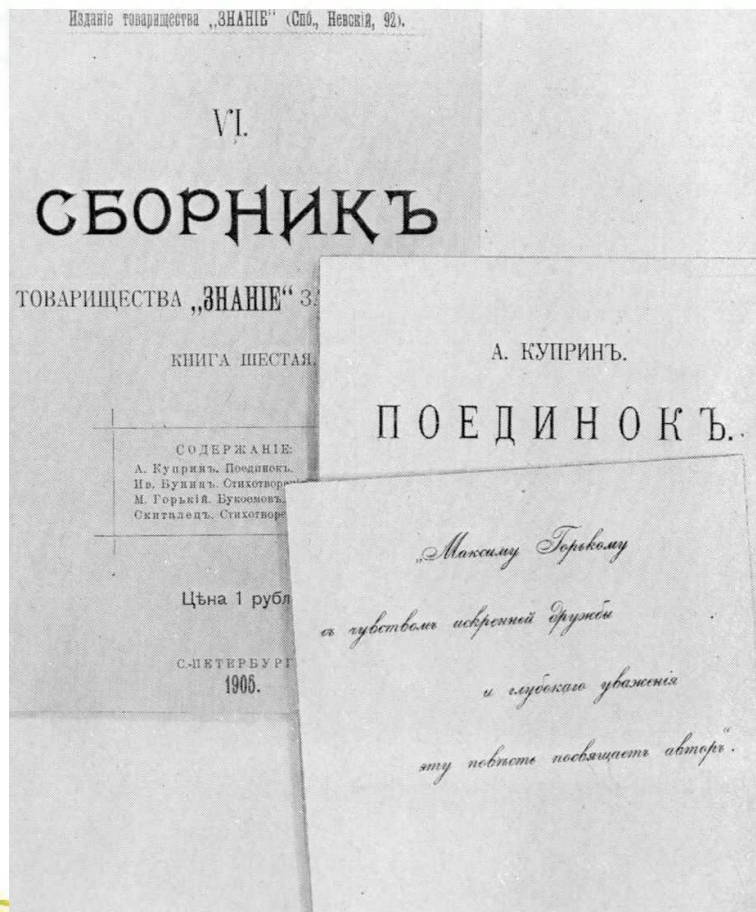
1902 – пишет о сломленных судьбою людях: «В цирке», «Болото», «На покое».

1903 – возникает новый герой, активный, борющийся с обстоятельствами. «Трус», «Конюкрады».

Ведёт активный образ жизни: организует в Киеве атлетическое общество. Вместе с известным спортсменом Сергеем Уточкинским поднимается на воздушном шаре. Летит с Иваном Заикиным на самолёте «Форман». В 43 года всерьёз начинает учиться сильному плаванию у мирового рекордсмена Л. Романенко



# Главное направление творчества Куприна



*«Меня влечёт к героическим сюжетам. Нужно писать не о том, как люди обнищали духом и опозлели, а о торжестве человека, о силе власти его».*



# Раннее творчество

Торжествует  
самоотверженное  
чувство или  
утончённое влечение к  
Прекрасному

- «Лолли»
- «Олеся»
- «Сентиментальный роман»
- «Осенние цветы»



# Более позднее творчество

Всё больше произведений,  
передающих угасание или гибель  
гуманных ценностей в  
мрачной, противоречивой  
атмосфере

- «К славе»
- «Погибшая сила»
- «Светлая любовь»



# Эмиграция

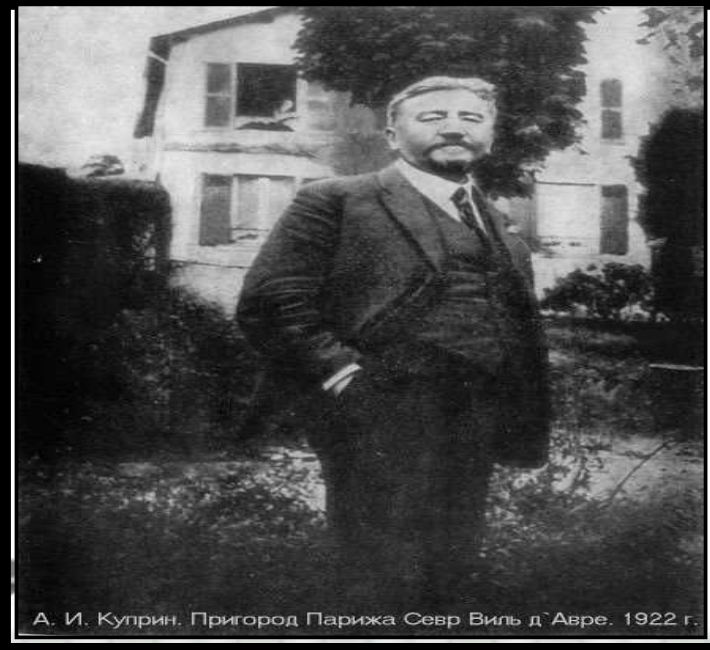


Зеленый домик в Гатчине

Жил в Гатчине. Осенью 1919 года, с приходом белых, поступил в чине поручика в Северо-Западную армию, получил назначение редактором армейской газеты «Приневский край», которую возглавлял генерал Краснов.

После поражения Северо-Западной армии эмигрировал за границу.

Семнадцать лет, которые писатель провёл в Париже, вопреки мнению советского литературоведения, были плодотворным периодом



А. И. Куприн. Пригород Парижа Севр Виль д'Авре. 1922 г.







# Возвращение на родину

*Очень скучал по Родине. Писатель твердо решил вернуться в Россию.*

*Александр Иванович очень волновался. И уже 31 мая 1937 года Москва встретила писателя. Вся страна тотчас же узнала о его приезде.*

*Тяжелая болезнь (рак языка) помешала Куприну возобновить творческую работу.*

*25 августа 1938 года Александр Иванович Куприн скончался.*



*Похоронен в Ленинграде, рядом с  
могиллой  
Ивана Сергеевича Тургенева.*



# Главное качество

Везде, даже в ограниченном, заблудшем человеке, Куприн раскрывал природные, «вытесненные» порочным миропорядком возможности. Он смотрит на своего героя со стороны и изнутри, постоянно переключаясь с внешних событий на внутреннее состояние личности.



# Памятники А.И. Куприну

