



Жизнь и творчество В. В. Маяковского

Методическая разработка
раздела образовательной
программы

учителя высшей категории
МБОУ СОШ №12 г. Выксы
Макаровой Ирины
Анатольевны

В. Маяковский - явление огромного масштаба

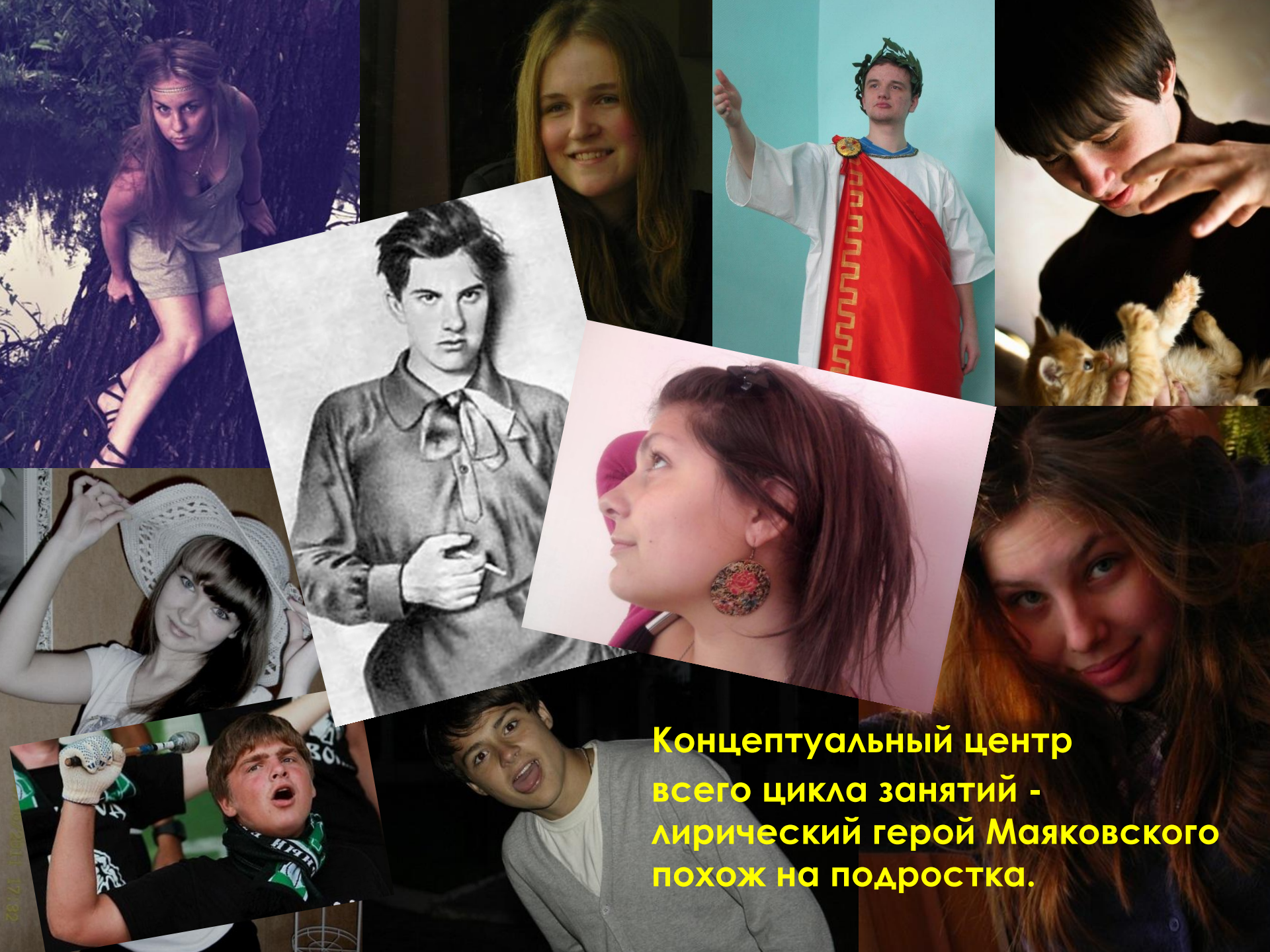
- Широта проявления творческой индивидуальности
- Актуальность
- Поэзия открытой гражданственности, обращенная к массовой аудитории





Цели и задачи

- обзор творческого пути поэта
- выявление общественного и литературного значения его произведений
- текстуальное изучение художественных произведений
- формирование читательских умений
- развитие культуры устной и письменной речи учащихся
- формирование личностного отношения к поэзии В.В. Маяковского



**Концептуальный центр
всего цикла занятий -
лирический герой Маяковского
похож на подростка.**

Ожидаемые результаты

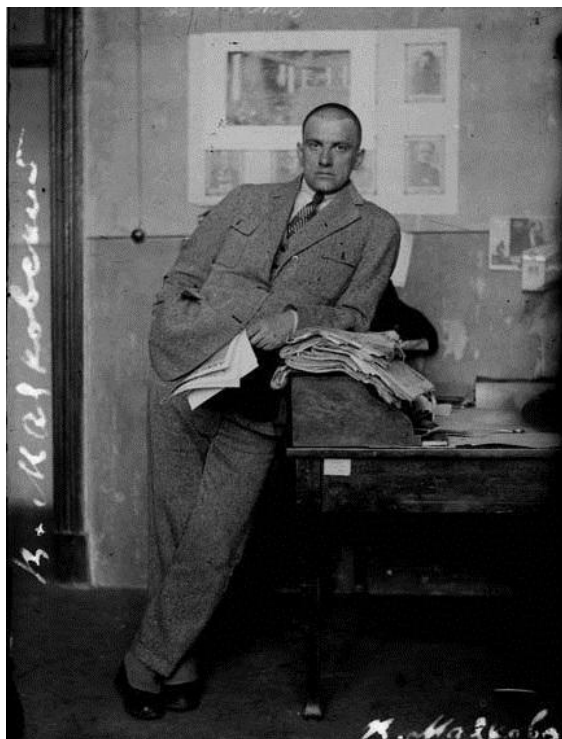
ЗНАТЬ:

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке
- особенности футуризма как литературного направления Серебряного века
- основные факты жизни В. В. Маяковского



УМЕТЬ:

- выразительно читать, анализировать, сопоставлять изученные лирические произведения
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию
- давать оценку прочитанному произведению
- использовать приобретенные знания и умения для участия в диалоге или дискуссии, создания связного текста на выбранную тему



Технологии

- Проблемное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- ИКТ

Формы

- Индивидуальная
- Групповая
- Фронтальная

Методы

- Исследовательский
- Поисковый
- Лингвопоэтический анализ
- Лингвостилистический эксперимент

Приёмы

- Сопоставление
- Сравнение
- Рецензирование

Тематическое планирование раздела

№	Тема
1	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.
2	В. В. Маяковский-сатирик.
3	Любовная лирика В. В. Маяковского.
4	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.
5	В. В. Маяковский и мы.

Система знаний

- новаторство (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха)
- широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора
- приёмы создания сатирического эффекта (речь героев, гротеск, языковая игра, словотворчество)
- изобразительно-выразительные средства и их роль в художественном тексте

Система деятельности

- выразительное чтение стихотворений с рецензированием
- участие в коллективном диалоге
- сопоставление стихотворений
- анализ различных форм выражения авторской позиции
- самостоятельная интерпретация стихотворений
- письменный ответ на проблемный вопрос
- написание теста
- составление синквейна



Разработка урока

- ▣ **Тема:** В.В. Маяковский и мы
- ▣ **Класс:** 11 «А»
- ▣ **Тип урока:** урок-проект



Цель урока:

Выявление в ходе работы над проектом специфических особенностей творчества Маяковского, которые близки современному читателю.

Задачи урока:

- ▣ обобщить особенности художественного мира В. Маяковского, воссоздать характер лирического героя его произведений;
- ▣ продолжить формирование интереса учащихся к самостоятельной познавательной деятельности;
- ▣ сформировать у учащихся личностное отношение к поэзии В. Маяковского;
- ▣ воспитывать умение отстаивать свои убеждения, свою жизненную позицию.

**Конечный продукт – литературная газета
«В.В. Маяковский и мы».**

Хронология урока



▣ I. Мотивационно-ориентировочный этап

- | | |
|----------------------------------|----------|
| 1) Актуализация знаний учащихся. | 3 минуты |
| 2) Целеполагание. | 2 минуты |

▣ II. Операционно-познавательный этап

- | | |
|--------------------------------|----------|
| 1) Работа в группах. | 6 минут |
| 2) Выступление 1, 2 и 3 групп. | 18 минут |
| 3) Игра «Чёрное-белое». | 6 минут |

▣ III. Рефлексивно-оценочный этап

- | | |
|-----------------------|----------|
| 1) Подведение итогов. | 2 минуты |
| 2) Самооценка. | 2 минуты |
| 3) Домашнее задание. | 1 минута |

Основополагающий вопрос проекта

**Ваш ли поэт
Маяковский?**



Исследователи



Проблемный вопрос:

- ▣ Действительно ли новаторство В. Маяковского – ценный вклад в поэзию?

Учебные вопросы:

- ▣ Что такое новаторство?
- ▣ Что привнёс В. Маяковский в поэтическую звукопись, лексику, синтаксис?
- ▣ Что такое «лесенка» Маяковского?
- ▣ Что такое акцентный стих?

Романтики

Проблемный вопрос:

- Можно ли сказать, что В. Маяковский запомнится читателям не только как «агитатор и горлан»?

Учебные вопросы:

- Назовите адресатов любовной лирики В. Маяковского.
- Каким предстаёт лирический герой в стихотворении «Лиличка!» и в неоконченном стихотворении «Любит? не любит?...»?
- С помощью каких тропов поэту удаётся передать силу своего чувства?



Правдорубы

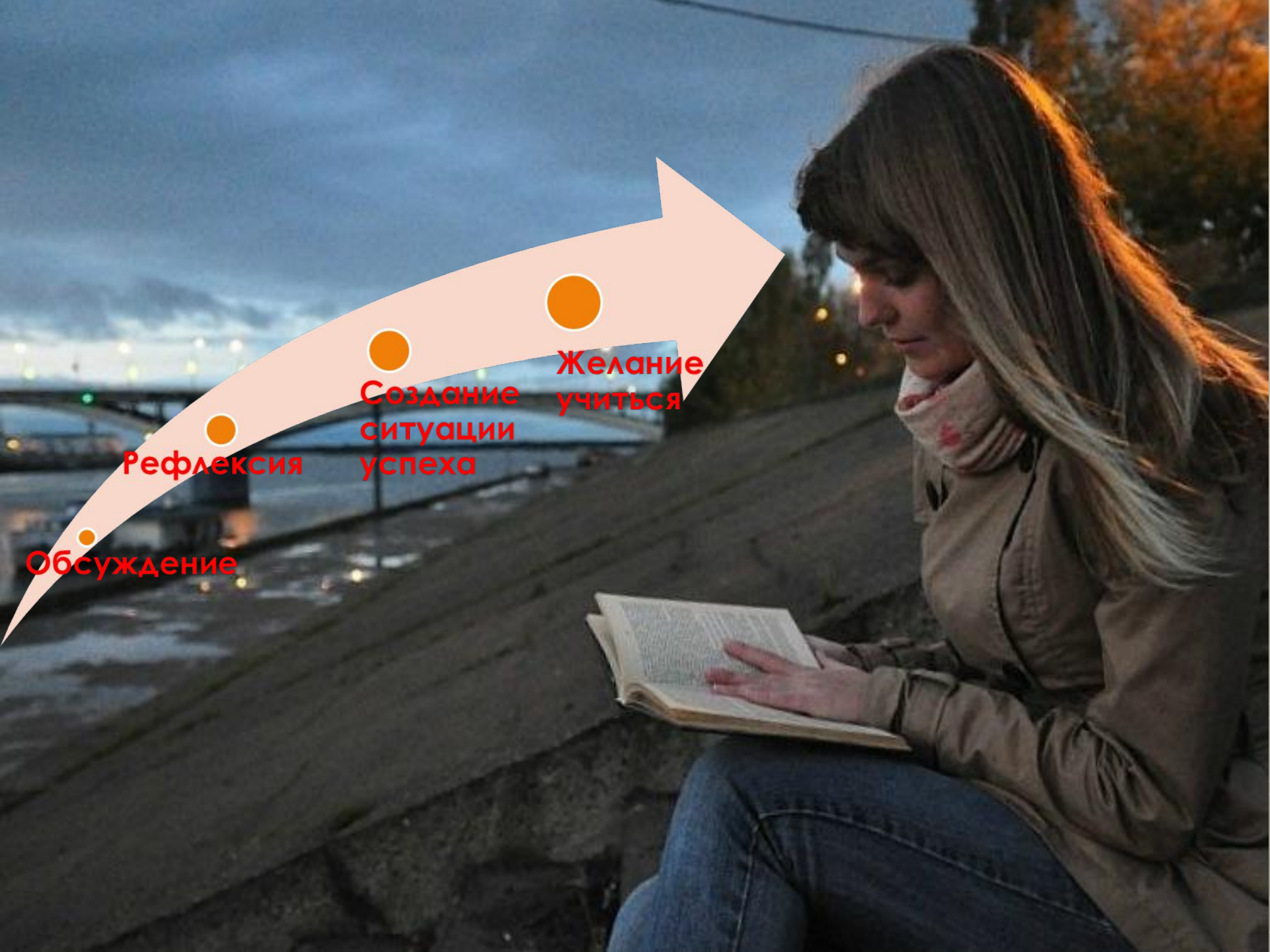


Проблемный вопрос:

- Можно ли сказать, что В. Маяковский актуален и сегодня?

Учебные вопросы:

- Как называется стихотворение, в котором высмеиваются явления, представляющиеся автору порочными?
- Какие явления высмеивает В. Маяковский в стихотворениях «Прозаседавшиеся» и «О дряни»?
- Как вы понимаете значение слов «бюрократ», «мещанин», «обыватель»?



Обсуждение

Рефлексия

Создание
ситуации
успеха

Желание
учиться



Катя Лунькова:

Просто зима достала.
Времени мало.
Сквозь секунды вся жизнь.
Надоело "держись!"
Холод. Пальцы немеют.
Голос тихий. Тлеет.
Зыбко в ночи.
Кричи!
Просто зима достала.
Вера пропала.
На обочину прошлого
Воспоминания брошены.
Ностальгия уложена
В сердце замороженном.
Просто зима достала.
Ждать перестала -
Непомерной силой
Кирпичные стены сносила.
Грустью выстлана
Буден истина.

Юля Куликова:

Маяковский - мой поэт. Мне кажется, я научилась понимать его стихи, чувствовать рифму. Благодаря ему, я стала по-другому смотреть на мир.



Вика Короткова:

Прочитала недавно одно умное высказывание М. Твена: «ЕСЛИ ВЫ ЗАМЕТИЛИ, ЧТО ВЫ НА СТОРОНЕ БОЛЬШИНСТВА - ЭТО ВЕРНЫЙ ПРИЗНАК, ЧТО ПОРА МЕНЯТЬСЯ». Чем близок мне Маяковский? Своей непохожестью на других.




Наташа Аникина:

Знаю, многие считают творчество Маяковского непостижимым, слишком мудрёным. Лично я этого мнения не разделяю. Стихи Маяковского соответствуют духу нашего времени. Читаю его сатиру и вижу вполне узнаваемые картинки: этакий винтаж...



Список литературы

1. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: книга для учителя литературы.— М.: Вербум-М, 2004.
2. Журавлёв. В. П. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2 ч. - М.: Просвещение, 2010.
3. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы.- М.: «Экзамен», 2005.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. — М.: Дрофа, 2002.
5. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозанка». — СПб.: САГА, 2003.
6. Кучина Т. Г., Леденёв А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. - М., Дрофа, 2001.
7. Открытый урок по литературе: русская литература XX века / под ред. И. П. Карпова, Н.Н. Старыгина. — М.: Московский лицей, 2001.
8. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я Коровиной. - М.: Просвещение, 2009.
9. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2001.
10. Фадеева Т. М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века, 11 класс» Под ред. В.П. Журавлёва / Т. М. Фадеева.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
11. Шапошникова В. В. «И все души моей излучины...». Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе. 3-е издание. - М.: «Московский лицей», 2001.

A low-angle, upward-looking photograph of a diverse group of young people, likely students, huddled together in a circle. They are looking towards the center, where the text is placed. The background is a clear, bright blue sky. The lighting is natural, suggesting an outdoor setting during the day. The overall mood is positive and collaborative.

**Спасибо
за
внимание!**