

Колесо фортуны и человек эпохи «Возрождения»

Мигель Сервантес

де Сааведра

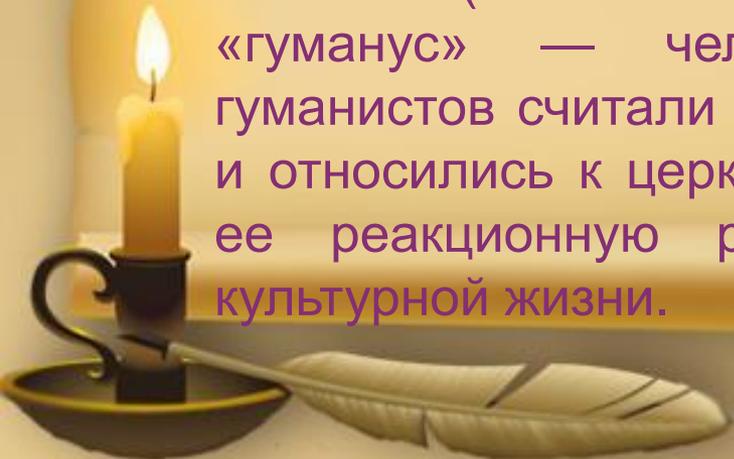
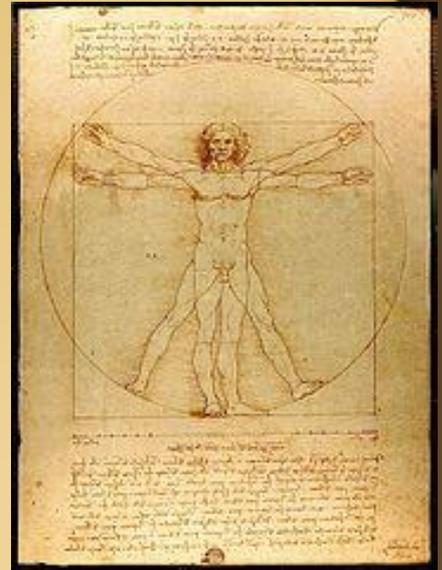
Авторы: обучающиеся
5 «Б» класса» МОУ СОШ №134
«Дарование».
Александр Бубнов,
Дарья Шишкина,
Варвара Удовиченко.

Руководитель:
учитель русского языка и
литературы,
Галина Александровна Иванова

Эпоха Возрождения или Ренессанс

Ученые, поэты, зодчие, ваятели искали опору не в богословских трудах и творениях средневековых художников, а в науке, философии, реалистическом, жизнерадостном искусстве древних, особенно греков. Поэтому XIV—XVI века в истории Европы получили название эпохи Возрождения или Ренессанса.

Люди, развивавшие эти новые идеи, называли себя гуманистами, т. е. мыслителями, которые в центр своего внимания ставили человека (от латинских слов «гомо» — человек, «гуманус» — человеческий). Многие из гуманистов считали богословие ложной наукой и относились к церкви отрицательно, понимая ее реакционную роль в общественной и культурной жизни.



Эпоха Возрождения или Ренессанс



**Ульрих фон
Гуттен**

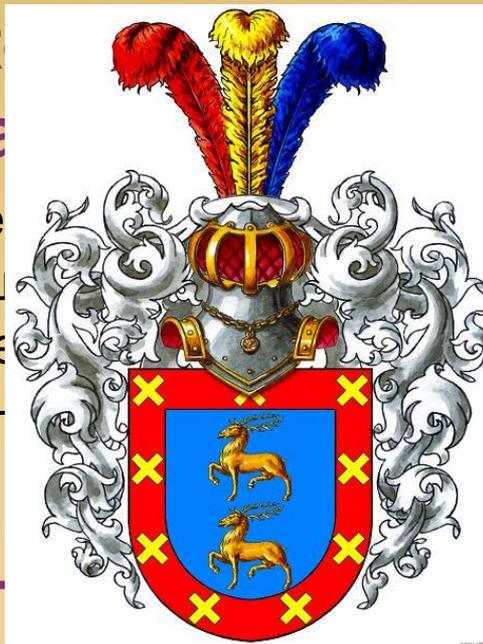
Гуманисты стали вождями культурного движения эпохи Возрождения. Наряду с изучением природы гуманисты стремились к правдивому, т. е. реалистическому, изображению в искусстве природы и человека. Они стремились раскрыть внутренний мир человека, подчеркивали, что достоинство человека определяется не его происхождением, а личными качествами и заслугами перед обществом.

Гуманистическое просвещение и искусство Возрождения стали распространяться повсюду в странах Европы. Представители культуры Возрождения — это великие итальянские поэты Данте и Петрарка, прозаик Боккаччо, французский литератор Франсуа Рабле, испанец Мигель Сервантес, английский драматург Вильям Шекспир, испанский драматург Лопе де Вега, немецкие мыслители и литераторы Эразм Роттердамский, Ульрих фон Гуттен и другие.



Испанец Мигель Сервантес

«Не было в жизни моей ни одного дня,
чтобы бы мне что-то подняться наверх



воображающие, будто все видят за милую
заплатку на их башмаке, вытертые нитки на
их плаще, пот на их шляпе и голод в

Образование Мигеля Сервантеса

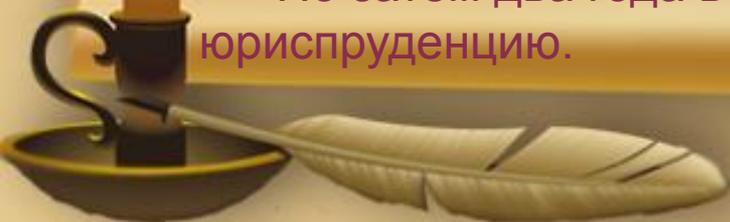
Щедрость духа, устремленность



Средневековый театр

романтическое вдохновение.

Но затем два года в Саламанском университете юноша изучал юриспруденцию.



Вот она Фортуна!

Для подростков и юношей был объявлен конкурс в случае кончины королевы Изабеллы Валуа.

Победил Мигель Сервантес де Сааведра. Это было очень трогательное, очень романтическое, отсюда тут его заметил один из немногих в его жюри кардинал Аквавива. И увез его с собой в Рим, чтобы продолжать образование. Ну радуйся! – вот она Фортуна! Но не сама Фортуна от него отвернулась, она была в Италии, где он должен был и имел возможность получить образование, в это время собиралась романтическая армия дать бой туркам-османам на Средиземном море.

И объявили набор добровольцев. Призыву – как младший сын в семье, его нельзя было отказать. Доброволец. Во имя христианской идеи, неверными, воин, он становится под знаменами и отправляется воевать с турецким флотом.



*Джиrolамо да Карпи
Фортуна и Терпение*



Воинские порывы



Воинские порывы



Плен

Часто с
заложив вс
двоих его с
сказали: «З
отправится

Провел
вдохните
его облику,
каждый раз
один. У мен

Гассанн
вглядывало
удивительн
оковах. По
мои корабл

Благотв
раз, спустя
островов с



вам. Его отец,
там выкуп за
ались и
Родриго

становится
ответствует
романтика. И
говорит: «Я

него,
смотрят,
у, в цепях, в
богатства,

шло ему еще
я у Азорских



Рыцарь и нищета

Ему было 37, ей было 19, полное Воцмедиана, тоже из такого же знатного приданое?

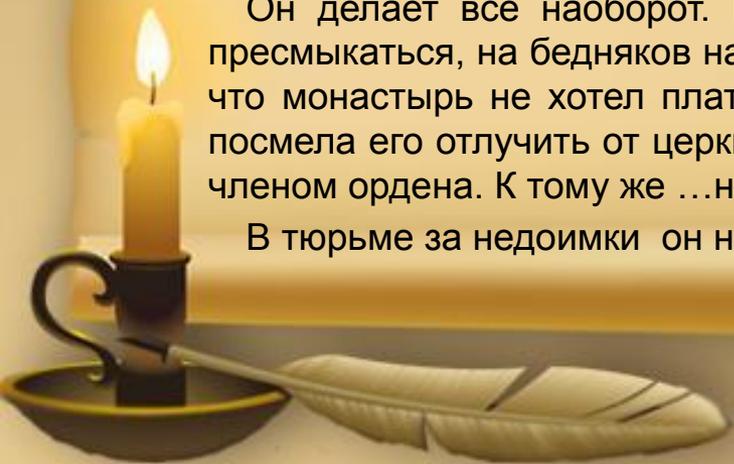
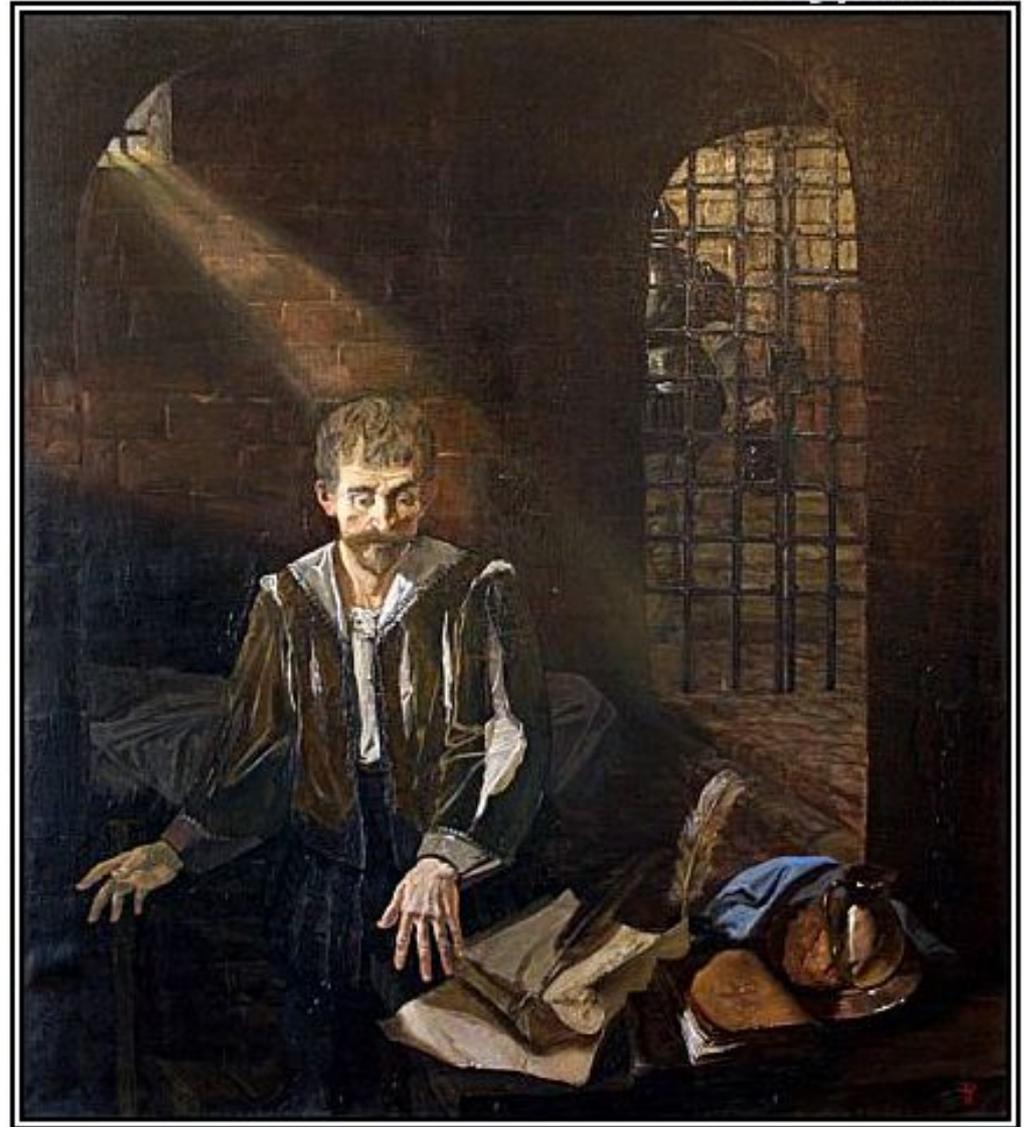
Два матраса, подушку, две лестницы, статуэтка Марии из алебаstra, распятие, 6 мер муки, 45 кур, 4 утки, виноградниками и оливковыми деревьями.

Они нищие. Он пытается, он пытается. Жена и дочь шьют одежду по заказу.

Гуманизм в наикатолическом царстве инквизиции – ненормальность. Им предлагают – сборщика выколачивай, забудь о своем милосердии.

Он делает все наоборот. Не пресмыкаться, на бедняков надо что монастырь не хотел платить, посмела его отлучить от церкви, членом ордена. К тому же ... нечего.

В тюрьме за недоимки он начи...



Вот она, слава!



— ну, все, сейчас будет наконец счастье? Ну должно же быть, потому что роман пошел. Его сметали с прилавков. Он

пытается за иронической улыбкой спрятать истинное горе. Он пытается для того, чтобы не плакать. Высказывал, например, из наставлений Дон Кихота для Санчо Пансы *«ты бедняка найдут в сердце твоём больше богатых. Когда придется тебе судить его, как на слабого и несчастного человека»*.

Что? Все-таки вот она, слава, вот она. Значит, сейчас слава. И вдруг, за 7 лет до смерти Сервантеса некто, под своим именем продолжение «Дон Кихота», в Испании, очерняет всячески литературный стиль, качества Сервантеса, должен был бы, кажется, от горя умереть. А он был еще жив. Он просто скорее дописал свою вторую часть. И начал писать. Он уже болел, он плохо себя чувствовал. Он

уже мобилизовал свою правую руку и в упрек и прямо пишет о плагиаторе, навсегда его клеймя, что он о нем думает, насколько примитивную штуку этот написал человек. Публика разобралась. Редкий случай.



После смерти

В Москве, близ
Городские власти
подарили копию
отлитого в бронзу
лицо – то лицо, с
варвары, наши о
поставить милици
есть. А потом но
отпугнет? Нет. Та
отломанной в ру

Владимир Набоков
курс в Соединен
с того, что публи
с мерзостью пер
Сервантесе и о Д
**герб – жалоств
одинокое, чист
критически настро
взявшись глубок
мыслям и прекра**



мятник Сервантесу.
ок Дружбы –
и Сервантесу,
я, великолепное
тавили? Некие люди
пагу. Придумали
Тока он стоит, шпага
. Может, кого-то это
есом шпаги

нтесе. Начал этот
0 или 500 студентов,
ском языке, в связи
то слова о
**ся над ним. Его
т все благородное,**
имир Набоков
осторженный, но
прекрасным

□ echo.msk.ru/programs/vsetak/506...

Мигель Сервантес - пасынок судьбы - Эхо Москвы

1 апреля 2007 года.

Алексей Венедиктов главный редактор "Эха Москвы"

Наталия Басовская профессор РГГУ

□ ru.wikipedia.org/wiki/Литература_эпохи_возрождения

Литература эпохи Возрождения — Википедия

□ История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. — М.: «Высшая школа», 1987.

□ Краткий словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. — М., 1978.

□ Л.М. Брагина. Итальянский гуманизм. — М., 1977.

□ Зарубежная литература. Эпоха Возрождения (хрестоматия), составитель Б.И. Пуришев. — М., 1976.

□ ru.wikipedia.org/wiki/Литература_эпохи_возрождения

Литература эпохи Возрождения — Википедия

