



# Тема урока

---

Нравственная проблематика  
повестей В. Астафьева «Царь-рыба»  
и Э. Хемингуэя «Старик и море»

# Образы-символы

---



# Образы-символы

---

Птица-тройка – это символ свободы,  
символ доброты души народов России,  
символ самой России



# Образы-символы

---



# Образы-символы

---

Китеж-град – мифологический символ богатой и свободной страны – России



# Образы-символы

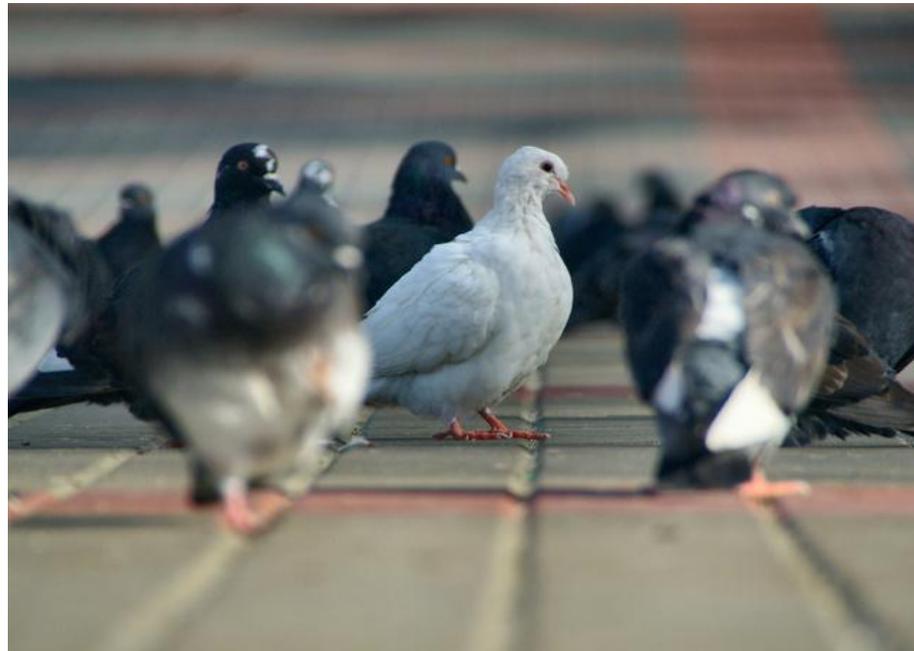
---



# Образы-символы

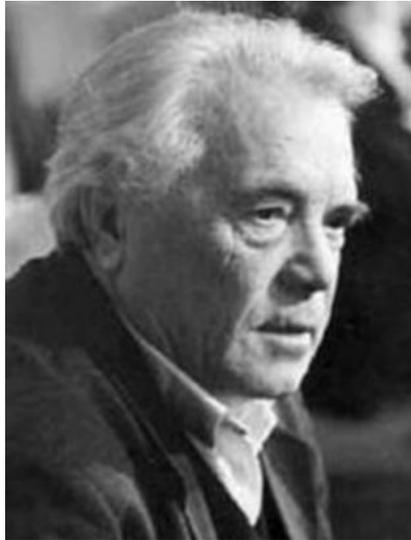
---

Птица – символ свободы, доброты и  
мудрого отношения к жизни

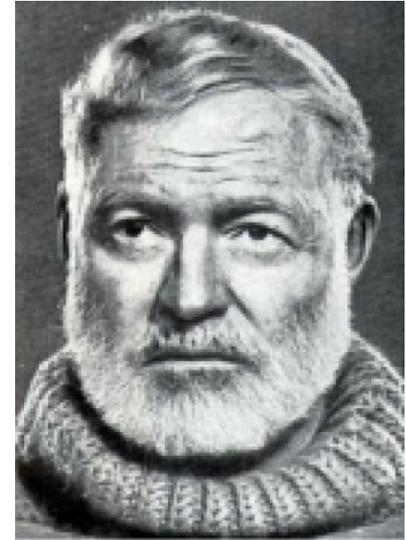


# Авторы повестей

---



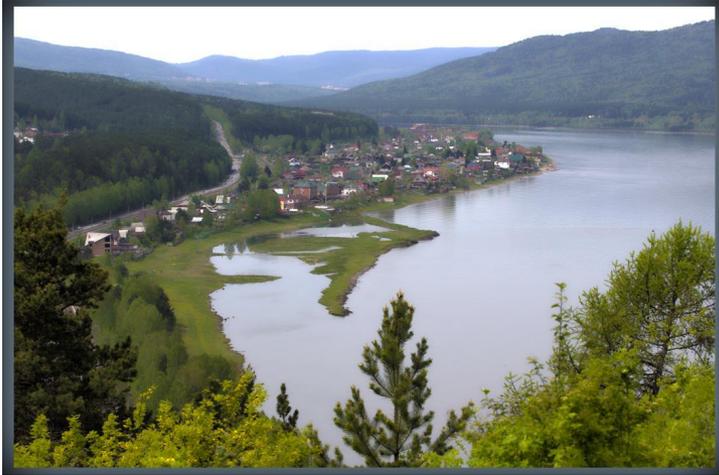
Виктор Петрович Астафьев  
(1924-2001)  
Россия



Эрнест Хемингуэй  
(1899-1961)  
США

# Любимые места писателей

---



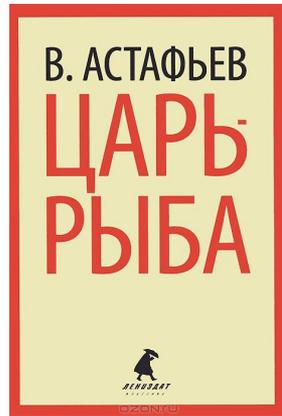
Родная деревня Овсянка  
Красноярского края,  
Сибирь, Россия



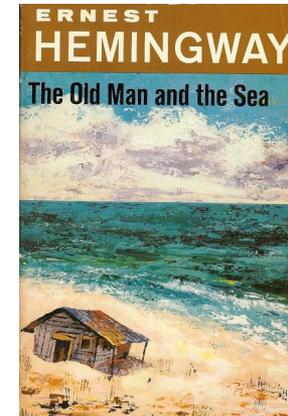
Озеро Валун,  
Северный Мичиган,  
США

# Выход в печати повестей

---



«Царь-рыба»,  
В. Астафьев  
1972 год



«Старик и море»,  
Э. Хемингуэй  
1952 год

# Символика имени. Этимология имён главных героев

---

Повесть «Царь-рыба» В. Астафьева

Зиновий Игнатьевич Утробин

«Зиновий» (из греч.) – «происходящий из рода Зевса»

«Игнат» (из лат.) – «неродившийся», «огненный»

«Утробин» (из рус.) – утроба – внутренние органы человека в брюшной полости

В повести все называют его просто – «Игнатьич»

# Этимология имён главных героев

---

Повесть «Старик и море»  
Э. Хемингуэя

Сантьяго (из португал.) – «Святой  
Иаков – Ученик Иисуса Христа»

# Место событий в повестях

---

«Царь-рыба»

Посёлок Чуш  
возле города  
Енисейск  
в Сибири.  
Река Енисей

«Старик и море»

Безымянный  
посёлок возле  
города Гавана.  
Куба.  
Мексиканский  
залив.  
Атлантический  
океан

# Население посёлков в повестях

---

«Царь-рыба»

Рыбаки-чалдоны.  
Чалдоны –  
этническая  
группа, коренной  
народ Сибири и  
Алтая

«Старик и море»

Рыбаки-кубинцы

# Цель ловли рыбы главными героями повестей

---

«Царь-рыба»,  
В. Астафьев

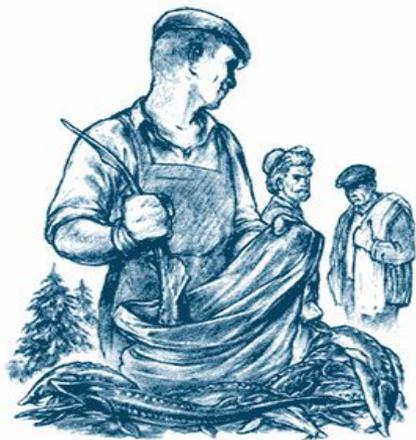
Игнатъич  
занимается  
браконьерством,  
чтобы ещё  
больше  
разбогатеть

«Старик и море»,  
Э. Хемингуэй

Сантьяго – рыбак  
по профессии. Он  
рыбачит, чтобы  
прокормиться

# Литературные портреты героев

---



- Какая символическая деталь портрета отсутствует в литературном портрете Игнатьича? О чём это говорит?
- Ещё одна символическая деталь портрета – руки человека. Как описывает руки своего героя Астафьев и как Хемингуэй?

# Время выхода героев на рыбную ЛОВЛЮ

---



Игнатъич выходит  
поздним вечером.  
Холодная поздняя осень



Сантьяго отправляется  
ранним утром.  
Тёплый сентябрь

## Значение художественного образа-символа в повестях В. Астафьева и Э. Хемингуэя

---



Море, река –  
символ свободы и  
трудностей в  
жизни. Водную  
стихию люди  
должны  
побеждать  
терпением,  
трудолюбием и  
любовью

# Значение художественного образа-символа в повестях В. Астафьева и Э. Хемингуэя

---

Птица – это  
СИМВОЛ  
ЧИСТОТЫ,  
ДУШЕВНОСТИ,  
ДОБРОТЫ



# Образ большой рыбы в повестях

---



## **ОСЁТР**

«Царь-рыба» - это почти  
6-метровый осётр

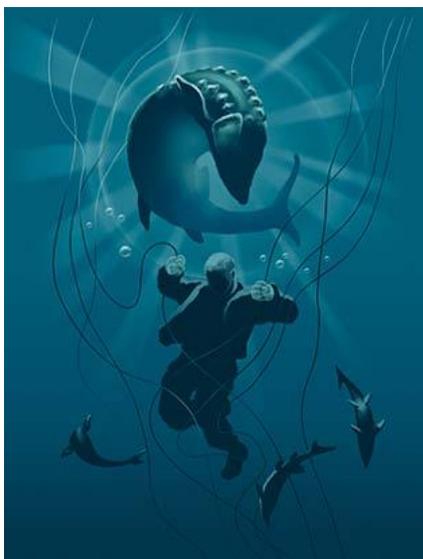


## **РЫБА-МЕЧ**

«Старик и море» -  
рыба-меч длиной 5,5 метра  
(18 футов)

# Поединок героев с огромной рыбой

---



Игнатьич борется с осетром и запутывается в верёвках-самоловах



Меч-рыба тянет лодку Сантьяго на крупной леске

# Пересмотр ценностей всей жизни Игнатъича. Ночь в ледяной воде

---

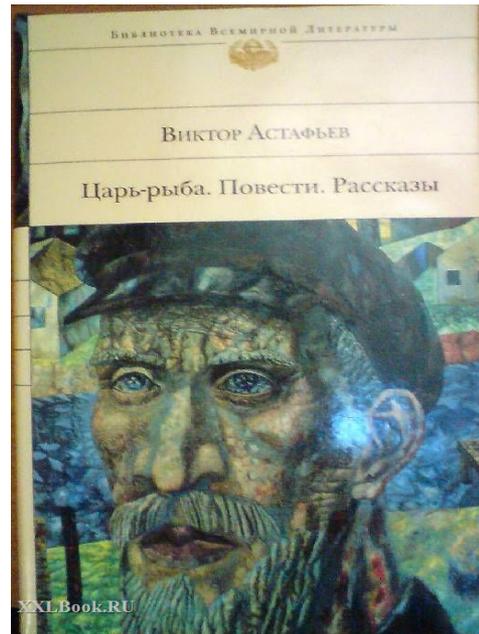
Всю жизнь стремился Игнатъич поймать как можно больше рыбы. «Жадность обуяла»



# Пересмотр ценностей всей жизни Игнатьича. Ночь в ледяной воде

---

Жизненный совет дедушки Игнатьича:  
«Не вяжитесь с царью-рыбой...  
Отпускайте сразу!»



# Пересмотр ценностей всей жизни Игнатьича. Ночь в ледяной воде

---

В молодости Игнатьич поиздевался над любимой девушкой Глашей



# Человек и рыба

---

«Царь-рыба»

Игнатъич:  
«Да, уж не  
оборотень ли  
это?! Из-за неё...  
забылся в  
человеке  
человек!»

«Старик и море»

Сантьяго:  
«Она, наверное,  
тоже голодная.  
Хорошо бы её  
тоже покормить»

# Конец поединка человека с рыбой

---

Огромный осётр, весь израненный, обрывает несколько крючков, освобождается и уходит в глубь реки. Игнатъич спасён самой рыбой.



# Конец поединка человека с рыбой



А Сантьяго покори́л рыбу-меч. Не его вина, что на большую рыбу набросилась стая акул. Старик бил акул весь день. Но акулы обглодали добычу до скелета

# Значение поединка с рыбой

---

У Игнатъича  
произошёл  
«моральный бой»  
с самим собой.  
Рыба заставила  
его  
переосмыслить  
свою жизнь и  
раскаяться в  
неправильной  
прожитой жизни

Сантьяго  
мужественно  
провёл реальный,  
«физический»  
поединок с рыбой  
и стаей акул. В  
нём «не забылся  
Человек»



## Главный герой в финале. Последние строки произведений

---

Игнатъич всё ещё  
находится в  
ледяной воде, но  
«ему сделалось  
легче...от какого-  
то, ещё не  
постигнутого  
умом  
освобождения»

Старик Сантьяго  
«спал.., и его  
сторожил  
мальчик. Старику  
снились львы».  
Лев – это символ  
мужества и отваги

# Ответы на вопросы

---

Именно рыбу выбрали и В. Астафьев, и Э. Хемингуэй в качестве живого существа для проверки на звание Человека.

Рыба – существо бессловесное, безобидное, оно никогда не нападает на человека. Рыба кормит людей. Жестокое обращение именно к рыбам недопустимо. Значит, человек бросает вызов самой природе, и, следовательно, покушается на уничтожение всего живого на планете

# Ответы на вопросы

---

Образы рыб в повестях В. Астафьева и Э. Хемингуэя помогли раскрыть в главных героях такие качества: не только жадность и чёрствость, но и сохранившуюся способность Игнатъича к раскаянию и, возможно, исправлению своей жизни; доброту, мужество, трудолюбие, терпение, умение мудро переносить неудачи – у Сантьяго

# Памятники царь-рыбе



Недалеко от родной деревни  
В. Астафьева Овсянка



Около города Красноярска

# Значение художественного СИМВОЛА

---

Рыба – это символ жизни, символ природы, символ всего живого

