



Тема урока

Нравственная проблематика
повестей В. Астафьева «Царь-рыба»
и Э. Хемингуэя «Старик и море»

Образы-символы



Образы-символы

Птица-тройка – это символ свободы,
символ доброты души народов России,
символ самой России



Образы-символы



Образы-символы

Китеж-град – мифологический символ богатой и свободной страны – России

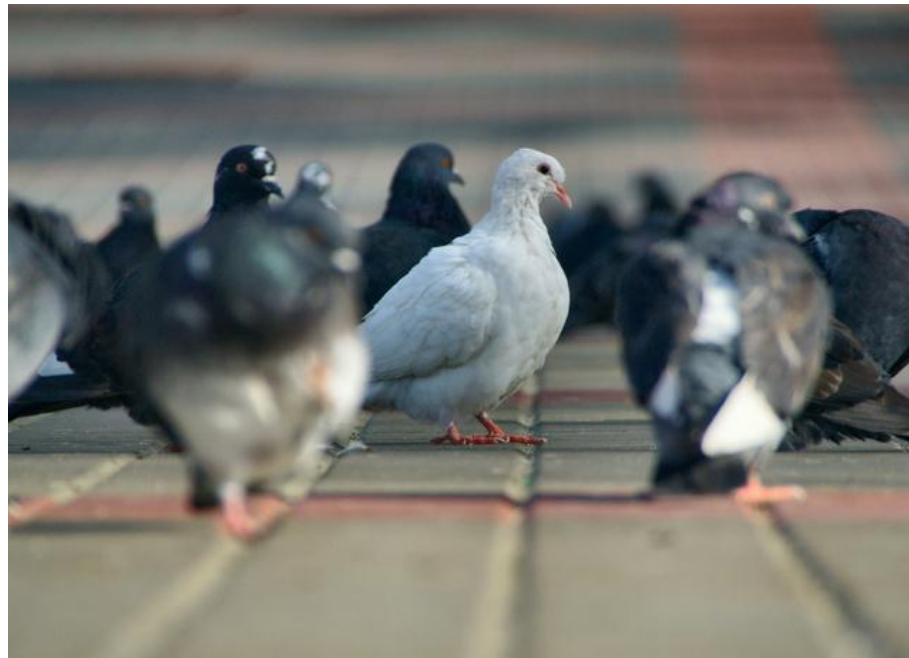


Образы-символы



Образы-символы

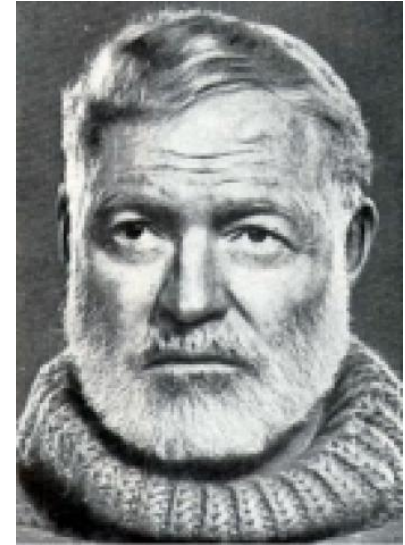
Птица – символ свободы, доброты и
мудрого отношения к жизни



Авторы повестей

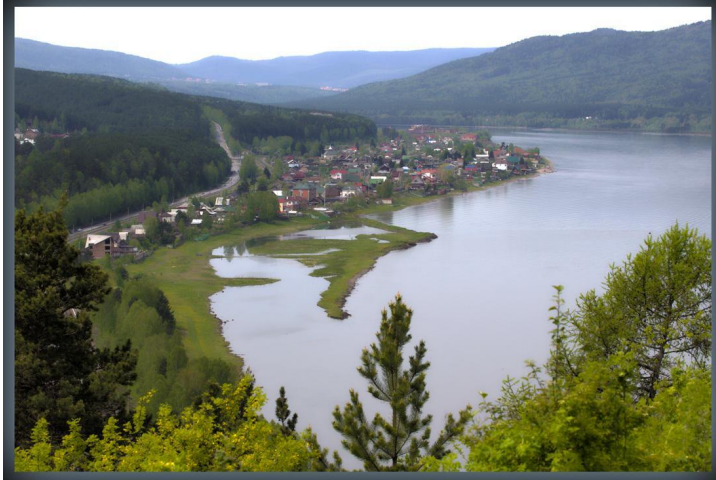


Виктор Петрович Астафьев
(1924-2001)
Россия



Эрнест Хемингуэй
(1899-1961)
США

Любимые места писателей

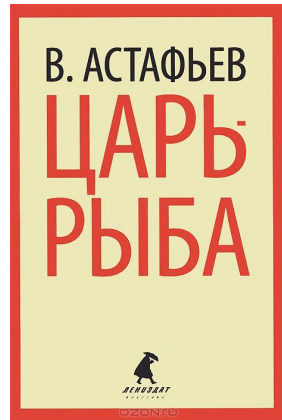


Родная деревня Овсянка
Красноярского края,
Сибирь, Россия

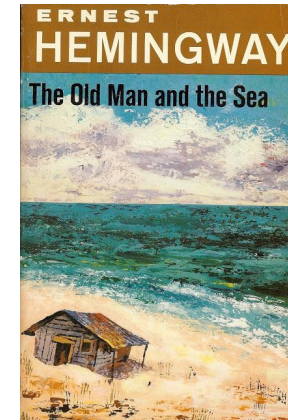


Озеро Валун,
Северный Мичиган,
США

Выход в печати повестей



«Царь-рыба»,
В. Астафьев
1972 год



«Старик и море»,
Э. Хемингуэй
1952 год

Символика имени. Этимология имён главных героев

Повесть «Царь-рыба» В. Астафьева

Зиновий Игнатьевич Утробин

«Зиновий» (из греч.) – «происходящий из рода Зевса»

«Игнат» (из лат.) – «неродившийся», «огненный»

«Утробин» (из рус.) – утроба – внутренние органы человека в брюшной полости

В повести все называют его просто – «Игнатьич»

Этимология имён главных героев

Повесть «Старик и море»
Э. Хемингуэя

Сантьяго (из португал.) – «Святой
Иаков – Ученик Иисуса Христа»

Место событий в повестях

«Царь-рыба»

Посёлок Чуш
возле города
Енисейск
в Сибири.
Река Енисей

«Старик и море»

Безымянный
посёлок возле
города Гавана.
Куба.
Мексиканский
залив.
Атлантический
океан

Население посёлков в повестях

«Царь-рыба»

Рыбаки-чалдоны.
Чалдоны –
этническая
группа, коренной
народ Сибири и
Алтая

«Старик и море»

Рыбаки-кубинцы

Цель ловли рыбы главными героями повестей

«Царь-рыба»,
В. Астафьев

Игнатъич
занимается
браконьерством,
чтобы ещё
больше
разбогатеть

«Старик и море»,
Э. Хемингуэй

Сантьяго – рыбак
по профессии. Он
рыбачит, чтобы
прокормиться

Литературные портреты героев



- Какая символическая деталь портрета отсутствует в литературном портрете Игнатьича? О чём это говорит?
- Ещё одна символическая деталь портрета – руки человека. Как описывает руки своего героя Астафьев и как Хемингуэй?

Время выхода героев на рыбную ЛОВЛЮ



Игнатьич выходит
поздним вечером.
Холодная поздняя осень



Сантьяго отправляется
ранним утром.
Тёплый сентябрь

Значение художественного образа-символа в повестях В. Астафьева и Э. Хемингуэя



Море, река –
символ свободы и
трудностей в
жизни. Водную
стихию люди
должны
побеждать
терпением,
трудолюбием и
любовью

Значение художественного образа-символа в повестях В. Астафьева и Э. Хемингуэя

Птица – это
СИМВОЛ
ЧИСТОТЫ,
ДУШЕВНОСТИ,
ДОБРОТЫ



Образ большой рыбы в повестях



ОСЁТР

«Царь-рыба» - это почти
6-метровый осётр



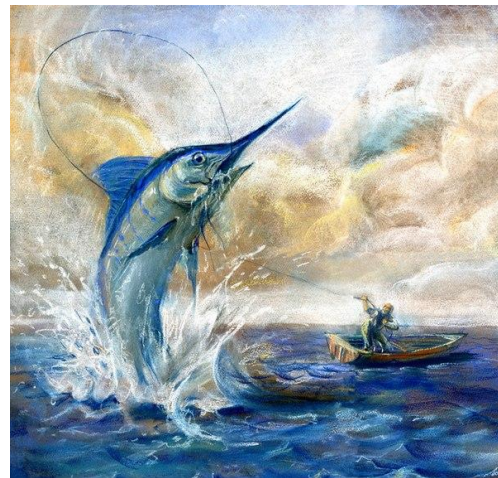
РЫБА-МЕЧ

«Старик и море» -
рыба-меч длиной 5,5 метра
(18 футов)

Поединок героев с огромной рыбой



Игнатьич борется с осетром и запутывается в верёвках-самоловах



Меч-рыба тянет лодку Сантьяго на крупной леске

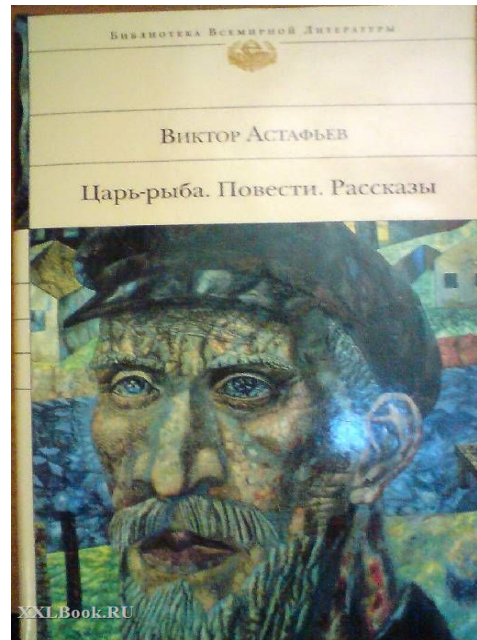
Пересмотр ценностей всей жизни Игнатъича. Ночь в ледяной воде

Всю жизнь стремился Игнатъич поймать как можно больше рыбы. «Жадность обуяла»



Пересмотр ценностей всей жизни Игнатьича. Ночь в ледяной воде

Жизненный совет дедушки Игнатьича:
«Не вяжитесь с царью-рыбой...
Отпускайте сразу!»



Пересмотр ценностей всей жизни Игнатьича. Ночь в ледяной воде

В молодости Игнатьич поиздевался над любимой девушкой Глашей



Человек и рыба

«Царь-рыба»

Игнатъич:
«Да, уж не
оборотень ли
это?! Из-за неё...
забылся в
человеке
человек!»

«Старик и море»

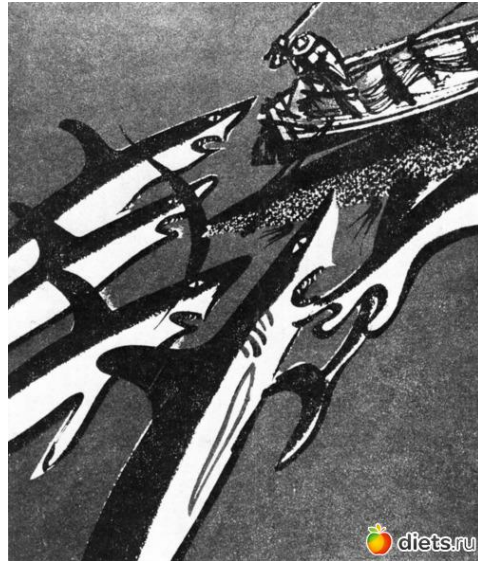
Сантьяго:
«Она, наверное,
тоже голодная.
Хорошо бы её
тоже покормить»

Конец поединка человека с рыбой

Огромный осётр, весь израненный, обрывает несколько крючков, освобождается и уходит в глубь реки. Игнатъич спасён самой рыбой.



Конец поединка человека с рыбой



А Сантьяго покори́л рыбу-меч. Не его вина, что на большую рыбу набросилась стая акул. Старик бил акул весь день. Но акулы обглодали добычу до скелета

Значение поединка с рыбой

У Игнатъича
произошёл
«моральный бой»
с самим собой.
Рыба заставила
его
переосмыслить
свою жизнь и
раскаяться в
неправильной
прожитой жизни

Сантьяго
мужественно
провёл реальный,
«физический»
поединок с рыбой
и стаей акул. В
нём «не забылся
Человек»



Главный герой в финале. Последние строки произведений

Игнатъич всё ещё
находится в
ледяной воде, но
«ему сделалось
легче...от какого-
то, ещё не
постигнутого
умом
освобождения»

Старик Сантьяго
«спал.., и его
сторожил
мальчик. Старику
снились львы».
Лев – это символ
мужества и отваги

Ответы на вопросы

Именно рыбу выбрали и В. Астафьев, и Э. Хемингуэй в качестве живого существа для проверки на звание Человека.

Рыба – существо бессловесное, безобидное, оно никогда не нападает на человека. Рыба кормит людей. Жестокое обращение именно к рыбам недопустимо. Значит, человек бросает вызов самой природе, и, следовательно, покушается на уничтожение всего живого на планете

Ответы на вопросы

Образы рыб в повестях В. Астафьева и Э. Хемингуэя помогли раскрыть в главных героях такие качества: не только жадность и чёрствость, но и сохранившуюся способность Игнатъича к раскаянию и, возможно, исправлению своей жизни; доброту, мужество, трудолюбие, терпение, умение мудро переносить неудачи – у Сантьяго

Памятники царь-рыбе



Недалеко от родной деревни
В. Астафьева Овсянка



Около города Красноярска

Значение художественного СИМВОЛА

Рыба – это символ жизни, символ природы, символ всего живого

