



ЗАМЯТИН ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ (1884-1937)

- Русский писатель, одна из самых знаменитых фигур в литературном процессе 1920х гг., автор романа антиутопии «Мы».

Утопия

Утопия (др.-греч. τοπος — «место», ουτοπος — «не место», «место, которого нет») ^[1] — жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества. В отличие от антиутопии характеризуется верой автора в безупречность модели.



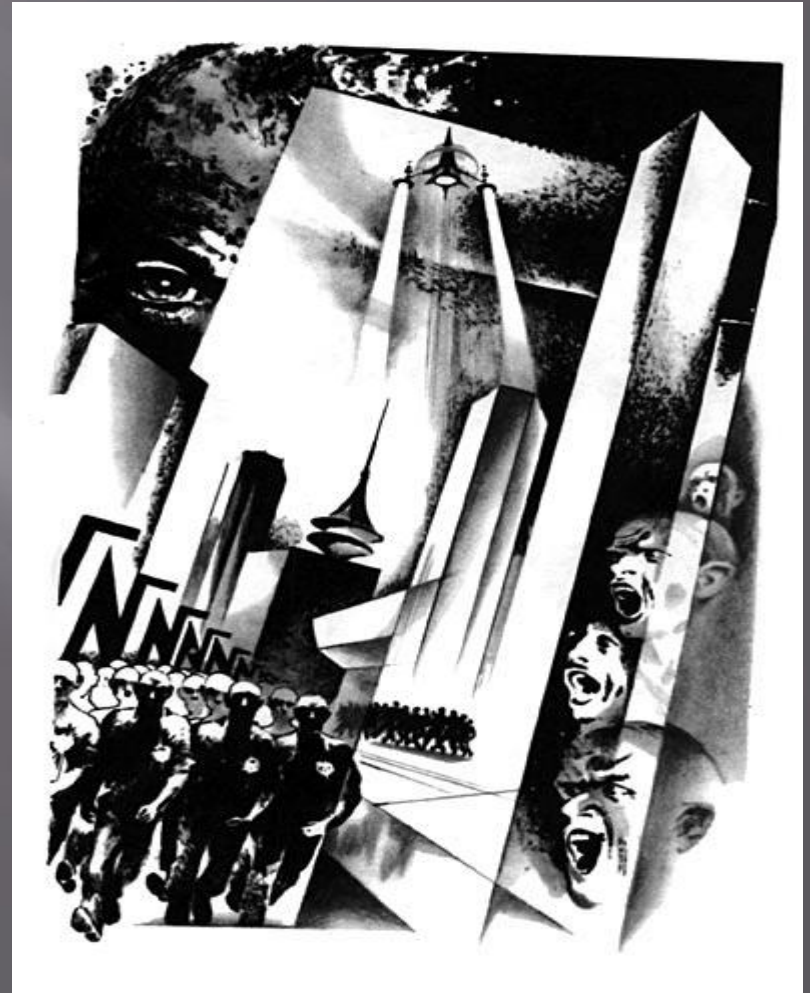
Антиутопия

- Антиуто́пия (англ. dystopia) — направление в художественной литературе и кино, в узком смысле описание тоталитарного государства, в широком смысле — любого общества, в котором возобладали негативные тенденции развития



Смысл названия романа

- «Мы» в романе означает Единое Государство, которое является утопией. Это государство, где существует только «стадное» чувство и неформленность личностных качеств, человек не существует как личность и бессознательно сосуществует с другими подобными ему. Местоимение «Мы» после публикации романа стало иметь негативный смысл...



Конфликт между «МЫ» и «Я»

МЫ	Я
Власть Единого Государства	Состояние свободы
Бюро Хранителей	Любовь
Часовая Скрижаль	Эмоции
Зелёная Стена	Фантазии
Государственная газета	Творчество
Институт Государственных Поэтов и Писателей	Искусство
Математически безошибочное счастье	Семья, родители , дети
Единая Государственная Наука	Красота
Стабильность	Религия
Разум	Душа, духовность
Музыкальный завод	Неорганизованная музыка
Идеальная несвобода	Привязанности
Равенство	Оригинальность
Детоводство	Сексуальные отношения)))

Женские и мужские образы в романе

- В целом героини-мужчины в романе "Мы" более рационалистичны, прямолинейны, обладают менее стойким характером, им свойственна рефлексия, колебания. Именно I-330 и O-90 — сильные характеры, — не колеблясь, противостоят Единому Государству в отличие от рефлексизирующих мужских номеров, при том, что обе героини — совершенно разные по психологии, внешности, жизненным целям.



Религия в романе

- ▣ “ Тем двум в раю – был представлен выбор: или счастье без свободы – или свобода без счастья; третьего не дано, Они, олухи, выбрали свободу – и что же: понятно – потом века тосковали об оковах. < ... > и только мы снова догадались, как вернуть счастье <... > Благодетель, машина, куб, газовый колокол, Хранители – все это добро, все это величественно, прекрасно, благородно, возвышенно, кристально чисто. Потому что это охраняет нашу несвободу – то есть наше счастье. Чудовищную логику Единого государства демонстрирует сам Благодетель, рисуя перед воображением трепещущего Д-503 картину распятия, он делает главным героем этой “величественной трагедии” не казненного Мессию, а его палача, исправляющего ошибки преступной индивидуальности, распинающего человека во имя всеобщего счастья.

Заключение

- ▣ Все таки «Мы» победило .
D-503 согласился на «операцию». Он спокойно смотрел как I-330 погибает в газовом колоколе, его возлюбленная ...