



**Формы и методы педагогической
поддержки по формированию
активности, самостоятельности,
ответственности**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА — ЭТО ПРОЦЕСС,

- в котором взрослый сосредотачивается на позитивных сторонах и преимуществах ребенка с целью укрепления его самооценки;
- который помогает ребенку поверить в себя и свои способности;
- который помогает ребенку избежать ошибок;
- который поддерживает ребенка при неудачах.



МЕТОДЫ ПОДДЕРЖКИ РАЗВИТИЯ АНАЛИТИКО-РЕФЛЕКСИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

с помощью которых учитель и ученик получают возможность осмыслить свою деятельность, соответствие способов работы целям и полученному результату:

- метод наблюдения;
- метод коллективного анализа деятельности, размышления;
- метод рефлексии — самопознание своей роли и отношения к произошедшим событиям, делам;
- метод тестирования и анкетирования.

МЕТОДЫ ПОДДЕРЖКИ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

метод «мозгового штурма» — при снижении самокритичности ребёнка в процессе обсуждения, повышается уверенность в себе, пробуждается творческий потенциал, создаётся позитивная установка личности к своим способностям;

метод «сократовской беседы» — развитие диалогического мышления, творческих способностей;

метод синектики — смещение на уровень подсознательной активности, направлен на развитие ассоциативного, абстрактного, образного мышления;

метод «заданной формы организации учебно-воспитательного процесса»; — создание учебно-воспитательной ситуации, когда ребёнок сам должен выйти на решение новой задачи путём использования новых способов её решения;

метод «деловой игры» — при снижении психологической защищённости ребёнок имеет возможность побывать в разных ролях, что способствует развитию социального опыта;

метод развития интуиции (игры: «Почувствуй состояние другого», «Кто стоит за дверью?», «Холодно-горячо», «В какой руке?» и т.д.);

метод психотренинга — направлен на переосмысление Я-концепции, изменение установок и др.

ЧЕТЫРЕ ТАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ (ПО О.С.ГАЗМАНУ):



- “защита”,
- “помощь”,
- “содействие”
- “взаимодействие”.

Эти названия отражают тот смысл, который педагогическая поддержка приобретает в зависимости от решаемой задачи.

СПОСОБСТВУЕТ ЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РОСТУ МОТИВАЦИИ УЧЕНИКА

Каждому учителю известна такая ситуация: ребенок может учиться, но ленив, безынициативен, ко всему относится спустя рукава. О таком говорят: немотивирован...

Формирование мотивации учения – это решение вопросов развития и воспитания личности. Мотивационная сфера более динамична, чем познавательная или интеллектуальная. Изменения в мотивации происходят быстро.

Педагогическая поддержка очень способствует росту мотивации

СПОСОБСТВУЕТ ЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РОСТУ МОТИВАЦИИ УЧЕНИКА

Формирование активной личности невозможно без активности в овладении знаниями. Многие здесь зависят от мастерства учителя, от его умения организовать учебный процесс, от его творчества и постоянного поиска новых форм и приемов обучения. Педагогическое творчество учителя, освобождаясь от шаблона, создает интересные примеры нестандартных форм обучения, что позволяет учителю вернуть утраченный интерес к изучению предмета.

Пример. Интересен ребятам при опросе прием “Чистая страница”. У всех на партах чистые листы. Слушая ответ одноклассника, учащиеся попутно формулируют и записывают вопросы, которые помогут вспомнить пройденный материал, упущенное в ответе или расширить ответ. Затем свои вопросы ребята задают и обсуждают. Тот, у кого остался чистый лист, считается неподготовленным. Маленькая хитрость: при таком опросе первое слово дается тому, кто слабее, кто реже отвечает. Такой прием позволяет задействовать весь класс при опросе, учащиеся слушают отвечающего внимательно, чтобы уловить ошибку, упущение и подготовить вопрос.

Пример. “Лексические” рисунки. Учащиеся 5 класса получают задание нарисовать к словам иллюстрации так, если бы они поняли значение данных слов буквально. Такие получаются рисунки: прислонился – изображен мальчик рядом со слоном; нахлебница – нарисована муха на хлебе; наследник – человек, оставивший после себя следы; грабитель – нарисован человек, убирающий граблями сено и др. Детям очень нравятся подобные задания, при выполнении проявляется их фантазия и творчество. А учитель с помощью такого задания вводит понятие “омонимичные корни”. В дальнейшем эти рисунки можно использовать при создании проблемной ситуации в другом классе. Например, показать учащимся рисунки и сказать: “Иностранный художник нарисовал к словам такие иллюстрации. Что он не понял или не знал? Почему все перепутал?» Похожее задание даю при изучении фразеологизмов.

Урок-заседание «В гостях у словарей» требует предварительной подготовки. Он может использоваться как вводный и как обобщающий при изучении темы «Лексика». Учащиеся исполняют роли словарей. В качестве «костюмов» могут быть таблички: «Толковый словарь», «Этимологический словарь», «Словарь иностранных слов», «Орфографический словарь» и т.д. Каждый рассказывает «о себе», во второй части урока даются задания в игровой форме, а ответы учащиеся ищут в словарях. Естественно, дети приобретают опыт работы со справочной литературой, который им очень пригодится в дальнейшей учебе.

В методике преподавания русского языка и литературы метод проектов занимает особое место, так как позволяет ученику самостоятельно формировать собственные интеллектуальные структуры, воспитывает способность к обучению, рассуждению, действию. Это позволяет преодолеть созерцательность, рефлексивность и пассивность учащихся в обучении.

Метод проектов формирует креативно-интеллектуальную активность, коммуникативные умения, широкое усвоение информационных технологий.

Особое внимание уделяю воспитательной цели в данном направлении:

воспитание инициативы, активности и самостоятельности обучающихся,

способности к творческому сотрудничеству с осознанием ответственности за результаты общего труда;

воспитание ответственного отношения к компьютерной технике, информационным системам, к продуктам интеллектуальной деятельности других людей.